

**Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels**  
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

**DESCRIPTIF DE MODULE**  
Année académique 2023-2024

<b>Domaine</b>	Design et Arts visuels
<b>Filière</b>	Arts visuels
<b>Orientation</b>	-
<b>Intitulé du module</b>	Pratiques et recherches 6
<b>Type de module</b>	Obligatoire
<b>Code</b>	
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Semestre</b>	6
<b>Crédits ECTS</b>	3 ECTS
<b>Prérequis</b>	-
<b>Langue</b>	Français
<b>Lieu</b>	EDHEA – Valais
<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	Analyser de manière critique les situations et contextes artistiques, économiques et politiques des interventions et recherches artistiques ; lire de manière active expositions, œuvres textuelles, performatives et sonores ; analyser les dispositifs mis en œuvre et les enjeux formels mobilisés par les pratiques artistiques et curatoriales adressées. Ce module fait suite au Pratiques et recherches 5.
<b>Contenus et formes d'enseignement</b>	<p>Le module aborde les contextes de la recherche artistique contemporaine (exposition, lecture, écriture, édition, pratiques curatoriales) et propose une analyse des stratégies artistiques transdisciplinaires (arts visuels, arts sonores, littérature, histoire...) et curatoriales face aux cadres institutionnels, à la culture indépendante et à l'influence des politiques culturelles sur la production artistique.</p> <p>Le module se compose de :</p> <p><b>Master Class</b> : Cette rencontre permet de mettre la connaissance théorique en lien avec un lien pratique, dans l'échange avec un-e artiste.</p> <p><b>Séminaire X-Positions</b> : ce séminaire vise à mettre en place une rencontre entre les étudiant-e-x-s et un-e artiste, dans le but d'échanger sur les modes de vie dans un monde après l'Hes-so. Une visée professionnalisante permet ainsi de définir plus concrètement sa position en tant qu'artiste dans une société en pleine mutation.</p> <p>L'étudiant-e-x est également invité-e-x à choisir deux séminaires parmi :</p> <p>1) <b>Anthropologie</b>: ce séminaire à option vise à apporter aux étudiant-e-x-s des connaissances de base sur des questions anthropologiques et culturelles contemporaines et souhaite les stimuler à questionner ces dernières, au regard de leur propre pratique artistique. Quelles sont les réponses données à la crise écologique et politique contemporaine ? Quels sont les nouveaux rapports à nos milieux de vie ? Quelles sont les nouvelles formes que peut prendre la création artistique dans ce contexte de révolution culturelle et sociale ?</p>

	<p>2) <b>Cultures sonores et musicales</b> : ce séminaire aborde, selon une approche théorique et pratique, le domaine de l'art sonore, de son contexte historique aux pratiques sonores contemporaines, dans une perspective créative et transversale qui traverse la musique, la performance, l'installation, l'art radiophonique ou encore les <i>sound studies</i>.</p> <p>3) <b>Queer, Queering</b> : Ce cours explore la notion «Queer» en partant des origines de ce mot jusqu'aux positions conceptuelles et militantes actuelles. Le cours aborde le «Queer, Queering» comme un ensemble de pratiques et de stratégies questionnant et déconstruisant une série de normes sociétales limitantes et discriminantes. Ensemble nous analyserons ces normes ainsi que les réponses proposées pour déjouer le sexisme, le racisme, le colonialisme, l'âgisme, le validisme, le spécisme et l'homo-, transphobie. Nous examinerons quelles oppressions structurelles s'activent et comment elles traversent diverses sphères de la société selon un prisme intersectionnel. Une attention particulière sera portée aux notions de Care et de vulnérabilité. Le cours, proposé sous forme de séminaire, mêle diverses activités comprenant lectures, observations, analyses, témoignages et discussions, partagé entre des temps individuels et collectifs. Chaque session est centrée sur un axe ou un concept spécifique de la notion «Queer, Queering», examinée à partir de lectures théoriques et littéraires, et mise en discussion avec des œuvres d'artistes·x et des observations.</p> <p>5) <b>Histoire contemporaine</b> : le séminaire vise à contextualiser récits historiques et mémoires collectives autour de thématiques sociétales et géopolitiques par le biais de cas d'études.</p>		
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p>Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module. La participation active aux cours constitue également un élément d'évaluation. De plus amples précisions seront données lors de la première séance. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».</p>		
<b>Modalités de remédiation</b>	<p>Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.</p>		
<b>Enseignant·e·x·s</b>	<p>Christophe Fellay, Christian Indermuhle, Maëlle Cornut et intervenant·e·x·s</p>		
<b>Responsable du module</b>	<p>Valérie Félix</p>		
<b>Descriptif validé le</b>	<p>31.08.2023</p>	<b>Par</b>	<p>Valérie Félix, responsable de la filière arts visuels</p>