

Claire Frachebourg

EDHEA 2018 - 2021

The background features a series of curved, overlapping lines that create a sense of motion and depth. A prominent circular graphic, composed of two concentric lines, is centered on the page. The word "PORTFOLIO" is written in a bold, sans-serif font across the middle of the page, partially enclosed by the circular graphic.

PORTFOLIO

Quels types d'hybridations et de manières d'être au monde

sont possibles par la prolongation de certaines réalités ?



Ma recherche touche à l'imaginaire qu'engendre le changement d'échelles physiques et temporelles. Elle veut découvrir les failles, les trous, les espaces, les nouvelles relations et manières d'être au monde que ces sauts produisent. Elle tente d'être à l'écoute des potentiels de rencontres cachés, des des voix imperceptibles qui nous entourent.



COLLECTIF ???

2021

Église des Jésuites, Sion

Prozessraum, Festival ACT Bern

Fonderie 7, Fribourg

Performances sonores

Chaque improvisation recherche une résonance particulière entre le lieu et les trois membres du collectif qui sont Diana Martin, Rachel Morend et Claire Frachebourg.



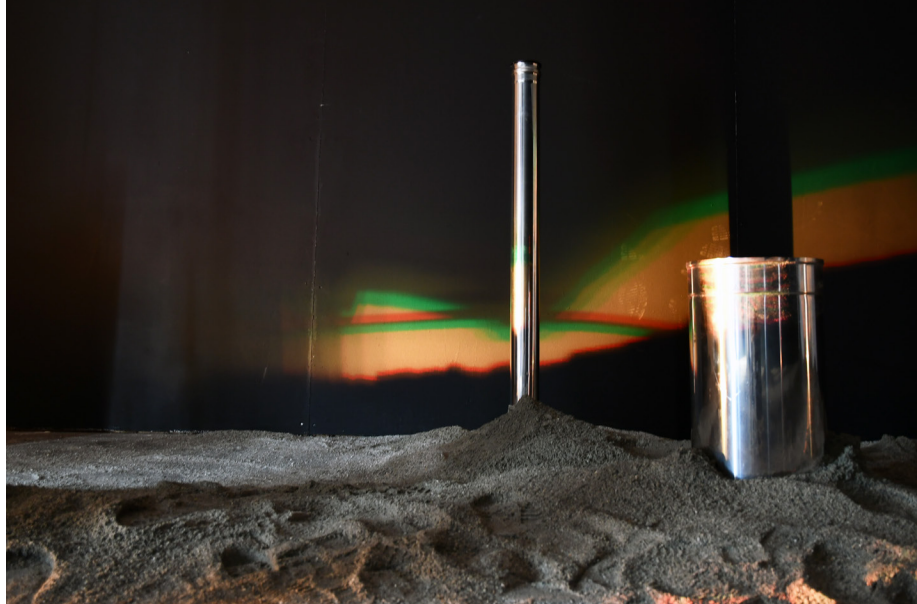
ACT

Collectif 999
BBBounce

Bahnstrasse 44, Bern
30 minutes

Inviter le lieu dans l'improvisation.





