


	<p align="center">Bachelor of arts HES-SO en arts visuels EDHEA - école de design et haute école d'art du Valais</p> <p align="center">DESCRIPTIF DE MODULE</p> <p align="center">Année académique : 2019-2020</p>	
Domaine	Design et arts visuels	
Filière	Arts visuels	
Titre du module	A5 Approfondissement 5	
Type de module	Module d'approfondissement, obligatoire*, avec options	
Code	8A5	
Type de formation	Bachelor HES-SO en arts visuels	
Crédits ECTS	6 ECTS / Semestre	
Semestre	Automne, semestre 3	
Lieu	EDHEA – école de design et haute école d'art du Valais	
Prérequis	Pas de prérequis	
Langues principales	Français, Allemand et Anglais	
Caractéristique	*En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour obtenir le profil de la formation, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine (cf/art. 23, 24 et 25 Règlement de la formation de base bachelor et master HES-SO, du 15 juillet 2014)	
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Le programme Bachelor s'adresse aux étudiants et étudiantes qui ont l'ambition de développer une recherche artistique et qui se préoccupent de la situer dans un contexte socioculturel et politique. L'étudiant-e s'initie d'abord à l'ensemble des savoirs pour opérer ensuite des choix et dégager ses propres perspectives de création.</p> <p>Après une première initiation aux différentes disciplines, l'étudiant-e est conduit-e à travailler de plus en plus à partir des choix artistiques qui le/la motivent. Ces choix définissent les techniques et les médias vers lesquels il/elle se tourne. Il/elle aura l'occasion de développer sa pratique sous la direction des enseignant-e-s de son choix et de s'enrichir d'expériences partagées au sein de l'atelier avec d'autres étudiant-e-s. Les ateliers ont pour but de donner à l'étudiant-e des moyens techniques et conceptuels pour lui permettre de se confronter aux enjeux contemporains de la production artistique. Les ateliers combinent différentes disciplines et témoignent ainsi de la volonté de précéder la disparition progressive des frontières entre genres artistiques usuels tout en restant à l'intérieur de cadres définissables et opératoires.</p>	
Contenu et formes d'enseignement	<p>Les étudiants et étudiantes choisissent parmi l'ensemble des Unités deux enseignements pratiques qui composent à part entière le module. Il s'agit essentiellement pour les étudiants et étudiantes de confirmer les choix qui se sont dégagés durant les cours intensifs et d'aller plus avant dans les expérimentations liées à une pratique. Le module A5 regroupe deux ateliers parmi ceux qui sont proposés dans la formation, auxquels s'ajoutent les tutorats avec l'artiste Guest invité-e.</p> <p>Les ateliers secondaires sont compris dans les Unités suivantes : Installation, Dessin/Peinture, Multiples-éditions et livres d'artiste (MELA), Performance, Photographie, Vidéo et Son.</p> <p>A ceux-ci s'ajoutent la possibilité de choisir l'artiste intervenant-e invité-e durant l'année académique, et comme alternative à un atelier secondaire.</p> <p>Ce module accompagne dans le module A4 l'atelier principal et permet à l'étudiant et à l'étudiante d'observer sa propre pratique à travers un autre domaine et à partir de regards différents portés sur sa pratique.</p>	
Modalités d'évaluation et validation	<p>Chaque atelier présente des modalités d'évaluation propres. Cependant, le module ne peut être accrédité que lorsque tous les cours sont validés.</p> <p>Concrètement, l'enseignant ou l'enseignante en charge d'un cours attribue une valeur aux étudiants et étudiantes sur la base de la participation de ces dernier-e-s ainsi que sur la base des</p>	

	travaux réalisés et présentés aux jurys semestriels.
Modalité de remédiation	Remédiation possible, travaux complémentaires à rendre à la suite des jurys
Enseignant.e.s	Vincent Chablais (Unité Dessin/Peinture-Travaux sur papier-tutorat), Kotscha Reist (Unité Dessin/Peinture-Peinture-tutorat), Marie Velardi (Unité MELA : Multiples-éditions et livres d'artistes-tutorat), Nicolas Vermot-Petit-Outhenin (Unité Photographie-tutorat), Christophe Fellay (Unité Son-tutorat), Jérôme Leuba (Unité Vidéo-tutorat), Marie Sacconi (Unité Installation-tutorat), Anne Rochat (Unité Performance-tutorat) + Latifa Echakhch, artiste intervenante 2019-2020 (tutorat)
Nom du/de la responsable du module	Françoise Brunner, coordinatrice du Bachelor en arts visuels
Descriptif validé le	25.06.19
Par	Federica Martini, responsable de la filière arts visuels