

**Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels**  
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

**DESCRIPTIF DE MODULE**  
Année académique 2022-2023

<b>Domaine</b>	Design et Arts visuels
<b>Filière</b>	Arts visuels
<b>Orientation</b>	-
<b>Intitulé du module</b>	Cultures et théories de l'art 2
<b>Type de module</b>	Obligatoire
<b>Code</b>	
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Semestre</b>	2
<b>Crédits ECTS</b>	AV 6 ECTS / SON 6 ECTS
<b>Prérequis</b>	Aucun
<b>Langue</b>	Français
<b>Lieu</b>	EDHEA – Valais
<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Acquérir des connaissances fondamentales des histoires, théories et philosophies de l'art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en lien avec les questions qui engagent les pratiques artistiques contemporaines. Accompagner l'élaboration d'une pensée critique autour des enjeux artistiques, culturels et sociétaux actuels, d'en apprécier l'évolution historique et de situer sa pratique en relation avec les œuvres, pensées et démarches artistiques historiques et récentes. Analyser et situer une œuvre, une pratique et son discours dans un contexte historique, culturel et sociétal. Construire un ensemble de références artistiques et théoriques pertinent.</p> <p>Ce module fait suite au module Cultures et théories de l'art 1.</p>
<b>Contenus et formes d'enseignement</b>	<p><b>Histoires de l'art : art contemporain 2 (Intervenant-e)</b> : le cours introduit, selon une ligne temporelle non-linéaire et une approche thématique, les histoires de l'art moderne au regard des pratiques artistiques ultra-contemporaines. Il s'agit en particulier d'explorer les notions de futur, rupture, participation ; d'adresser les formes de visibilisation et d'invisibilisation ; d'analyser les œuvres (aspects conceptuels et formels) et les contextes de leur production et exposition. Des sessions d'écoute proposées par Christohe Fellay viennent préciser la dimension transdisciplinaire des expérimentations artistiques visuelles.</p> <p><b>Philosophie 2 (Intervenant-e)</b> : Basé sur les principes de réveil de l'attention de Tim Ingold et de l'égalité des intelligences de Jacques Rancière, le cours invite les étudiant·e·x·s, en se basant sur l'exercice d'une attitude philosophique, à se familiariser avec les pensées contemporaines, les notions de pratiques réflexives, les théories de l'esthétique et de la philosophie de l'art.</p>
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p>Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module et d'un travail final. La participation active et assidue aux cours constitue également un élément d'évaluation. De plus amples précisions seront données lors de la première séance.</p> <p>Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».</p>

<b>Modalités de remédiation</b>	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.
<b>Enseignant-e-x-s</b>	Alain Antille, Federica Martini

<b>Responsable du module</b>	Federica Martini		
<b>Descriptif validé le</b>	31.08.2022	<b>Par</b>	Federica Martini, responsable de la filière arts visuels