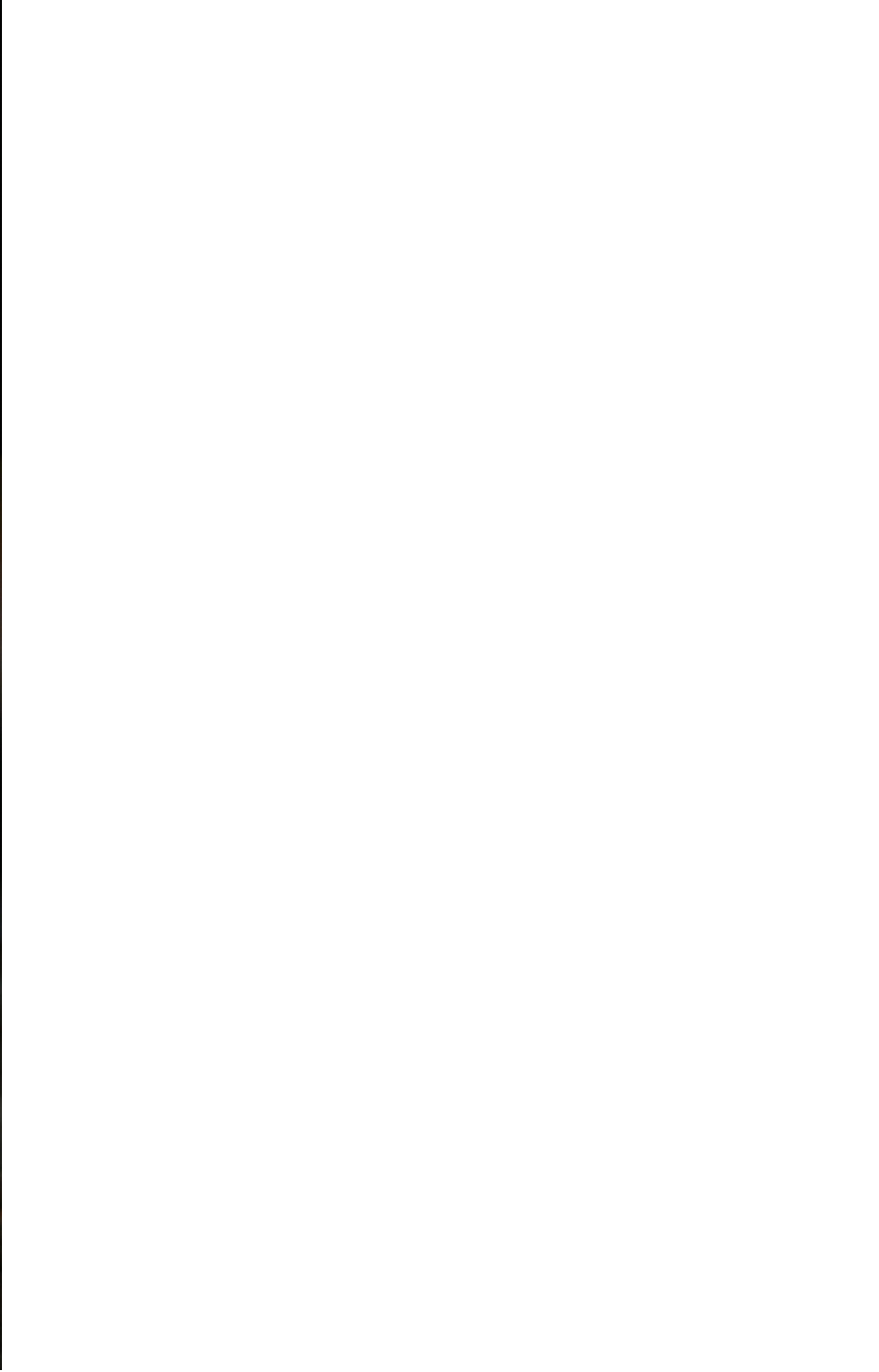
LES SOUFFLEURS

2021
Usego

Installation performée

tubes en acier inox, sable, micros, haut-parleurs, table de mixage

Champ de tubes ensablés qui permettent une déambulation dans leurs sonorités activées par des feed-backs.
Les monolithes cylindriques colorent le son et l'appel laisse entrer à l'intérieur de l'instrument qu'ils composent.



Souffler, est-ce raviver ?





MOUVEMENT 2

2020
Alpole, Sion

Performance filmée

craies amplifiées

Série d'extractions d'espaces en chantier. Le mouvement creuse la matière sonore décalant ainsi notre perception. Le corps s'inscrit dans la partition visuelle qui s'improvise à l'oreille de l'architecture.



Le geste relit les lieux.





