

EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais
 Bachelor en Arts visuels
 Plan d'études 2020 /21

| Semestre 1 | | |
|-------------------------|--|-----------|
| 8F1 | Fondamental F1 | 6 |
| 8F12 | Histoires de l'art : Art contemporain 1a (F. Martini) | |
| 8F13 | Philosophie 1a (A. Antille) | |
| 8F2 | Fondamental F2 | 6 |
| 8F22 | <i>Séminaire X-Positions 1a</i> Art Work(ers) (intervenant·e·s) Pratiques site-specific & curatoriales 1a (B. Antille) | |
| 8F25 | <i>Séminaire à choix 1a (1 obligatoire)</i> Arts numériques 1a (V. Félix) Sound Art et cultures musicales 1a (C. Fellay) | |
| 8F24 | Séminaire Lecture/Ecriture 1a (P. Landry) | |
| 8F3 | Fondamental F3 | 6 |
| 8F31 | Unité Dessin-Peinture : Sur papier 1a (V. Chablais) | |
| 8F32 | Unité Dessin-Peinture : Peinture 1a (K. Reist) | |
| 8F33 | Unité MELA 1a (M. Velardi) | |
| 8F4 | Fondamental F4 | 6 |
| 8F41 | Unité Photographie : Atelier 1a (L. Rasti) | |
| 8F42 | Unité Photographie : Laboratoire infographie et traitement d'image (C. Miesch) | |
| 8F43 | Unité Vidéo : Atelier 1a (J. Leuba) | |
| 8F44 | Unité Son : Atelier 1a (C. Fellay) | |
| 8F5 | FONDAMENTAL F5 | 6 |
| 8F54 | Unité Installation : Laboratoire Introduction Moulage (M. Rochat) | |
| 8F51 | Workshop (invité·e·s) | |
| 8F53 | Unité Installation : Atelier 1a (M. Sacconi) | |
| 8F55 | Unité Performance : Atelier 1a (A. Rochat) | |
| Total ECTS Sem 1 | | 30 |

Semestre 2

| | | |
|-------------------------|--|-----------|
| 8F6 | Fondamental F6 | 6 |
| 8F62 | Histoires de l'art : Art contemporain 1b (F. Martini) | |
| 8F63 | Philosophie 1b (A. Antille) | |
| 8F7 | Fondamental F7 | 6 |
| 8F74 | <i>Séminaire X-Positions 1b</i> Art Work(ers) (intervenant·e·s) Pratiques site-specific&curatoriales 2a (B. Antille) | |
| 8F76 | <i>Séminaire à choix 1b (1 obligatoire)</i> Arts numériques 1b (V. Félix) Sound Art et cultures musicales 1b (C. Fellay) | |
| 8F77 | Séminaire Lecture/écriture 1b (P. Landry) | |
| 8F75 | Séminaire Textes écrits d'artistes 1b (Loup, Van Singer) | |
| 8A1 | Approfondissement A1 | 6 |
| 8A11 | Unité à choix I | |
| 8A11 | Unité à choix II | |
| 8A2 | Approfondissement A2 | 6 |
| 8A21 | Unité à choix III | |
| 8A21 | Unité à choix IV | |
| 8A3 | Approfondissement A3 | 6 |
| 8A31 | Workshop 1b (Intervenant·e·s) | |
| 8A32 | Unité MELA : Laboratoire Infographie et traitement d'image (C. Miesch) | |
| Total ECTS Sem 2 | | 30 |

Total ECTS Année BA1 60

Semestre 3

| | | |
|-------------------------|--|-----------|
| 8F8 | Fondamental F8 | 6 |
| 8F81 | Histoires de l'art : Mise en oeuvre 2a (M. Sacconi) | |
| 8F82 | Esthétique et philosophie de l'art 2a (R. Brunner) | |
| 8F83 | Histoires de l'art : Art contemporain 2a (F. Martini) | |
| 8A4 | Approfondissement A4 | 6 |
| 8A41 | Unité choix I | |
| 8A5 | Approfondissement A5 | 6 |
| 8A51 | Unité à choix II | |
| 8A51 | Unité à choix III | |
| 8X1 | eXploration X1 | 6 |
| 8X11 | <i>Séminaire X-Positions 2a</i> Art Work(ers) (intervenant·e·s) | |
| 8X12 | Textes et écrits d'artistes I 2a (G. Loup) | |
| 8X13 | Textes et écrits d'artistes II 2a (G. Loup) | |
| 8X15 | Unité MELA : Dossiers et contenus (Portfolio) (M. Velardi) | |
| 8X14 | Unité MELA : Laboratoire Infographie et InDesign (C. Miesch) | |
| 8X2 | eXploration X2 | 6 |
| 8X21 | <i>Séminaire à choix 2a (1 obligatoire)</i> Arts numériques 2a (V. Félix) Sound Art et cultures musicales 2a (C. Fellay) Pratiques du lieu 2a (M. Sacconi) Anthropologie 2a (C. Indermuhle) Queer, queering 2a (L. Von Niederhausern) | |
| 8X25 | Histoire de l'art vidéo 2a (G. Loup) | |
| 8X24 | Séminaire Intervention 2a (Loup, Van Singer, invité·e·s) | |
| 8X23 | Workshop 2a (Intervenant·e·s) | |
| Total ECTS Sem 3 | | 30 |

