

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels
EDHEA - Ecole de design et haute   cole d'art du Valais

DESCRIPTIF DE MODULE
Année académique 2021-2022

Domaine	Design et Arts visuels
Filière	Arts visuels
Orientation	-
Intitulé du module	X-Positions : pratiques et recherches 1
Type de module	Obligatoire
Code	
Type de formation	Bachelor
Semestre	1
Crédits ECTS	3 ECTS
Prérequis	Aucun
Langue	Français
Lieu	EDHEA – Valais

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Analyser de manière critique les situations et contextes artistiques, économiques et politiques des interventions et recherches artistiques ; lire de manière active expositions, œuvres textuelles, performatives et sonores ; analyser les dispositifs mis en œuvre et les enjeux formels mobilisés par les pratiques artistiques et curatoriales adressées.
Contenus et formes d'enseignement	<p>Le module aborde les contextes de la recherche artistique contemporaine (exposition, lecture, écriture, édition, pratiques curatoriales) et propose une analyse des stratégies artistiques transdisciplinaires (arts visuels, arts sonores, littérature, histoire...) et curatoriales face aux cadres institutionnels, à la culture indépendante et à l'influence des politiques culturelles sur la production artistique.</p> <p>Le module X-Positions 1 se compose de :</p> <p>Pratiques curatoriales et site-specific (B. Antille) : En partant des nouvelles pratiques émergentes des années 60 et 70 (curatoriales et site-specific), ce séminaire questionne les conditions actuelles du monde de l'art et offre un panorama des enjeux du médium exposition, des pratiques in situ et curatoriales.</p> <p>��crits d'artiste (G. Loup) : Le séminaire questionne ce qui engage un·e·x artiste à écrire et aborde la question des relations entre la production, la reproduction et l'exposition.</p> <p>Lecture/��criture (P. Landry) : �� travers la lecture de textes littéraires divers, les étudiant·e·x·s sont invitée·x·s à exp��rimer les relations qui lient textes et images en discutant ce que "montrer veut dire".</p> <p>Et d'un séminaire à choix parmi :</p> <p>1) Histoire contemporaine (Intervenant·e·x) Le séminaire vise à contextualiser récits historiques et mémoires collectives autour de thématiques sociétales et géopolitiques par le biais de cas d'études.</p>

	2) Cultures sonores et sound studies (C. Fellay) Ce séminaire aborde, selon une approche théorique et pratique, le domaine de l'art sonore, de son contexte historique aux pratiques sonores contemporaines, dans une perspective créative et transversale qui traverse la musique, la performance, l'installation, l'art radiophonique ou encore les <i>sound studies</i> .
Modalités d'évaluation et validation	Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module, ainsi que d'un travail final. La participation active aux cours constitue également un élément d'évaluation. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».
Modalités de remédiation	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréée avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.
Enseignant·e·x·s	Benoît Antille, Christophe Fellay, Pascal Landry et intervenant·e·x·s

Responsable du module	Federica Martini		
Descriptif validé le	31.05.21	Par	Federica Martini, responsable de la filière arts visuels