THROPHALLAXIE SONORE

2021

La Grange à Dorigny en ligne

Labo 6 × 15' n° 8 - Animalité

Pièce sonore

composition de 10'40"

avec les voix des fourmis *componotus* de la Creusaz, des fourmis *Rufa* des Marécottes, des fourmis *Paralugubris* du Mont-Tendre, des fourmis du monde en séjour au laboratoire « Social Fluids » de Fribourg, des larsens des tubes-capteurs de l'oeuvre les souffleurs, de la flûte et de la voix

Prolongation sonore du travail de recherche pour le mémoire *Track, écouter avec les fourmis*, qui pense le son comme fluide social.

Où la membrane t'a-t-elle fait rebondir ?





PUPAE

1 octobre au 5 novembre 2020
Ecohub du campus de la HEI , Sion

Exposition

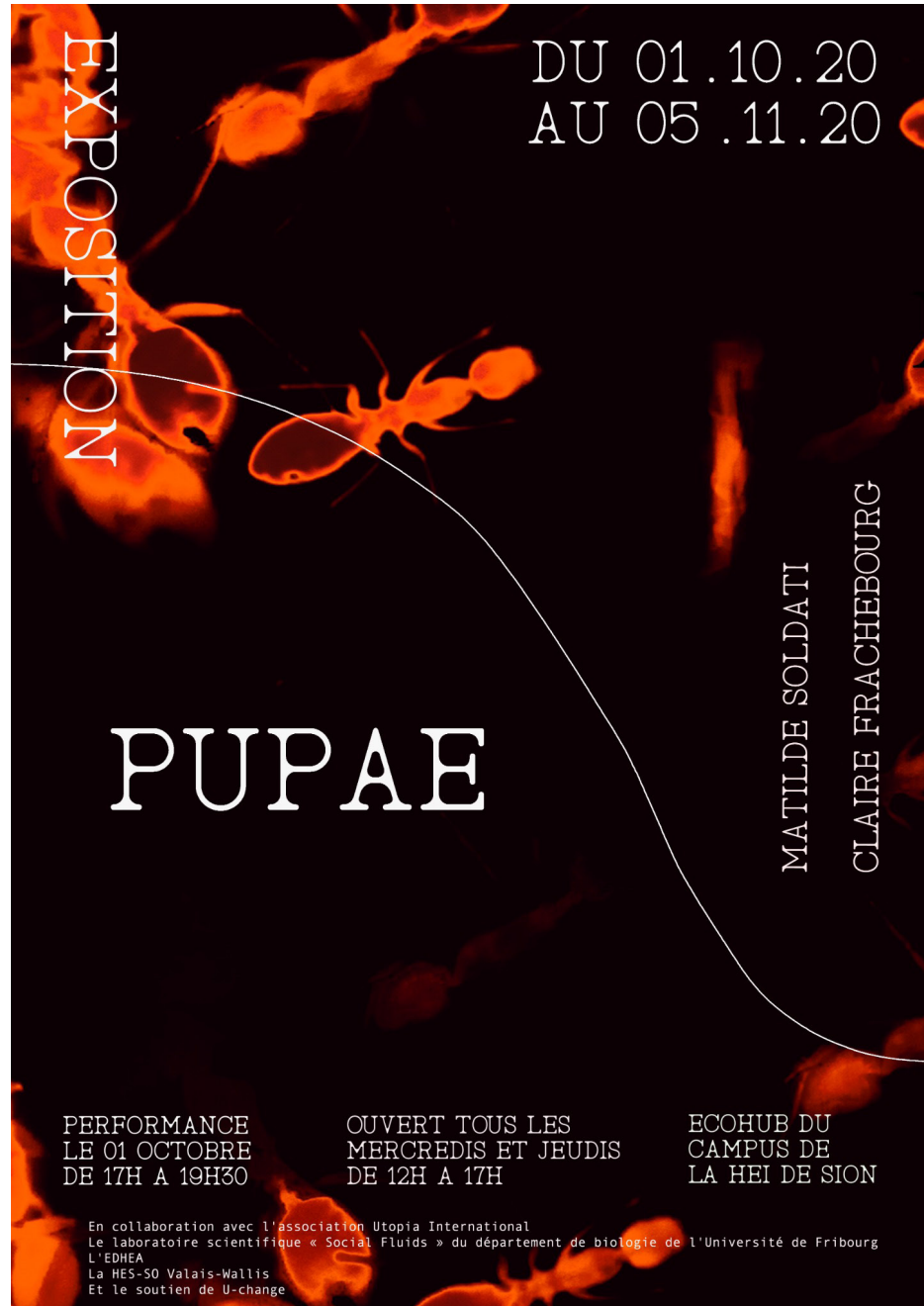
Regards croisés avec Matilde Soldati, sur nos rencontres avec nos voisines les fourmis.

