

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

DESCRIPTIF DE MODULE
Année académique 2026-2027

Domaine	Design et Arts visuels
Filière	Arts visuels
Orientation	Son
Intitulé du module	Projets 4 – Approfondissement I
Type de module	Obligatoire
Code	
Type de formation	Bachelor
Semestre	4
Crédits ECTS	18 ECTS
Prérequis	Acquis au Jury 3
Langue	Français
Lieu	EDHEA – Valais
Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Perfectionner les compétences acquises au cours des initiations ; conduire des projets plus complexes, individuels et collectifs, à travers des ateliers, des workshops et des voyages ; développer une réflexion critique sur son propre travail et un langage réflexif pour l'énoncer ; apprendre différentes façons de créer et de collaborer ; affirmer l'autonomie de sa pratique et initier des projets de manière autonome. Les compétences spécifiques à la pratique, sociales et personnelles ainsi que méthodologiques et professionnelles sont au cœur de cet axe de formation. L'approfondissement porte sur la conception et le déploiement d'une recherche créative au cœur des arts sonores contemporains, articulant maîtrise technique, réflexion critique et réalisation concrète. Ce module fait suite au module Projets 3 – Approfondissement I.
Contenus et formes d'enseignement	Cet axe de formation permet le développement d'un positionnement professionnel. Il se caractérise par la mise à disposition d'espaces de travail modulables, grâce auxquels les étudiant·e·x·s développent leurs projets artistiques. Ces espaces accueillent également des workshops thématiques dans le cadre desquels les étudiant·e·x·s produisent des travaux individuels ou collectifs. Les projets sont conduits de façon à la fois individuelle et collective et mettent l'accent sur l'autonomie de la pratique de l'étudiant·e·x. Durant le semestre 4, les étudiant·e·x·s de l'orientation Son ont le Son comme pratique principale et choisissent deux pratiques secondaires. Des entretiens individuels et collectifs, suivis de laboratoires, de séminaires et de visites accompagnent la conceptualisation et la réalisation du projet personnel qui fera l'objet du jury semestriel. Le module se compose de : Pratique son (principale), Pratique à choix 2, Pratique à choix 3 : La pratique principale des étudiant·e·x·s de l'orientation Son est la

	pratique Son ; elle est complétée par deux pratiques à choix parmi l'offre de la filière (Dessin : hors et sur papier, IPOS, MELA, Peinture, Photographie, Performance, VIMM). La pratique Son permet la mise en place théorique et globale des questions liées à l'art et aux aspects sonores. Labo d'approfondissement à choix : Les laboratoires techniques de l'école (photographie, vidéo et son, sérigraphie et risographie, reliure, modelage et polymère, prototypage, informatique) proposent un approfondissement à choix, encadré par les responsables de laboratoire. Il permet d'intégrer progressivement la maîtrise d'un outil ou d'une technique dans la finalité artistique du projet personnel, à travers la réalisation de productions concrètes. Pratiques sonores et aurales + input/output 4 : Ce séminaire a pour objectif de concevoir et déployer une recherche créative au cœur des arts sonores contemporains. Il s'agit d'y affirmer le son comme paradigme central, en adoptant une approche transversale qui embrasse à la fois la création sonore et l'ensemble des pratiques artistiques qui s'y articulent – qu'elles relèvent de l'installation, de la performance, des médias ou des études théoriques. L'enjeu est d'interroger le sonore non seulement comme matériau, mais comme cadre conceptuel capable de redéfinir les modalités de la recherche et de la production artistique. Le volet input/output associe un·e·x artiste invité·e·x à un travail de réflexion collective, par la conversation et la digression, sur chacun des projets portés par les étudiant·e·x·s. Techniques son 4 : Les techniques de captation, d'édition et de diffusion sonore y sont abordées comme des champs d'expérimentation créative, en résonance avec les recherches pratiques, conceptuelles et contextuelles développées dans le séminaire. L'objectif est d'acquérir une maîtrise technique des outils des arts sonores contemporains, non comme un simple savoir-faire, mais comme un levier pour nourrir et concrétiser des questionnements artistiques personnels. Chaque approche technique est ainsi réinvestie dans une démarche de recherche, permettant d'articuler gestes créatifs, réflexion critique et réalisation concrète. Workshop son 4 : Le workshop permet de travailler de manière individuelle et/ou collective à la réalisation d'un travail autour de thématiques, de pratiques ou de sites proposés par un·e·x artiste invité·e·x. Jury 4 : Les étudiant·e·x·s conceptualisent et réalisent un projet personnel qui fera l'objet du jury semestriel, composé de professeur·e·x·s et d'intervenant·e·x·s. La qualité de la réalisation des travaux rendus, de la présentation et de l'échange fait partie de l'évaluation.
Modalités d'évaluation et validation	Jury : les étudiant·e·x·s conceptualisent et réalisent un projet personnel qui fait l'objet du jury semestriel, composé de professeur·e·x·s de pratique et d'intervenant·e·x·s. La qualité de la réalisation des travaux rendus, de la présentation et de l'échange fait partie de l'évaluation. Pratique : participation active aux cours, rendez-vous et laboratoires, assiduité du travail d'atelier et qualité des travaux rendus. Workshop : présence, participation active et qualité des travaux rendus.
Modalités de remédiation	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question (pratique, laboratoire) selon les délais fixés par le calendrier

	académique. Pas de remédiation possible pour les workshops ni après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.		
Enseignant·e·x·s	Christophe Fellay, Alain Renaud, Alexandra Bachzetsis, Christophe Fellay, Jérôme Leuba, Laurence Rasti, Kotscha Reist, Marie Sacconi, Marie Velardi, responsables de laboratoire et intervenant·e·x·s		
Responsable du module	Christophe Fellay		
Descriptif validé le	09.09.2026	Par	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels