
	<p align="center"><b>Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels</b> EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais</p> <p align="center"><b>DESCRIPTIF DE MODULE</b></p> <p align="center"><b>Année académique : 2020-2021</b></p>	
<b>Domaine</b>	Design et arts visuels	
<b>Filière</b>	Arts visuels	
<b>Titre du module</b>	<b>F5 Fondamental 5</b>	
<b>Type de module</b>	Module de base, obligatoire*	
<b>Code</b>	8F5	
<b>Type de formation</b>	Bachelor HES-SO en Arts visuels	
<b>Crédits ECTS</b>	6 ECTS / Semestre	
<b>Semestre</b>	Automne, semestre 1	
<b>Lieu</b>	EDHEA – Ecole de design et haute école d'art du Valais	
<b>Prérequis</b>	Pas de prérequis	
<b>Langues principales</b>	Français, anglais	
<b>Caractéristique</b>	*En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour obtenir le profil de la formation, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine (cf/art. 32 Règlement de la formation de base Bachelor et Master HES-SO, du 14 septembre 2020)	
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Le programme Bachelor s'adresse aux étudiants et aux étudiantes qui ont l'ambition de développer une recherche artistique et qui se préoccupent de la situer dans un contexte socioculturel et politique. L'étudiant-e s'initie d'abord à l'ensemble des savoirs pour opérer ensuite des choix et dégager ses propres perspectives de création.</p> <p>Après une première initiation aux différentes disciplines, l'étudiant-e est conduit-e à travailler de plus en plus à partir des choix artistiques qui le/la motivent. Ces choix définissent les techniques et les médias vers lesquels il/elle se tourne. Il/elle aura l'occasion de développer sa pratique sous la direction des enseignant-e-s de son choix et de s'enrichir d'expériences partagées au sein de l'atelier avec d'autres étudiant-e-s.</p> <p>Les ateliers ont pour but de donner à l'étudiant-e des moyens techniques et conceptuels pour lui permettre de se confronter aux enjeux contemporains de la production artistique. Les ateliers combinent différentes disciplines et témoignent ainsi de la volonté de précéder la disparition progressive des frontières entre genres artistiques usuels tout en restant à l'intérieur de cadres définissables et opératoires.</p>	
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p>Les étudiants et étudiantes engagé-e-s dans le premier semestre du programme Bachelor suivent des cours intensifs en ateliers. Ces cours permettent aux étudiants et étudiantes de s'initier aux pratiques des différents ateliers ou d'approfondir les connaissances et les savoir-faire qu'ils détiennent déjà.</p> <p>Les cours pratiques intensifs verront la plupart du temps converger les énergies d'enseignants et d'enseignantes des ateliers pratiques, que les étudiants et étudiantes du niveau 1 rejoindront relativement rapidement, à savoir au semestre de printemps.</p> <p>Le module F5 regroupe les enseignements de la performance, sous forme d'une initiation à ces questions et d'une initiation aux questions relatives à l'installation et à la sculpture, complétée par un workshop spécifique sur ces questions de sculpture, tri-dimension et abord des matériaux.</p> <p>Enfin, un cours d'initiation aux techniques du moulage et de la céramique permettra également de favoriser aux étudiant-e-s l'accès à ces approches tridimensionnelles.</p>	
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	Chaque cours intensif du module présente des modalités d'évaluation propres. Cependant, le module ne peut être accrédité que lorsque tous les cours sont validés. Concrètement, l'enseignant ou l'enseignante en charge d'un cours attribue une valeur aux étudiants et étudiantes sur la base de la participation de ces dernier-e-s ainsi que sur la base des travaux réalisés.	
<b>Modalité de remédiation</b>	Remédiation possible, travaux complémentaires à rendre, sauf workshop à reprendre	
<b>Enseignant-e-s</b>	Marie Sacconi (Unité Installation), Michèle Rochat (Unité Installation-Laboratoire introduction moulage), Marcel Bétrisey (Unité Installation – Laboratoire Métal), Christophe Démoulin (Unité Installation – Laboratoire Bois), Anne Rochat, (Unité Performance-Atelier)	
<b>Nom du/de la responsable du module</b>	Federica Martini, responsable Bachelor en Arts visuels	
<b>Descriptif validé le</b>	07.09.2020	
<b>Par</b>	Federica Martini, Responsable de la filière arts visuels	