
	<p align="center"><b>Bachelor of arts HES-SO en arts visuels</b> EDHEA - école de design et haute école d'art du Valais</p> <p align="center"><b>DESCRIPTIF DE MODULE</b></p> <p align="center"><b>Année académique : 2019-2020</b></p>	
<b>Domaine</b>	Design et arts visuels	
<b>Filière</b>	Arts visuels	
<b>Titre du module</b>	<b>X3 eXploration 3</b>	
<b>Type de module</b>	Module spécialisé, obligatoire*	
<b>Code</b>	8X3	
<b>Type de formation</b>	Bachelor HES-SO en arts visuels	
<b>Crédits ECTS</b>	6 ECTS / Semestre	
<b>Semestre</b>	Printemps, semestre 4	
<b>Lieu</b>	EDHEA – école de design et haute école d'art du Valais	
<b>Prérequis</b>	Pas de prérequis	
<b>Langue principale</b>	Français	
<b>Caractéristique</b>	*En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour obtenir le profil de la formation, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine (cf/art. 23, 24 et 25 Règlement de la formation de base bachelor et master HES-SO, du 15 juillet 2014)	
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Le programme Bachelor s'adresse aux étudiants et aux étudiantes qui ont l'ambition de développer une recherche artistique et qui se préoccupent de la situer dans un contexte socioculturel et politique.</p> <p>Au cours de la formation, l'étudiant et l'étudiante sont conduits à renforcer les approches qui accompagnent toute production artistique, afin d'approfondir et d'affiner les idées et d'accroître une conscience des enjeux dans une démarche artistique et, ce faisant, de préciser la capacité à bien communiquer à propos d'une démarche et de ses résultats concrets.</p>	
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p>Le programme Bachelor propose aux étudiants et aux étudiantes dans le cadre de modules d'exploration, ou modules mixtes, de se constituer un ensemble d'enseignements qui puissent correspondre à leurs aspirations aussi bien artistiques qu'intellectuelles.</p> <p>Les cours et séminaires sont tous obligatoires dans le cadre qui compose le module X3.</p> <p>Le séminaire X-Positions verra aborder les questions qui concernent plus spécifiquement les pratiques artistiques émergentes au XXIème siècle.</p> <p>Le séminaire Méthodologie et épistémologie apportera les compléments méthodologiques indispensables à la rédaction du mémoire à venir.</p> <p>Enfin les étudiant-e-s poursuivront les questions qui concernent l'articulation des contenus dans tout dossier artistique, et les cours d'infographie permettront de soutenir la réalisation de toute documentation sur le travail de l'étudiant-e.</p>	
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	Chaque cours présente des modalités d'évaluation propres. Cependant, le module ne peut être accrédité par l'administration que lorsque tous les cours sont validés. Concrètement, des travaux ou des présentations orales sont exigés, de même, d'une manière générale, qu'une participation active. L'approfondissement des techniques infographiques donne l'occasion aux étudiants et aux étudiantes de finaliser des dossiers de présentation ou des projets ; l'évaluation porte naturellement sur ces productions ainsi que sur la participation des étudiants et des étudiantes.	
<b>Modalité de remédiation</b>	Remédiation possible, travaux complémentaires à rendre	
<b>Enseignant-e-s</b>	Claire le Restif (Séminaire X-Positions : Pratiques de l'art au XXIème siècle), Raphaël Brunner (Unité Mémoire : méthodologie et épistémologie), Marie Velardi (Unité MELA : Séminaire contenus dossiers), Caroline Miesch (Unité MELA : Infographie et Indesign)	
<b>Nom du/de la responsable du module</b>	Françoise Brunner, coordinatrice Bachelor en arts visuels	
<b>Descriptif validé le</b>	25.06.19	
<b>Par</b>	Federica Martini, responsable de la filière arts visuels	