Semestre 4

| | | |
|-------------------------|--|-----------|
| 8F9 | Fondamental F9 | 6 |
| 8F91 | Histoires de l'art : Situation 2b (M. Sacconi) | |
| 8F92 | Histoires de l'art : Art contemporain 2b (F. Martini) | |
| 8F93 | Esthétique et philosophie de l'art 2b (R. Brunner) | |
| 8A6 | Approfondissement A6 | 6 |
| 8A61 | Unité à choix I | |
| 8A62 | Jurys | |
| 8A7 | Approfondissement A7 | 6 |
| 8A71 | Unité à choix II | |
| 8A71 | Unité à choix III | |
| 8X3 | eXploration X3 | 6 |
| 8X31 | <i>Séminaire X-Positions 2b</i> Art Work(ers) (Intervenant·e·s) | |
| 8X35 | Unité MELA : Dossiers et contenus (Portfolio) 2b (M. Velardi) | |
| 8X32 | Unité MELA : Laboratoire Infographie et InDesign (C. Miesch) | |
| 8X33 | Méthodologie et épistémologie 2b (R. Brunner) | |
| 8X4 | eXploration X4 | 6 |
| 8X41 | <i>Séminaire à choix à choix 2b (1 obligatoire)</i> Pratiques du lieu 2b (M. Sacconi) Arts numériques 2b (V. Félix) Anthropologie 2b (C. Indermuhle) Sound Art et cultures musicales 2b (C. Fellay) Queer, queering 2b (L. Von Niederhausern) | |
| 8X44 | Histoire de l'art vidéo 2b (G. Loup) | |
| 8X42 | Séminaire Intervention 2b (G. Loup, invité·e·s) | |
| 8X43 | Workshop 2b (intervenant·e·s) | |
| Total ECTS Sem 4 | | 30 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Total ECTS Année BA2 | 60 |
|-----------------------------|-----------|

| Semestre 5 | | |
|-------------------------|--|-----------|
| 8A8 | Approfondissement A8 | 6 |
| 8A81 | Esthétique et philosophie de l'art 3a | |
| 8A82 | Histoires de l'art : Art contemporain 3a (F. Martini) | |
| 8A83 | Séminaire Intervention 2b (Loup, Van Singer, invité·e·s) | |
| 8X5 | eXploration X5 | 6 |
| 8X51 | Demi-mémoire 3a | |
| 8X52 | Plénum 3a | |
| 8X6 | eXploration X6 | 6 |
| 8X61 | Unité à choix I | |
| 8X62 | Jurys prédiplôme pratique | |
| 8X7 | eXploration X7 - Unité secondaire | 6 |
| 8X71 | Unité à choix II | |
| 8X8 | eXploration X8 | 6 |
| 8X85 | Unité MELA : Dossier et contenus (Portfolio) 3a (M. Velardi) | |
| 8X83 | <i>Séminaire X-Positions 3a</i> | |
| 8X84 | Workshop 3a (Intervenant·e·s) | |
| 8X81 | <i>Séminaire à choix 3a (1 obligatoire)</i> | |
| | Pratiques du lieu 3a (M. Sacconi) | |
| | Anthropologie 3a (C. Indermuhle) | |
| | Queer, queering 3a (L. Von Niederhausen) | |
| Total ECTS Sem 5 | | 30 |

Semestre 6

| | | |
|-------------------------|---|-----------|
| 8A8 | Approfondissement A8 | 6 |
| 8A91 | Esthétique et philosophie de l'art 3b (R Brunner) | 30 |
| 8A92 | Histoires de l'art : Art contemporain 3b (F Martini) | 30 |
| 8A93 | Séminaire Intervention 3b (G Loup, invité·e·s) | 12 |
| 8X9 | eXploration X9 | 6 |
| 8X91 | Mémoire | 10 |
| 8X92 | Soutenance du mémoire | 8 |
| 8X10 | eXploration X10 - Unité principale | 6 |
| 8X101 | Unité à choix I | 60 |
| 8X102 | Jurys Diplôme pratique | 8 |
| 8X11 | eXploration X11 - Unité secondaire | 6 |
| 8X111 | Unité à choix II | 60 |
| 8X12 | eXploration X12 | 6 |
| 8X125 | Unité MELA : Dossier et contenus (Portfolio) (M. Velardi) | |
| 8X121 | <i>Séminaire X-Positions 3b</i> | |
| | Art Work(ers) (Intervenant·e·s) | |
| 8X123 | Workshop 3b (Intervenant·e·s) | |
| 8X124 | <i>Séminaires à choix 3b (1 obligatoire)</i> | |
| | Pratiques du lieu 3b (M. Sacconi) | |
| | Anthropologie 3b (C. Indermuhle) | |
| | Queer, queering 3b (L. Von Niederhausen) | |
| Total ECTS Sem 6 | | 30 |

Total ECTS Année BA 3 **60****Total ECTS BA1 + BA2 + BA3** **180**