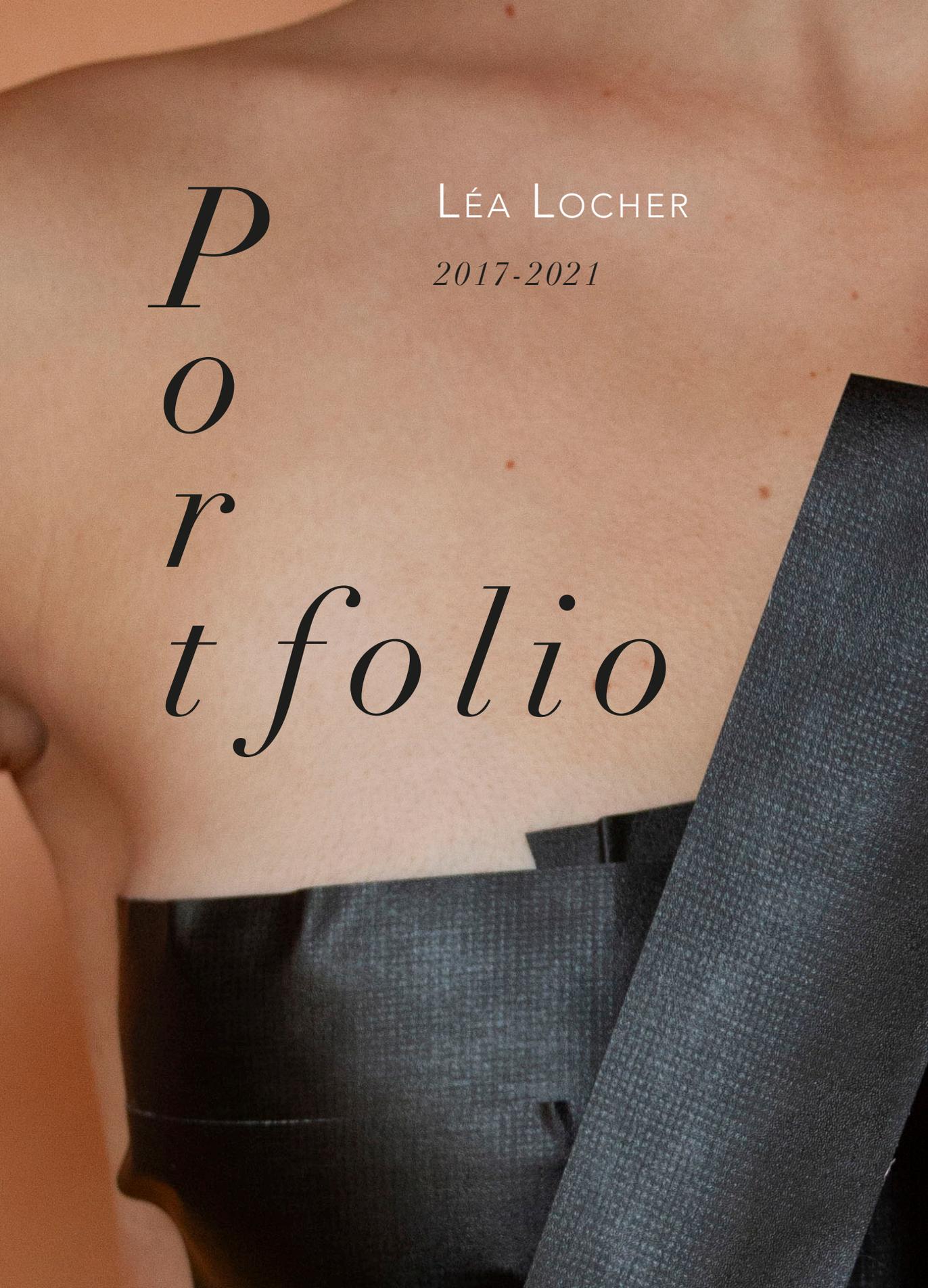


P
o
r
t folio

LÉA LOCHER

2017-2021



S o m m a i r e

5	<i>HOMELLYWOOD</i> Installation - vidéo
11	« <i>IL N'Y JAMAIS DE MALADES, MAIS SEULEMENT DES PARESSEUX.</i> » Installation audiovisuelle
15	<i>RITOUR NELLA DOUZA</i> Performance filmée
21	<i>EXPÉRIMENTATION POUR UN ESPACE ÉNERGÉTIQUE</i> Performance
27	<i>TOI-MÊME TU SAIS</i> Installation - projection
33	<i>LADOUZA</i> Performance filmée
37	<i>RITOURNELLE</i> Installation sonore
41	<i>SOUT DJIMS</i> Installation
45	<i>10 MOI</i> Performance
