
	<p align="center"><b>Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels</b> EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais</p> <p align="center"><b>DESCRIPTIF DE MODULE</b></p> <p align="center"><b>Année académique : 2020-2021</b></p>	
<b>Domaine</b>	Design et arts visuels	
<b>Filière</b>	Arts visuels	
<b>Titre du module</b>	<b>A9 Approfondissement 9</b>	
<b>Type de module</b>	Module d'approfondissement, obligatoire*	
<b>Code</b>	8A9	
<b>Type de formation</b>	Bachelor HES-SO en Arts visuels	
<b>Crédits ECTS</b>	6 ECTS / Semestre	
<b>Semestre</b>	Printemps, semestre 6	
<b>Lieu</b>	EDHEA – Ecole de design et haute école d'art du Valais	
<b>Prérequis</b>	Module A8	
<b>Langues principales</b>	Français, allemand	
<b>Caractéristique</b>	*En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour obtenir le profil de la formation, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine (cf/art. 32 Règlement de la formation de base Bachelor et Master HES-SO, du 14 septembre 2020)	
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Le programme Bachelor s'adresse aux étudiants et étudiantes qui ont l'ambition de développer une recherche artistique et qui se préoccupent de la situer dans un contexte socioculturel et politique. Après avoir été initié à l'ensemble des savoirs, L'étudiant-e peut opérer ensuite des choix et dégager ses propres perspectives de création.</p> <p>Les cours théoriques du module poursuivent trois objectifs complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- étendre les connaissances en histoire de l'art,</li> <li>- exercer et aiguiser un regard critique sur un art en devenir,</li> <li>- donner les outils théoriques d'une réflexion transdisciplinaire.</li> </ul> <p>Les cours théoriques jettent les bases d'une analyse de la réception artistique, passant de la conception classique aux conceptions post-historiques de l'art. L'étudiant-e se forge, dans le cadre des cours et séminaires, la capacité d'associer et de confronter la production et la réception d'une œuvre.</p> <p>Très concrètement, ces activités réflexives lui permettent de connaître les contextes socio-historiques de la pratique artistique, d'affiner des capacités de formulation, de réflexion, de critique et d'auto-analyse</p>	
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p>Le module A9, module théorique principal de niveau 3, poursuit l'initiation entreprise dans le module A8. Comme ce dernier, il se compose des enseignements d'esthétique/philosophie de l'art, de l'enseignement art contemporain et du séminaire Intervention.</p> <p>Esthétique/philosophie de l'art prolonge l'enseignement également dispensé dans le module A8, en portant plus particulièrement sur l'infléchissement général qui parcourt au XXème siècle l'ensemble des sciences et des sciences humaines, jusqu'au XXIème siècle, et sur ses résonances dans les pratiques artistiques ;</p> <p>Histoires de l'art : art contemporain poursuit les avancées opérées dans le même enseignement au module A8, en touchant de près aux problématiques actuelles de l'art.</p> <p>Les questions actuelles portant sur l'art et son histoire s'entrecroisent dans l'ensemble de ces enseignements, allant des questions génériques et philosophique aux questions spécifiques en passant par l'art contemporain, dans toutes ses dimensions, de la production à la réception.</p> <p>Enfin, le séminaire «Intervention» veut passer au crible de la critique les problématiques de l'art et cherche à distinguer en elles la part de légitimation et la part de validité des énoncés.</p>	
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	Chaque cours du module présente des modalités d'évaluation propres, passant par des présentations et des rendus écrits. Cependant, le module ne peut être accrédité que lorsque tous les cours sont validés. Concrètement, des travaux ou des présentations orales sont exigés, de même qu'une participation active de l'étudiant-e.	
<b>Modalité de remédiation</b>	Remédiation possible, travaux complémentaires à rendre.	
<b>Enseignant-e-s</b>	Raphaël Brunner (Esthétique & Philosophie de l'art), Federica Martini (Histoires de l'art : art contemporain III), Vivianne Van Singer et invité-e-s (Séminaire Intervention)	
<b>Nom du/de la responsable du module</b>	Federica Martini, responsable Bachelor en Arts Visuels	
<b>Descriptif validé le</b>	07.09.2020	
<b>Par</b>	Federica Martini, responsable de la filière arts visuels	