La Pupae est la dernière phase de leur métamorphose, c'est un lieu d'incubation de nouvelles associations. C'est un moment de latence où, immobile, on écoute les devenirs se tisser. On s'accorde à l'intérieur du chant familial.

En collaboration avec l'association Utopia International, Le laboratoire scientifique « Social Fluids » du département de biologie de l'Université de Fribourg, L'EDHEA, La HES-SO Valais-Wallis et le soutien de U-change.



Photo : Julien Robyr



COCON

Installation *In situ*

coton, amidon, bois, néon, chaînes de mini haut-parleurs

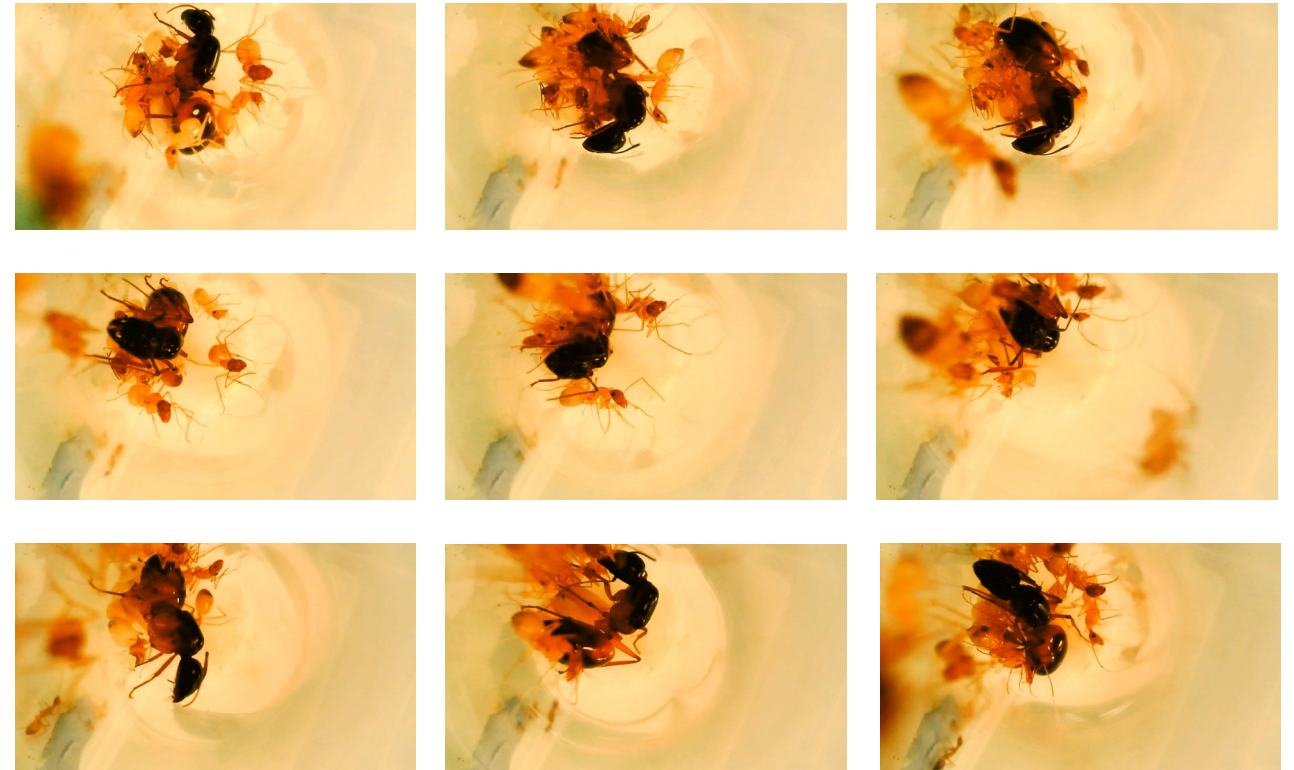
130 x 260 x 210 cm, boucle sonore de 4'44"



PUPAE

Edition de 6 exemplaires, 28 pages, 26 x 13 cm

Textes: Matilde Soldati, Claire Frachebourg - Images: Matilde Soldati



SUBSTRATE-BORNE VIBRATIONS

Vidéo 9'09" en boucle

avec les voix d'Adria Leboeuf et d'Amritansh Vats, chercheuse et chercheur
au Laboratoire «Social Fluids» de l'Université de Fribourg

Trouver des phrases dans les brindilles.





ELLES APPELLENT

2020
sous-sol d'Usego

Installation performée

orgue de 8 chaînes de mini-haut-parleurs jouant 8 phrases de fourmis

Faire sonner le souvenir de la rencontre et ramener l'attention sur la place de notre présence à l'intérieur des discussions de fourmis, qui débattent à nos oreilles.



Photo : Yossof Baddri

À quelle hauteur portent nos voix ?





DER OHRWURM

13 décembre 2019

ateliers du Simplon, Renens

Exposition collective «*REVERBS*»

de l'association SONORAMA

béton, tuyaux, haut-parleurs

multi-diffusion d'une bande sonore en boucle de 09' 20"

Coupe d'un boyau des souterrains de Renens qui prend la forme d'un dispositif de diffusion. Il restitue une composition réalisée à partir de sons captés dans la bouche de la sortie de la Mèbre, rivière qui coule sous la ville et qui ressort à côté des ateliers de Simplon, lieu de l'exposition.



Sous terre la bête souffle.





INVERTÉBRÉS

2019

ateliers de l'EDHEA

Installation

12 céramiques, coupes de 35 x 35 cm

Dissections en tranches d'une modélisation des réseaux souterrains organiques inspirés par les vers de terre.



Être guidée par l'acoustique des tubes.





GÈNES

2019

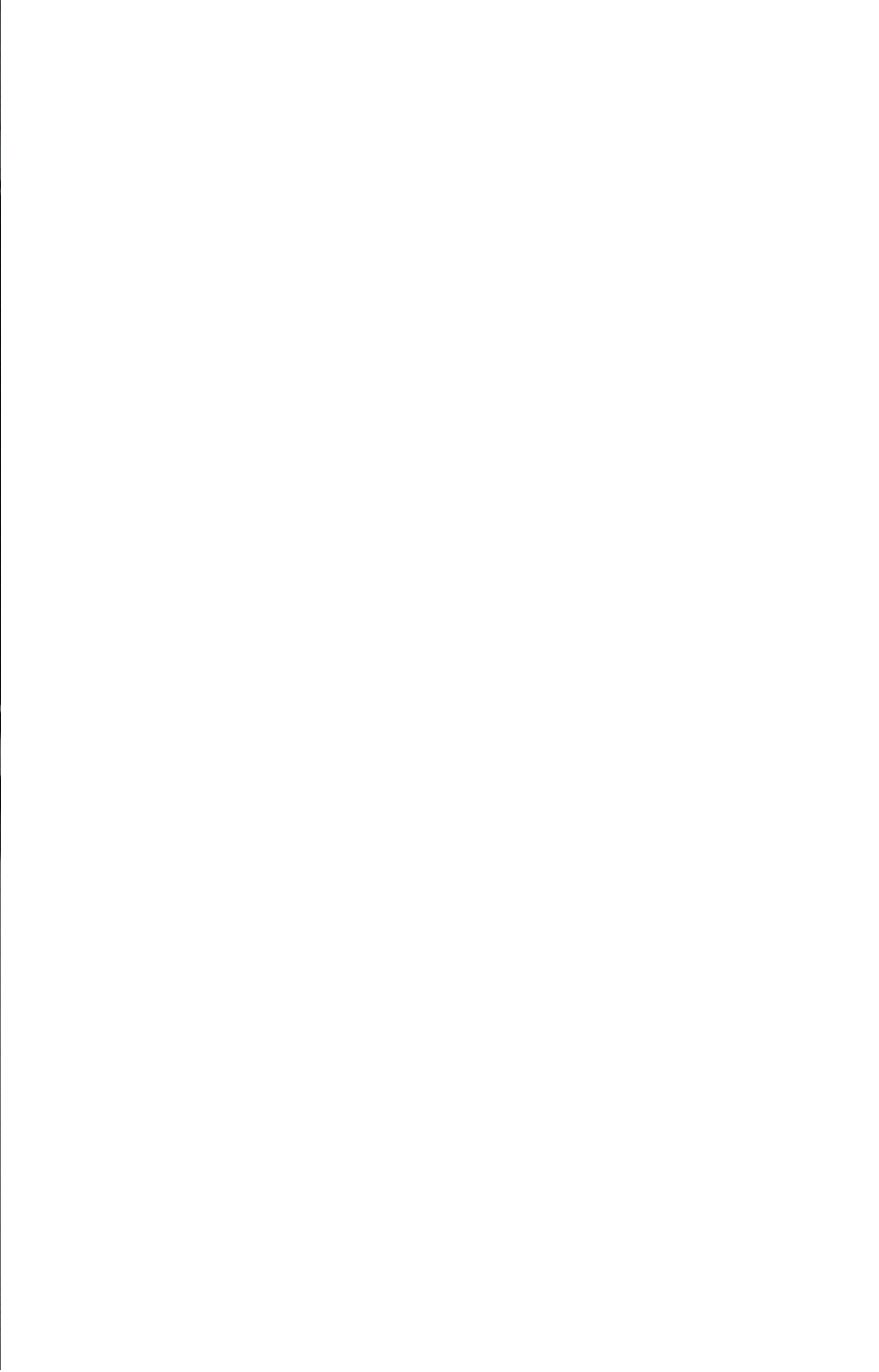
sous-sol de l'EDHEA

Installation vidéo

projection vidéo 17'24"

monitoring vidéo 4'15"

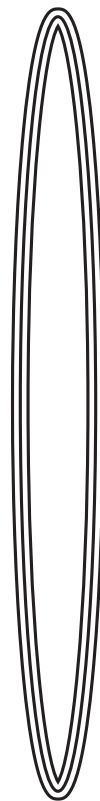
Fiction d'aimants prenant vie en laboratoire dans un écosystème rétro-futuriste qui questionne la genèse de la vie et ses multiples formes d'évolutions et de mutations. Jeu d'ambiguïté entre réel et fictif, entre les échelles qui transforment les temporalités.





Ne serait-ce pas observer le futur, que de regarder

dans un microscope ?