49	<i>OH APY DAI</i> <i>COLINE</i> Installation
55	<i>TAM</i> Performance filmée
57	<i>ATELLOMA</i> Vidéo - performance
61	<i>NÉ PAS ENTRER S'IL VOUS PLAÎT</i> Performance
67	<i>LE SABLE</i> Vidéo

HOMELLYWOOD

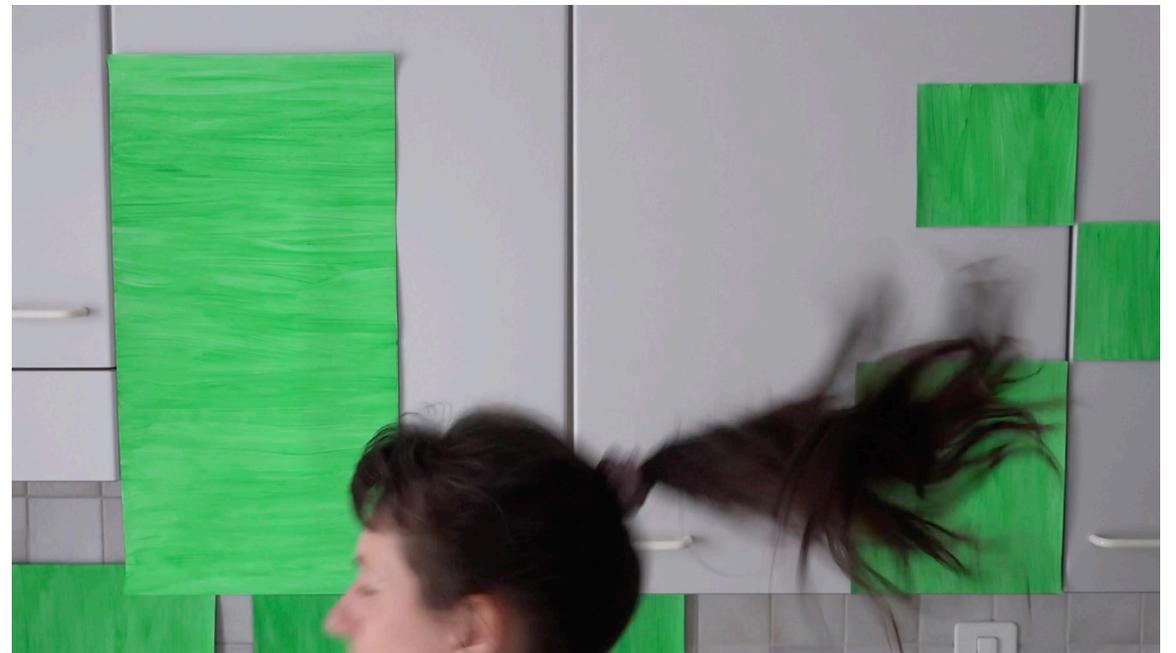
Mon intention est de parler de l'obsession de la danse au moyen de la ritournelle. Je souhaite donner à voir des gestes fragmentés apparaissant instinctivement sous l'influence de chansons populaires et de danses apprises. L'environnement du quotidien devient révélateur de chorégraphies et d'une réalité propre à moi-même.

My intention is to talk about the obsession with dance through the use of the ritornello. I want to show fragmented gestures that appear instinctively under the influence of popular songs and learned dances. The everyday environment becomes a revelation of choreography and a reality of my own.



2021
Installation - vidéo, videostills
Danse, voix, vidéo
7'27"
Halle Usego, EDHEA, Sierre.

<https://www.youtube.com/watch?v=2zy2HGZtPbE> (vidéo)
<https://www.youtube.com/watch?v=Ku--eeS2v9M> (documentation installation)





«*IL N'Y A JAMAIS DE MALADES, MAIS SEULEMENT DES PARESSEUX.*»

Par la réappropriation de l'oeuvre de Kafka « La Métamorphose », j'offre la possibilité de découvrir le processus de métamorphose dans la voix, dans la forme du texte et dans son contenu. Je questionne les limites du corps, le changement de formes et de la transformation d'un état à l'autre via l'image et le son.

Through the re-appropriation of Kafka's work «The Metamorphosis», I offer the possibility to discover the process of metamorphosis in the voice, in the form of the text and in its content. I question the limits of the body, the change of forms and the transformation from one state to another via image and sound.



2021
Installation audiovisuelle
Voix, dessins
5'01"
EDHEA.

https://youtu.be/_BafrZ2Ji4s (partie sonore)
<https://youtu.be/9-HGgkjs0XU> (partie vidéo)



RITOUR NELLA DOUZA

Accompagnées de nos propres voix pré-enregistrées, nous interagissons et improvisons avec elles. Nous dialoguons avec l'espace tout en déambulant. Un projet programmé pour Art Genève 2021.

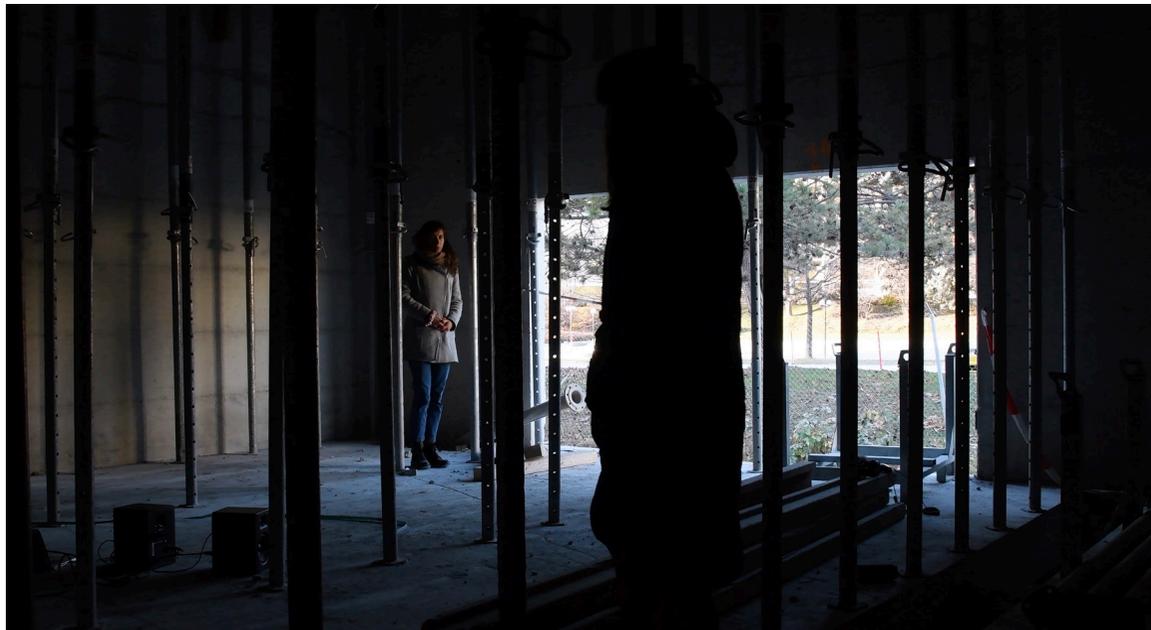
Accompanied by our own pre-recorded voices, we interact and improvise with them. We dialogue with the space while walking around. A project planned for Art Genève 2021.



2021
Performance filmée, videostills
Voix, haut-parleurs, vidéo
16'
Alpole, Sion
Avec la collaboration de Noémie Tagan.

<https://www.youtube.com/watch?v=W9QV6J6SHzg> (vidéo 1)
<https://www.youtube.com/watch?v=0a5iazkR1PU> (vidéo 2)





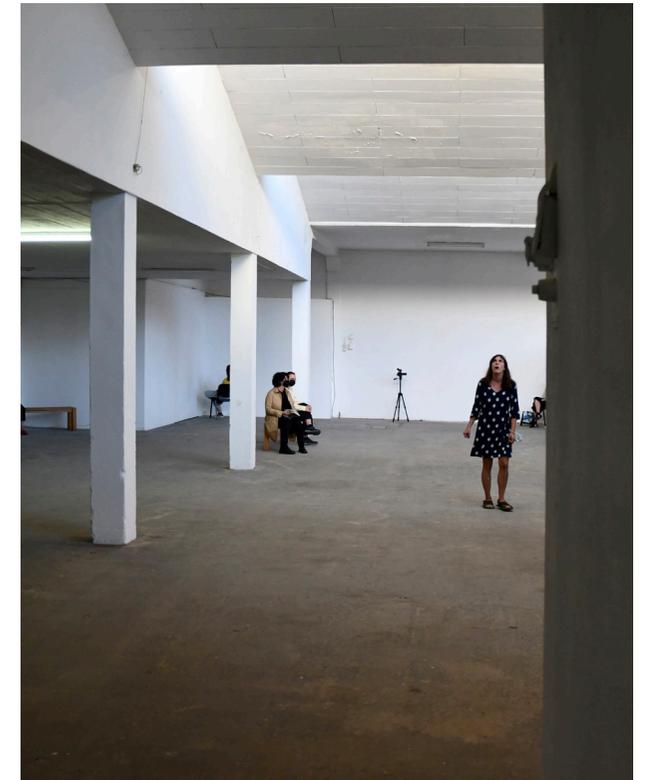
EXPÉRIMENTATION POUR UN ESPACE ÉNERGÉTIQUE

Pour un projet de Diana Martin.

Improvisation vocale où les participant.e.s sont à l'écoute d'eux-mêmes, des autres, et de l'espace qui les entoure. Ils/elles interagissent avec la réverbération du lieu, guidé.e.s par le plaisir, l'écoute, dans un élan d'introspection. Le public est placé sur des sièges disposés dans l'espace.

For a project by Diana Martin.

Vocal improvisation where participants listen to themselves, to others, and to the space around them. They interact with the reverberation of the place, guided by the pleasure of listening, all in an impulse of introspection. The public is placed on seats arranged in the space.



2020
Performance
Voix
15'
Halle Usego, EDHEA, Sierre
Sous la direction de Diana Martin,
Et la participation de Noémie Tagan et Alex Gandhour.

https://youtu.be/X_aq9nAR1f0 (bande son)



