

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels
EDHEA - Ecole de design et haute   cole d'art du Valais**DESCRIPTIF DE MODULE**
Année académique 2025-2026

Domaine	Design et Arts visuels
Filière	Arts visuels
Orientation	-
Intitulé du module	Théories de l'art 5
Type de module	Obligatoire
Code	
Type de formation	Bachelor
Semestre	5
Crédits ECTS	AV 3 ECTS / SON 3 ECTS
Prérequis	Avoir validé les modules Théories de l'art 1-4
Langue	Français
Lieu	EDHEA – Valais
Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Acquérir des connaissances fondamentales des histoires, théories et philosophies de l'art du XXIe siècle. Accompagner l'élaboration d'une pensée critique autour des enjeux artistiques, culturels et sociétaux actuels, en apprécier l'évolution historique et de situer sa pratique en relation avec les œuvres, pensées et démarches artistiques historiques et récentes. Analyser et situer une œuvre, une pratique et son discours dans un contexte historique, culturel et sociétal. Construire un ensemble de références artistiques et théoriques pertinent. Ce module fait suite au module Cultures et théories de l'art 4.
Contenus et formes d'enseignement	Histoires de l'art : Art contemporain : Ce cours d'histoire de l'art traite un ensemble de grandes questions critiques qui se posent avec acuité dans le champ de l'art contemporain, pour familiariser les ��tudiant��s avec l'actualité de l'art, ainsi qu'avec l'histoire des idées la plus contemporaine. L'enseignement est organisé en douze séances autonomes, qui sont toutes construites autour d'une question spécifique (enjeux esthétiques, politiques, techniques, sociologiques, environnementaux de la pratique de l'art par les artistes mais aussi problèmes d'exposition, questions matérielles, nouvelles géographies de l'art etc.). L'approche historique est construite à reculons : en partant de l'observation de problèmes contemporains, il s'agit de faire retour sur l'histoire de l'art pour comprendre l'apparition de ces questions et leur transformation au cours du temps. Pratiques site specific et curatoriales : Le premier semestre aborde les questions de positionnements, d'attitudes et de pratiques du regard « on-site », avec des investigations autour des notions du public et du privé, de l'évolution d'un art plus contextuel à la fin du XXe siècle, de l'anthroposph��re, des seuils et limites physiques, rituels, et culturels ainsi que les codes tacites qui les agencent. Le deuxième semestre aborde part des nouvelles pratiques émergeantes des années 60 et 70 (curatoriales et site-specific). Ce séminaire questionne les conditions actuelles du monde de l'art et

	offre un panorama des enjeux du médium exposition, des pratiques in situ et curatoriales.		
Modalités d'évaluation et validation	Les connaissances des étudiant-e-x-s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module et d'un travail final. La participation active et assidue aux cours constitue également un élément d'évaluation. De plus amples précisions seront données lors de la première séance. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».		
Modalités de remédiation	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréée avec le/la professeur-e-x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.		
Enseignant-e-x-s	Jill Gasparina, Robert Ireland et Benoît Antille		
Responsable du module	Vittorio Parisi		
Descriptif validé le	01.09.2025	Par	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels