

PORTFOLIO



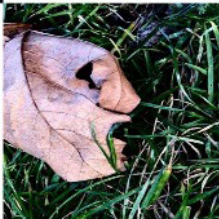
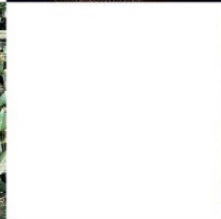
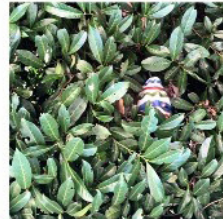
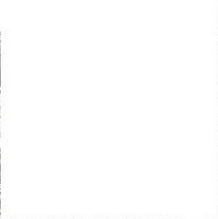
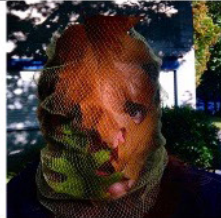
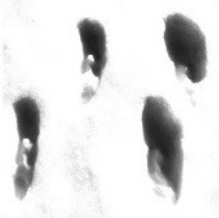
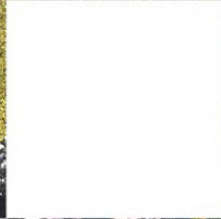
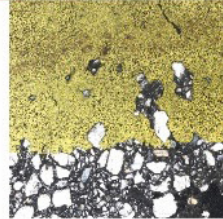
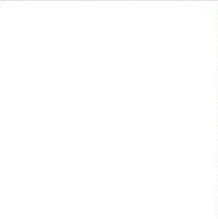
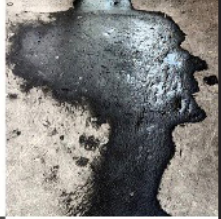
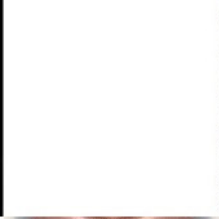
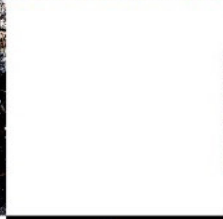
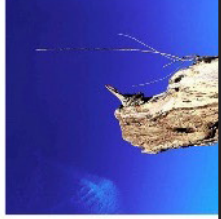
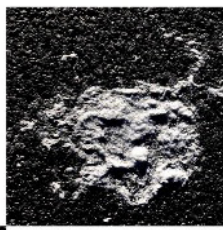
Noémie Tagan
Bachelor
EDHEA
2019-2021

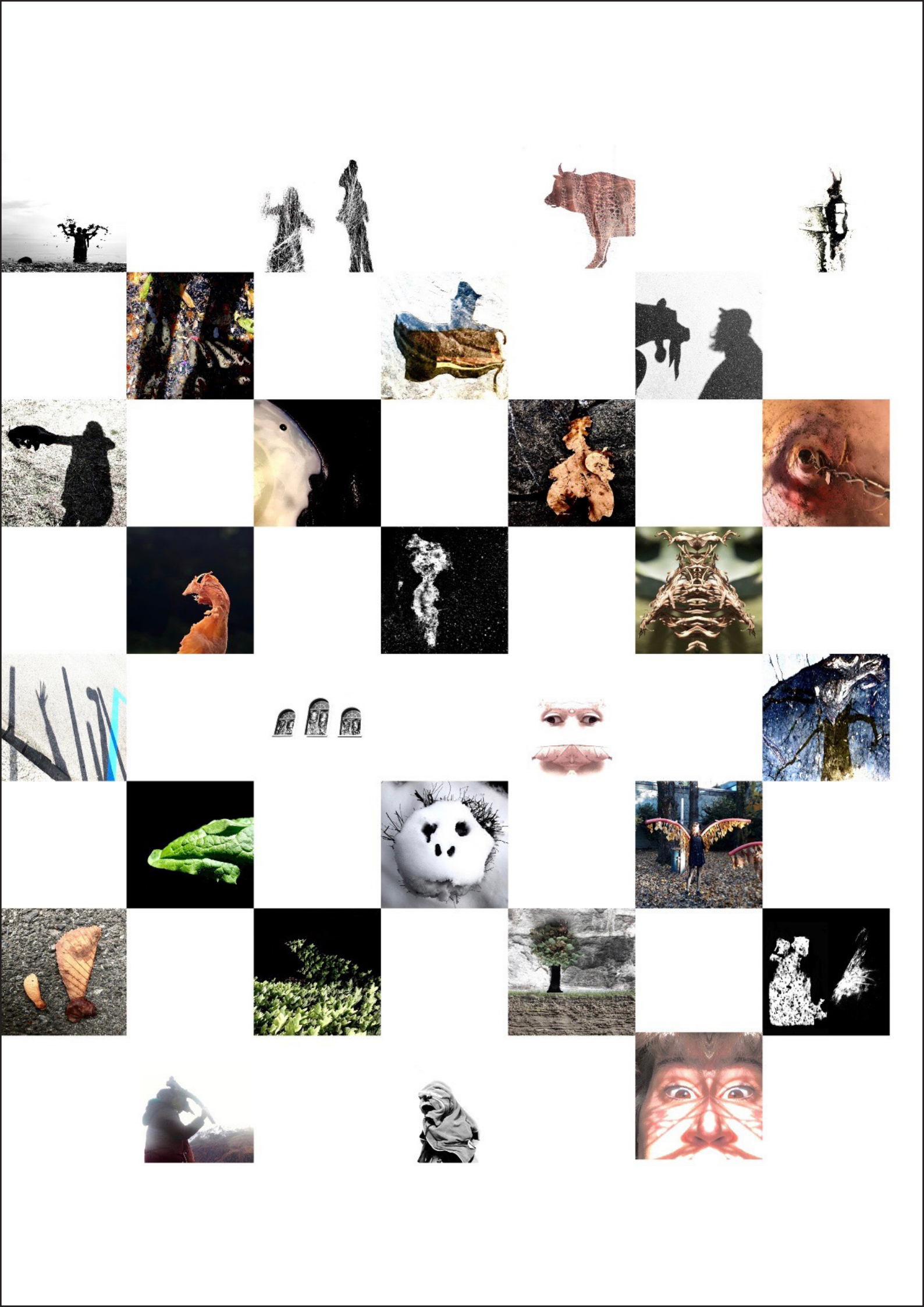
PHOTO VIDÉO

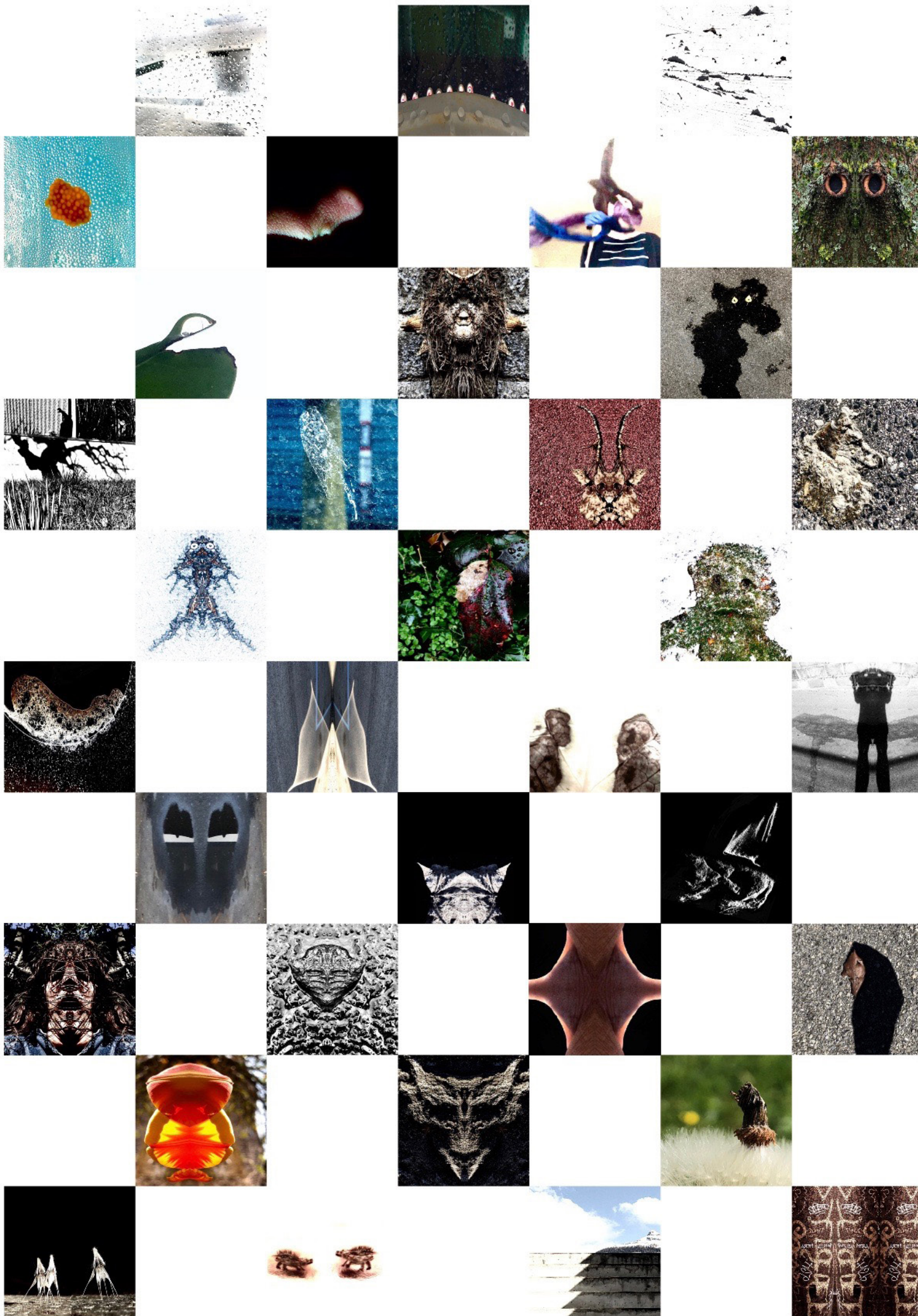
Je fais mille projets à la seconde, je pars dans tous les sens tout le temps... Je veux regarder ceci, je veux tester cela, je veux voyager dans mon propre cerveau inlassablement sans jamais devoir me stopper... J'aime trop la vie, je veux la sentir, la regarder, l'expérimenter à chaque instant et ne pas en perdre une seule miette... Je dois vous avouer que rester sur une seule chose pendant plus d'une heure me coûte énormément. Je sais bien que la vie est longue et que j'ai le temps, mais je veux faire trop de chose en même temps, je suis si curieuse de voir ce que la nature et les gens nous offrent, ce qui se passe à tout moment devant nous et que l'on peut manquer trop facilement. Je veux

GRAPHIE

éternellement m'émerveiller de tout et m'amuser avec un rien. Si il vous plaît, restez attentifs à ce qui vous entoure, regardez par une fenêtre au lieu de regarder au travers d'un écran. Tout est là, à portée de vos yeux, même à des endroits où l'on ne penserait pas aller regarder. Pour vous inviter à voir des choses qui ne sont généralement pas regardées je vous donne la possibilité d'entrer dans mon univers quotidien. Avec des photos que j'ai ramené de mes voyages imaginaires. C'est un rituel par lequel je passe chaque soir. Chaque soir en rentrant de balades dans mon monde chimérique, je rapporte une vingtaine voire une trentaine d'images et de vidéos que je trie durant un bon moment. C'est devenu ma routine.

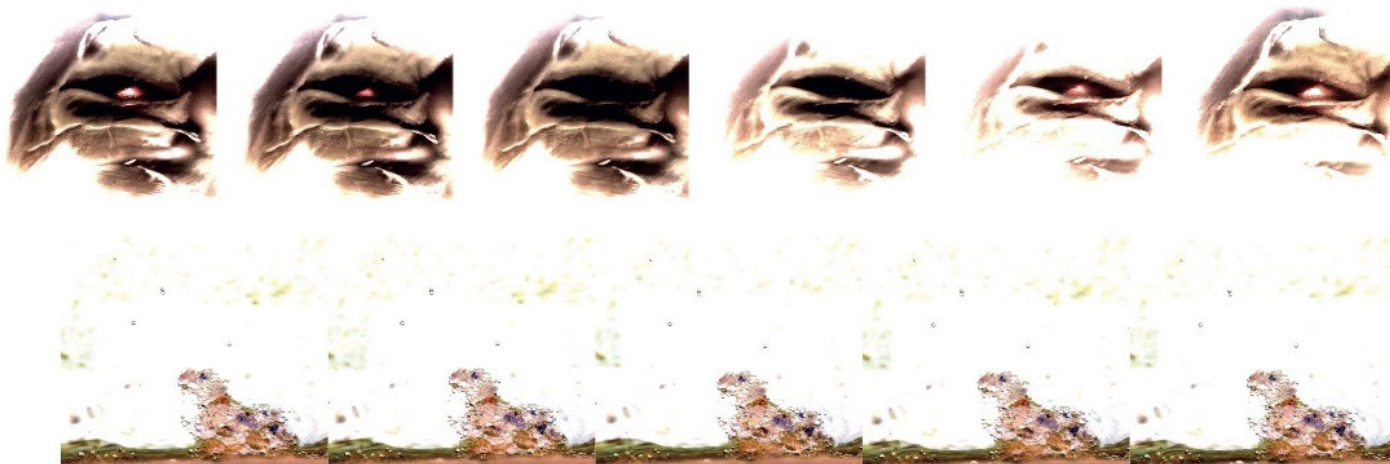


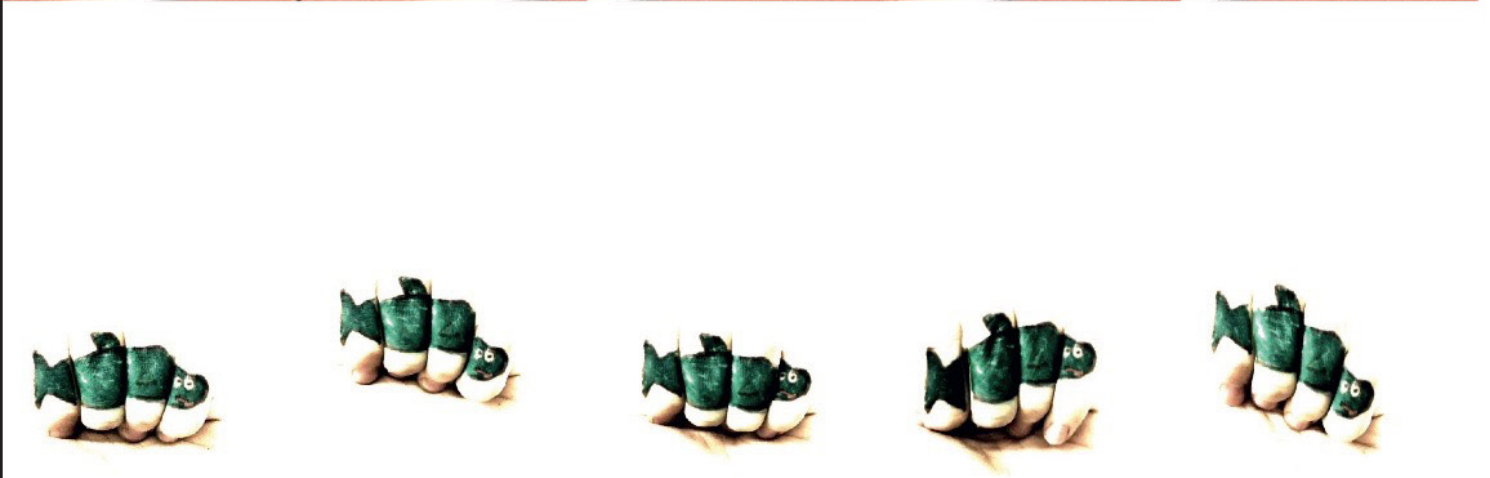




Recherche Vidéo-graphique
Sélection de 13 Vidéos
2019









OMB

Mon but était d'interagir avec ma propre ombre.
De tenter de rentrer en contact avec elle, comme si
j'essayais de comprendre un autre individu.

Pour cela, lors de nos furtives rencontres, je décidais