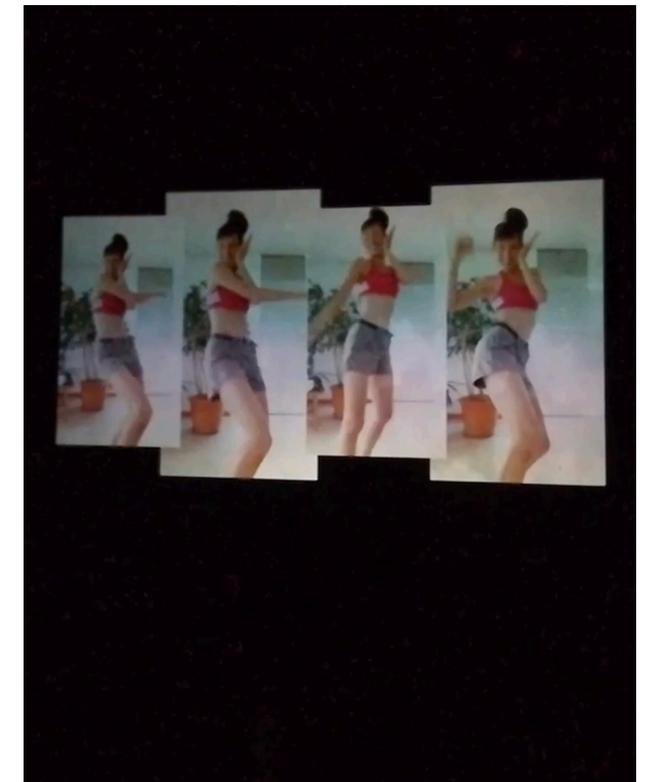
2



TOI-MÊME TU SAIS

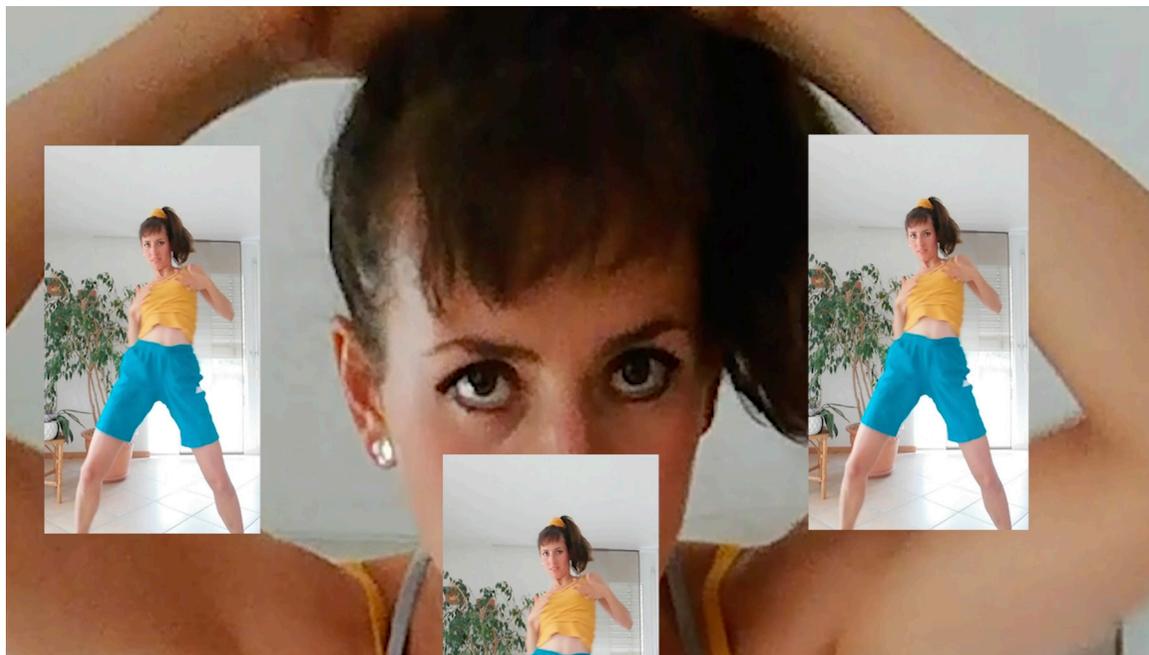
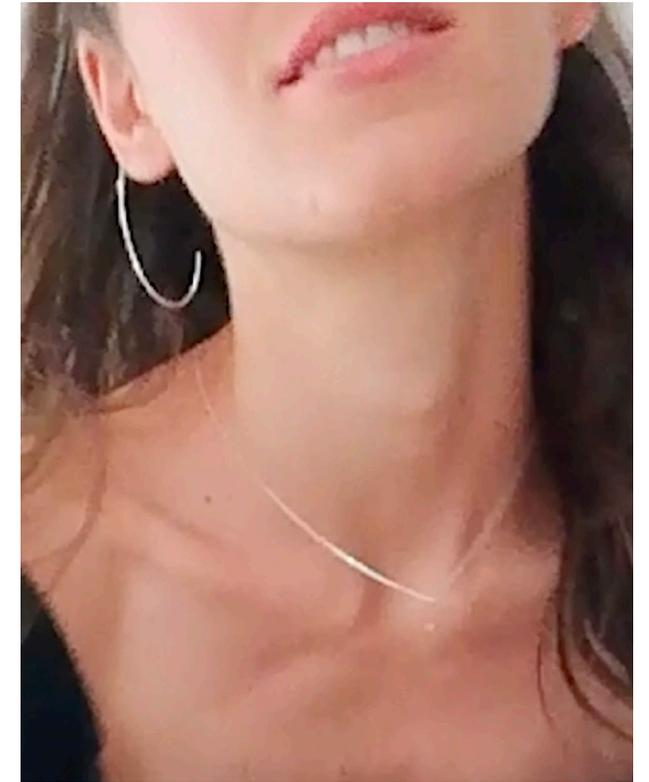
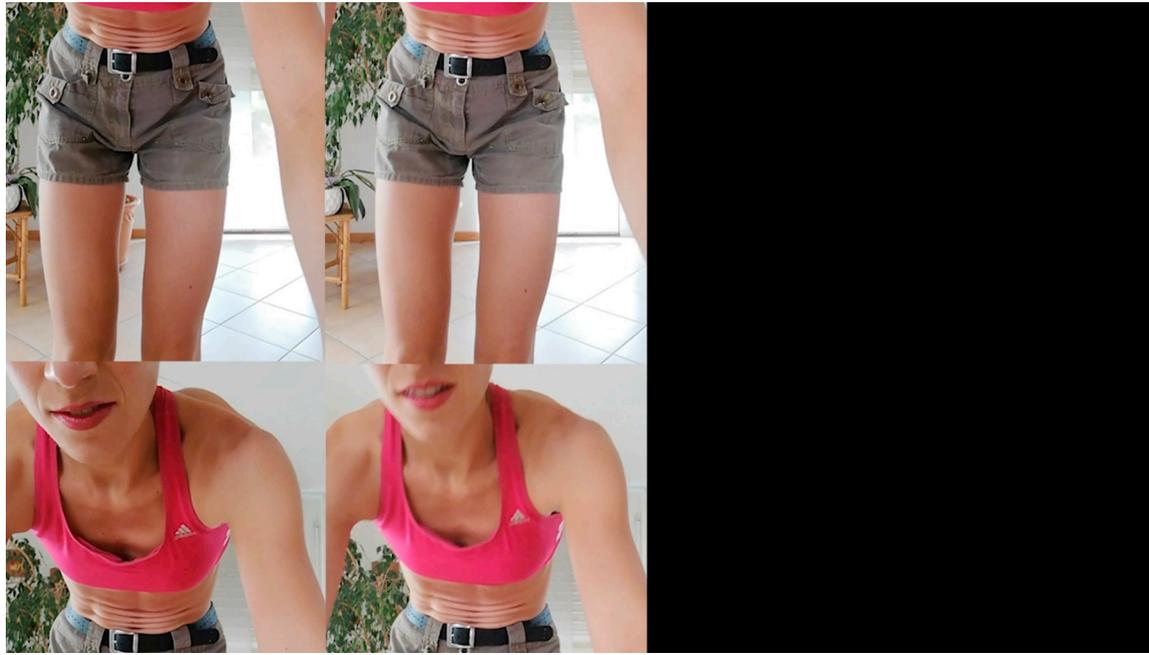
Installation-projection liée à la pression particulière exercée par notre société sur le corps humain lors du semi-confinement en mars 2020. Le corps et la danse sont des outils qui permettent de montrer le côté pervers, anxiogène et factice des plateformes de réseaux sociaux. La répétition des images et des sons à volume élevé en accentue l'intention. La possibilité est donnée à chaque membre du public de confronter son corps au mien.