LA RÉPARTIE

2019

Festival ACT *Arsenic*, Lausanne

Performance

craies amplifiées, pédale loop

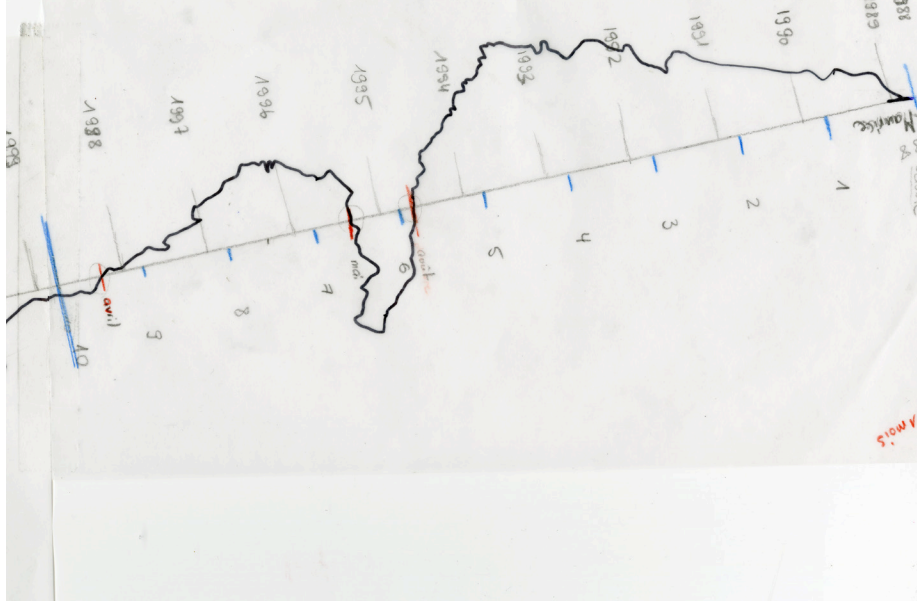
Jeu de répétitions, d'échos, de superpositions, de déphasages qui trace une boucle entre le son et le dessin.

Le geste devient partition de lui-même.



Peut-on creuser une fusion des sens?





PAR-COURS MÉMOIRE

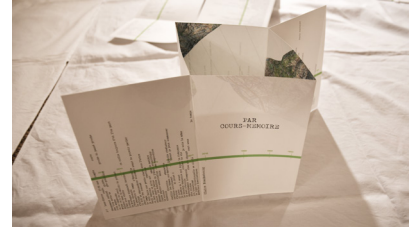
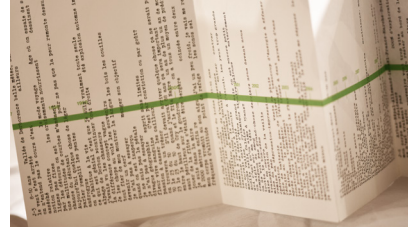
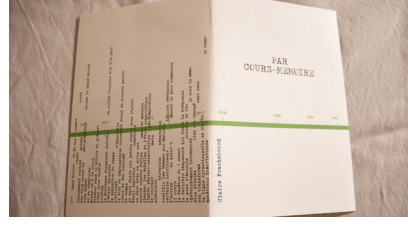
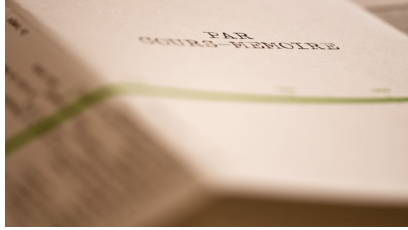
2018

Ligne droite entre St-Maurice et Sierre

Rendu d'une performance de sept jours de marche

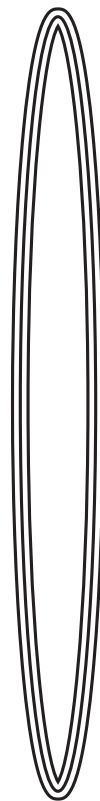
carte-livre, sérigraphie, carte topographique

Expérience d'une ligne droite géo-graphique tracée sur la carte entre St-Maurice et Sierre. Elle représente l'échelle de la vie de la naissance à aujourd'hui. C'est une superposition de temporalités qui se chevauchent et se juxtaposent au paysage parcouru. Elle collectionne les souvenirs jusqu'au présent qui les synchronise et les réorganise dans un livret.



La boucle se nourrit de son voyage formant un réalité

toujours amplifiée et transformée.





TRAMPLI

2018

white cube de l'EDHEA

Installation sonore

composition sonore de 4'00''

trampoline, plaque d'acier, plomb, haut-parleurs vibreurs

Exploration d'un dialogue entre son projeté et sa répercussion physique qui crée une nouvelle mélodie et une nouvelle trace. C'est une communication naturelle des matériaux. Les fréquences s'ajustent et mettent en mouvement la matière.



Le son se double et discute avec lui-même.



