

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

DESCRIPTIF DE MODULE
Année académique 2026-2027

Domaine	Design et Arts visuels
Filière	Arts visuels
Orientation	Son
Intitulé du module	Contextes 5
Type de module	Obligatoire
Code	
Type de formation	Bachelor
Semestre	5
Crédits ECTS	6 ECTS
Prérequis	Avoir validé les modules Contextes 1 à 4
Langue	Français
Lieu	EDHEA – Valais
Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Apprendre à connaître le contexte d'énonciation de son travail artistique et le champ professionnel auquel il se rattache, ce qui nécessite de maîtriser un ensemble de compétences à la fois pratiques et théoriques ; articuler cours techniques, pratiques et théoriques essentiels au développement d'une démarche artistique ; analyser et situer une œuvre, une pratique et son discours dans un contexte historique, culturel et sociétal ; construire un ensemble de références artistiques et théoriques pertinent ; développer un travail qui tienne compte et interroge les enjeux de son époque. Les compétences spécifiques à la pratique, sociales et personnelles ainsi que méthodologiques et professionnelles y sont largement exercées. Ce module fait suite au module Contextes 4.
Contenus et formes d'enseignement	Fondé sur une reconnaissance de l'interdépendance entre le faire et la pensée, cet axe de formation propose une combinaison articulée de cours techniques, pratiques et théoriques essentiels au développement d'une démarche artistique. Les enseignements théoriques se déclinent principalement en cours magistraux et séminaires, mais incluent également des conférences, des journées d'étude et la participation à des colloques. Le module se compose de : Séminaire Input/Output son 5 : Un·e·x artiste invité·e·x propose un travail de réflexion collective, par la conversation et la digression, sur chacun des projets sonores portés par les étudiant·e·x·s. Le séminaire contribue au suivi des projets de fin d'études selon le regard spécifique de la recherche en cours de l'intervenant·e·x. Site-specific 5 : En partant des nouvelles pratiques émergentes des années 1960 et 1970 (curatoriales et site-specific), ce séminaire questionne les conditions actuelles du monde de l'art et offre un panorama des enjeux du médium exposition, des pratiques in situ et curatoriales. Il aborde les questions de positionnements,

	d'attitudes et de pratiques du regard « on-site », avec des investigations autour des notions du public et du privé, de l'évolution d'un art plus contextuel à la fin du XXe siècle, de l'anthroposphère, des seuils et limites physiques, rituels et culturels ainsi que des codes tacites qui les agencent. Histoires de l'art 5 : Ce cours d'histoire de l'art se construit autour d'un thème, d'une problématique ou d'un corpus d'œuvres circonscrits, communiqués en amont. Il s'agit de décentrer l'idée d'une histoire de l'art unique, univoque et occidentale, pour convoquer dans le discours la pluralité des historiographies possibles et situées – à commencer par celles portées par des communautés et des identités marginalisées – à la lumière des théories décoloniales, intersectionnelles et féministes. Les études de cas privilégient des œuvres, des pratiques et des débats contemporains, en prise avec l'actualité, et invitent les étudiant·e·x·s à interroger depuis quel lieu, pour qui et selon quels critères une histoire de l'art s'écrit. Séminaire : Le sonore et le visuel 5 : Ce cours interroge les relations entre perception auditive et image à travers une approche à la fois théorique et pratique de l'art sonore. Il explore ce domaine depuis ses racines historiques jusqu'à ses formes contemporaines, en examinant comment le sonore dialogue avec le visuel – que ce soit dans la musique, la performance, l'installation, l'art radiophonique ou les sound studies. L'enjeu est d'analyser les stratégies de croisement entre ces deux régimes sensoriels : comment le son génère, altère ou complète l'image ? Comment l'image structure, visualise ou métaphorise le sonore ? À travers des études de cas et des expérimentations, le cours invite à repenser les frontières entre voir et entendre, tout en questionnant les dispositifs, les contextes et les enjeux esthétiques qui émergent de cette interaction. Ainsi qu'une activité à choix parmi : MAPS+S découverte 5 : Cette activité propose une immersion d'une ou de plusieurs journées dans les enseignements du Master MAPS+S de l'EDHEA. Elle permet aux étudiant·e·x·s de Bachelor de découvrir les formats de travail, les terrains et les méthodologies de recherche du Master, et d'envisager la poursuite de leur parcours d'études. Conférence Art, théorie, science 5 : Ce cycle de conférences, ayant lieu une fois par semestre, invite des artistes, des théoricien·ne·x·s et des chercheur·euse·x·s à présenter un travail en cours à la croisée de l'art, de la théorie et des sciences. Il donne aux étudiant·e·x·s l'occasion d'un contact direct avec des méthodologies de recherche extérieures au champ artistique et d'élargir leurs références et leur réseau.
Modalités d'évaluation et validation	Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module, ainsi que d'un travail final. La participation active et assidue aux cours constitue également un élément d'évaluation. De plus amples précisions sur les modalités et le calendrier des évaluations seront données lors de la première séance. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».
Modalités de remédiation	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique

	suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.		
Enseignant·e·x·s	Benoît Antille, Christophe Fellay, équipe MAPS+S et intervenant·e·x·s		
Responsable du module	Vittorio Parisi		
Descriptif validé le	09.09.2026	Par	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels