

**Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels**  
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

**DESCRIPTIF DE MODULE**  
Année académique 2023-2024

<b>Domaine</b>	Design et Arts visuels
<b>Filière</b>	Arts visuels
<b>Orientation</b>	Son
<b>Intitulé du module</b>	Orientation en son : Pratiques et recherches 3
<b>Type de module</b>	Obligatoire
<b>Code</b>	
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Semestre</b>	3
<b>Crédits ECTS</b>	18 ECTS
<b>Prérequis</b>	Acquis : Jury 2
<b>Langue</b>	Français
<b>Lieu</b>	EDHEA – Valais
<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Acquérir les capacités de recherche pratiques et théoriques dans les domaines liés aux arts contemporains en général, et plus particulièrement, aux arts sonores dans toutes leurs ramifications actuelles. Mettre en œuvre et développer une recherche pratique et analytique dans le contexte des arts sonores contemporains. Analyser de manière critique les situations et contextes artistiques, économiques et politiques des interventions et recherche artistiques ; lire de manière active expositions, œuvres textuelles, performatives et sonores ; analyser les dispositifs mis en œuvre et les enjeux formels mobilisés par les pratiques artistiques et curatoriales adressées.</p> <p>Ce module fait suite au module Orientation en Son : pratiques et recherches 2.</p>
<b>Contenus et formes d'enseignement</b>	<p>Ce module aborde les pratiques de la création sonore contemporaine (pratiques sonores, pratique aurales, techniques son et lutherie expérimentale) dans une approche transdisciplinaire (arts visuels, arts sonores, arts performatifs, écriture, technologies analogiques et numérique)</p> <p>Le module se compose de :</p> <p><b>Cultures sonores et sound studies</b> : ce séminaire aborde, selon une approche théorique et pratique, le domaine de l'art sonore, de son contexte historique aux pratiques sonores contemporaines, dans une perspective créative et transversale qui traverse la musique, la performance, l'installation, l'art radiophonique ou encore les <i>sound studies</i>.</p> <p><b>Pratiques sonores et aurales</b> : Ce séminaire propose la conceptualisation et la mise en œuvre d'une recherche dans le contexte des arts sonores contemporains. Il vise à donner au son une valeur de paradigme dans une approche transversale de la création sonore et des pratiques qui y sont liées.</p> <p><b>Unité Son</b> : ce cours permet la mise en place théorique et globale des questions liées à l'art et aux aspects sonores.</p> <p><b>Techniques son</b> : Les enjeux liés aux techniques de captation, d'édition et de diffusions du son font l'objet d'approches créatives et en lien avec les recherches pratiques, conceptuelles et adressées</p>

	<p>évoquées ci-dessus. Les étudiant·e·x·s apprendront à maîtriser les techniques liées aux arts sonores contemporains en relation avec leurs questionnements et recherches personnelles.</p> <p><b>Workshop en son</b> : Ce séminaire vise à mettre en pratique et sur terrain, des éléments théoriques.</p> <p><b>Jury</b> : Les étudiant·e·x·s conceptualisent et réalisent un projet personnel qui fera l'objet du jury semestriel composé de professeur·e·x·s d'atelier et d'intervenant·e·x·s. La qualité de la réalisation des travaux rendus, de la présentation et de l'échange fait partie de l'évaluation</p> <p>L'étudiant·e·x est également invité·e·x à choisir un séminaire parmi :</p> <p>1) <b>Anthropologie</b> : ce séminaire à option vise à apporter aux étudiant·e·x·s des connaissances de base sur des questions anthropologiques et culturelles contemporaines et souhaite les stimuler à questionner ces dernières, au regard de leur propre pratique artistique. Quelles sont les réponses données à la crise écologique et politique contemporaine ? Quels sont les nouveaux rapports à nos milieux de vie ? Quelles sont les nouvelles formes que peut prendre la création artistique dans ce contexte de révolution culturelle et sociale ?</p> <p>2) <b>Queer, Queering</b>: Ce cours explore la notion «Queer» en partant des origines de ce mot jusqu'aux positions conceptuelles et militantes actuelles. Le cours aborde le «Queer, Queering» comme un ensemble de pratiques et de stratégies questionnant et déconstruisant une série de normes sociétales limitantes et discriminantes. Ensemble nous analyserons ces normes ainsi que les réponses proposées pour déjouer le sexisme, le racisme, le colonialisme, l'âgisme, le validisme, le spécisme et l'homo-, transphobie. Nous examinerons quelles oppressions structurelles s'activent et comment elles traversent diverses sphères de la société selon un prisme intersectionnel. Une attention particulière sera portée aux notions de Care et de vulnérabilité. Le cours, proposé sous forme de séminaire, mêle diverses activités comprenant lectures, observations, analyses, témoignages et discussions, partagé entre des temps individuels et collectifs. Chaque session est centrée sur un axe ou un concept spécifique de la notion «Queer, Queering», examinée à partir de lectures théoriques et littéraires, et mise en discussion avec des œuvres d'artistes·x et des observations.</p> <p>3) <b>Cultures numériques</b> : Ce cours a pour but de déconstruire la notion d'art numérique, afin de le comprendre dans un contexte beaucoup plus large de culture numérique (ou devrions-nous même dire des cultures numériques) : ce qui nous entoure, ce qui influence notre vie. Dans un axe davantage orienté vers les études numériques et culturelles (cultural and digital studies), ce cours permettra de consolider, de questionner et de réfléchir une pratique artistique dans un environnement qui conditionne des gestes, des pensées, des manières d'être et d'interaction avec le monde du vivant / et du non-vivant.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation et validation</b></p>	<p>Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module et d'un travail final. La participation active aux cours constitue également un élément d'évaluation. De plus amples précisions seront données lors de la première séance. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».</p>
<p><b>Modalités de remédiation</b></p>	<p>Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne</p>

	sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.		
<b>Enseignant·e·x·s</b>	Christophe Fellay, Alain Renaud, Maximilien Urfer, Christian Indermuhle, Valérie Félix, Maëlle Cornut et intervenant-e-x-s		
<b>Responsable du module</b>	Christophe Fellay		
<b>Descriptif validé le</b>	31.08.2023	<b>Par</b>	Valérie Félix, responsable de la filière arts visuels