édhéa

Hes·so
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland

**Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels**
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

**DESCRIPTIF DE MODULE**
Année académique 2023-2024

| | |
|---|---|
| **Domaine** | Design et Arts visuels |
| **Filière** | Arts visuels |
| **Orientation** | - |
| **Intitulé du module** | Théories de l'art 4 |
| **Type de module** | Obligatoire |
| **Code** | |
| **Type de formation** | Bachelor |
| **Semestre** | 4 |
| **Crédits ECTS** | AV 6 ECTS / SON 6 ECTS |
| **Prérequis** | Aucun |
| **Langue** | Français |
| **Lieu** | EDHEA – Valais |
| **Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage** | Acquérir des connaissances fondamentales des histoires, théories et philosophies de l'art des XIXe et XXe siècles en lien avec les questions qui engagent les pratiques artistiques contemporaines. Accompagner l'élaboration d'une pensée critique autour des enjeux artistiques, culturels et sociétaux actuels, d'en apprécier l'évolution historique et de situer sa pratique en relation avec les œuvres, pensées et démarches artistiques historiques et récentes. Analyser et situer une œuvre, une pratique et son discours dans un contexte historique, culturel et sociétal. Construire un ensemble de références artistiques et théoriques pertinent.<br>Ce module fait suite au module Cultures et théories de l'art 3. |
| **Contenus et formes d'enseignement** | **Histoires de l'art : art contemporain** : Ce cours, sur deux semestres, se présente comme une introduction approfondie à l'histoire de l'art moderne et contemporain, ainsi qu'à ses outils critiques. Il couvre la période allant de 1855 (Le Pavillon du Réalisme de Courbet) à nos jours. L'enseignement est organisé en douze séances autonomes, qui sont toutes construites autour d'une question ou thématique spécifique : enjeux esthétiques, politiques, techniques, sociologiques, environnementaux de la pratique de l'art par les artistes mais aussi problèmes d'exposition, questions matérielles, nouvelles géographies de l'art etc. Si l'enseignement approfondit l'étude des grands mouvements de la période moderne et contemporaine et de leur chronologie (année 1), il s'appuie d'abord sur une approche diachronique et conceptuelle, afin de favoriser l'acquisition d'outils critiques. Ainsi, si une majorité d'œuvres et de pratiques étudiées appartiennent à l'histoire occidentale et largement masculine, les outils théoriques mobilisés permettent de déconstruire ces cadres, et plus généralement d'aborder de manière critique la place des femmes ou des groupes minoritaires dans l'histoire de l'art et dans l'histoire des idées. Une large place est faite à l'analyse d'œuvres, comme à la consultation de documents visuels et textuels. Ceux-ci sont mis à disposition des étudiante.x.s à l'avance, et sont discutés collectivement durant les séances. |

| | |
|---|---|
| | **Histoires de l'art : Situation (supprimé pour l'orientation son)** : La notion de monument est mise à mal dans l'espace contemporain. Nous assistons à de nombreuses destructions de monuments alors que de plus en plus d'objets sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce paradoxe sera le motif du cours en revenant sur les notions d'histoire, de mémoire et d'identité. Les liens qui unissent sculpture et monument dessinent une trame mettant en évidence la vocation publique de ce type d'art qu'on a longtemps considéré comme mineur. Ces deux notions ont été déterminantes dans les débats sur la sculpture et dans les redéfinitions de l'art public à partir des années 1960, souvent sur le mode de la controverse.<br>**Histoires de l'art : Vidéo et cinéma expérimental** : Le cours analyse les usages artistiques des techniques de reproduction et leur positionnement historique au regard des cultures populaires et industrielles. Tout d'abord, la transformation des modalités perceptives amenée par le cinéma est mise à l'épreuve par les artistes d'avant-garde, au début du 20ème siècle. Puis, dans l'après-guerre, les expérimentations des subcultures américaines dégradent les mythes identitaires des narratifs hollywoodiens. Suite aux bouleversements politiques des années 1960, les premières caméras vidéo incitent les artistes à concevoir la télévision comme un espace participatif et la médiation publique d'actions performatives. Au croisement de pratiques hétérogènes, la vidéo devient un moyen d'exprimer une forme d'altérité au sein de la standardisation des modèles culturels et de la consommation des films, publicités et images d'actualité. Le cours propose ainsi d'explorer, les positions singulières développées en marge des pratiques professionnelles et d'amateurs.<br>**Philosophies de l'art** : L'enseignement vise la reconstitution de situations interdisciplinaires contemporaines et prépare, par des effets miroirs, l'éclairage progressif des soubassements permettant d'envisager la nature trans-disciplinaire des pratiques artistiques contemporaines, dont celles des étudiant·e·x·s. Il prend la forme d'exposés accompagnés de mutualisations. Au semestre d'automne : « Autonomie et hétéronomie de l'art, formes de vie de l'art »; au semestre de printemps : « Régimes des arts, agencement et réagencement ». L'enseignant propose également une entrée dans les gender, postcolonial, cultural studies, en éclairant également leur soubassement, et il reprend quelques-unes de ses conférences récentes, dont une prononcée en Sorbonne sur la matérialité de l'art et une autre prononcée à Paris 8, sur la portée transformationnelle de l'art : il s'agit d'aborder ici, notamment au regard de l'orientation son, la question du découpage suranné de l'art en genres et de caractériser les arts du « prélèvement » et de l' « agencement ». L'extension des cultures numériques permet d'aborder la question de la technique, à laquelle se confrontent les media, visual, sound ou software studies. L'enseignant propose en outre aux étudiant·e·x·s, depuis l'année dernière, des textes qu'il écrits à leur intention, et qu'il leur propose d'amender, de commenter, de corriger. |
| **Modalités d'évaluation et validation** | Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module et d'un travail final. La participation active et assidue aux cours constitue également un élément d'évaluation. De plus amples précisions sur les modalités et calendrier des évaluations seront données lors de la première séance.<br>Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ». |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Modalités de remédiation** | Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agrée avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module. | | |
| **Enseignant·e·x·s** | Raphaël Brunner, Jill Gasparina, Geneviève Loup et Marie Sacconi | | |
| **Responsable du module** | Valérie Félix | | |
| **Descriptif validé le** | 31.08.2023 | **Par** | Valérie Félix, responsable de la filière arts visuels |