de ne pas réfléchir et me mettre dans un état où mon

RE

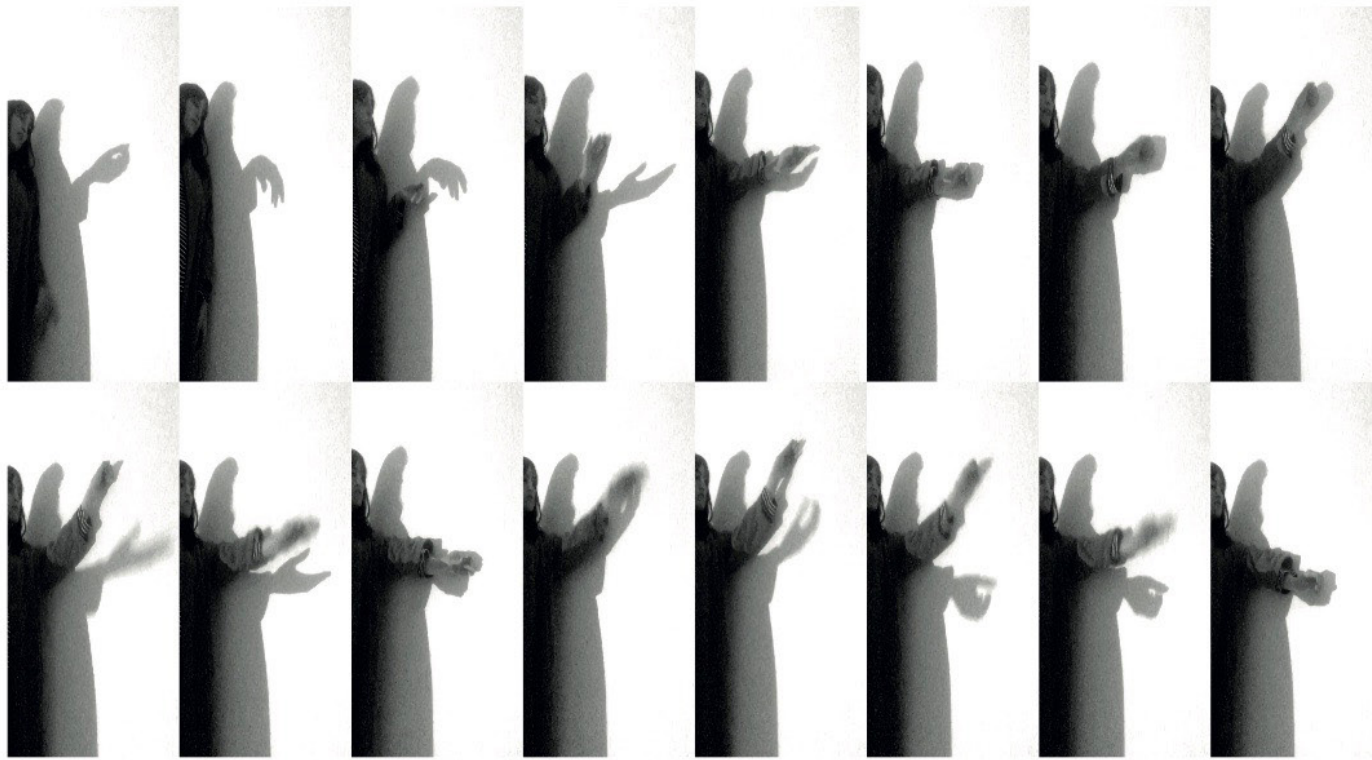
inconscient me guidait. Quand je revois les vidéos je ne me souviens même d'avoir fait ces actions. C'est comme si je laissais mon ombre prendre possession de mon corps. J'ai surexposé les vidéos et les ai mises en noir et blanc comme pour entrer dans le monde des ombres.

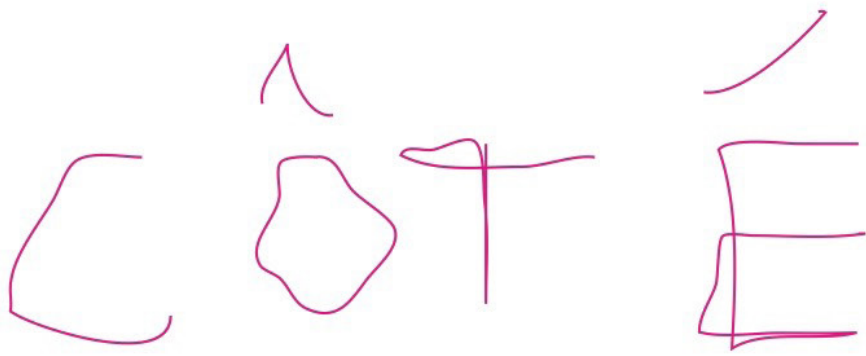
Expérience de communication avec mon ombre

Série de vidéos en boucle

2019







Pour cette performance, j'ai voulu me confronter à ma part d'ombre. Le côté qui renferme mes sentiments repoussés, inexprimés. Par cette sorte de "rituel", j'essaie de la faire jaillir de moi et ainsi me fondre en elle pour faire corps avec elle. J'ai utilisé uniquement des objets que j'avais chez moi : Une bobine de rallonge qui se trouvait sur mon balcon, la lampe de ma chambre, mon tapis de yoga, mon balais, mon i-phone, celui de ma mère, mon haut-parleur et mon acotek. Je voulais qu'il y ait

SOMBRE

un décalage, un côté incongru du fait de l'union de ces objets qui n'ont pas vraiment de liens entre eux. J'ai utilisé l'effet Larsen car je voulais rentrer en contact avec mon double moi (côté sombre) et le Larsen permet un écho, un deuxième moi qui me répond. Ma vraie voix et son écho s'entremêlent, tout se mélange, comme avant de s'endormir. Je laisse les sons sortir bruts pour qu'ils expriment mes émotions sans l'aide de mots.

Expérience de communication avec mon côté sombre
Performance
Effet Larsen avec iPhones sur balais
2020





ORDINATEUR

Toute cette période de communication à distance m'a beaucoup marquée. Moi qui peine déjà avec la communication en présentiel, le dialogue en ligne a été ~~pour moi~~ une rude épreuve à surmonter. Les coupures de son, les caméras qui bloquent, bref un terrain propice aux malentendus et incompréhensions totales... j'ai aussi eu de la peine à rester concentrée sur mon écran d'ordinateur. Il a tendance à me donner la migraine. De plus, avec mes problèmes d'attention, il était inévitable que durant les cours, mon regard s'enfuie

FENÊTRE

au travers de ma fenêtre ...

J'ai donc voulu représenter à ma façon cette étrange période due au COVID 19. J'ai fabriqué cet ordinateur avec ce qui se trouvait à ma portée. Ça m'a plu de confronter le côté technologique et le côté bricolé. Dans ma performance, je me place en dessous de la fenêtre et tente désespérément d'établir un dialogue. Les personnes de l'autre côté de la fenêtre m'entendent car j'ai un haut parleur qui diffuse avec un léger retard ce que je dis. Moi je ne les entends pas. De par cette installation performative, j'avais envie de faire apparaître la distance dans la proximité.