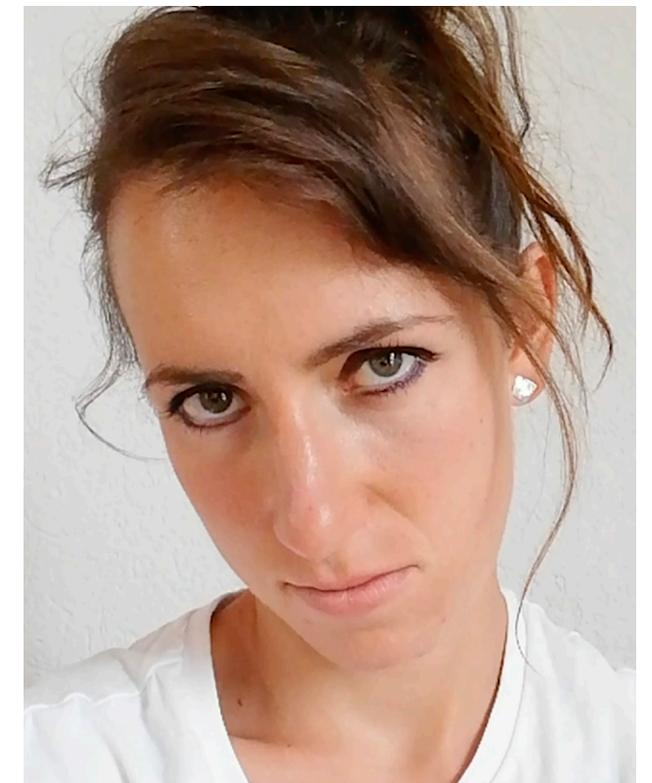
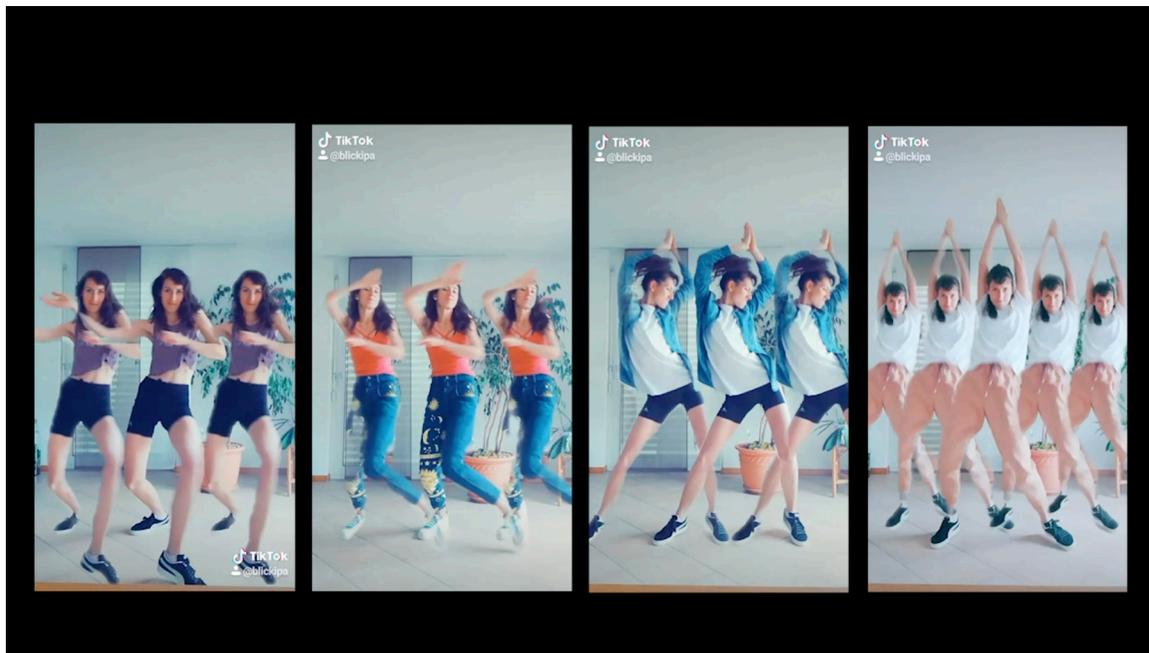
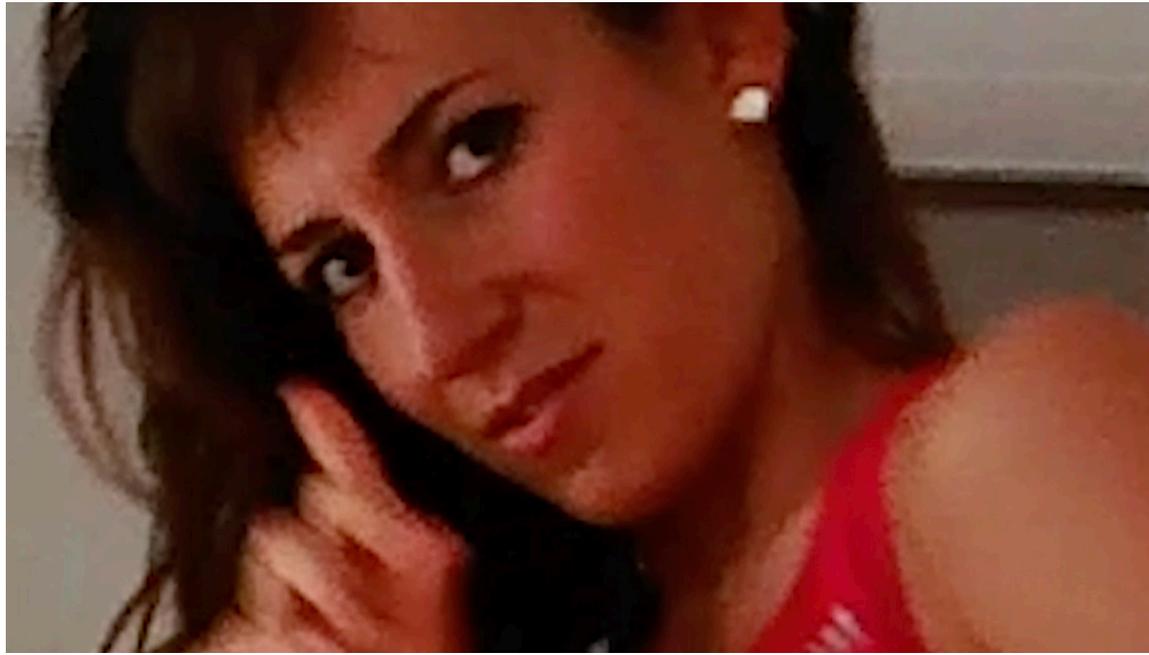
Installation-projection linked to the particular pressure that our society puts on the human body during semi-confinement in March 2020. The body and dance are tools to show the perverse, anxiety-provoking, fake side of the social media platforms. The repetition of images and sounds at high volume accentuates the intention. The possibility is given to everyone to confront his body to mine.



2020
Installation - projection, videostills
Vidéo, danse
5'
Halle Usego, EDHEA, Sierre.

<https://youtu.be/4RXuIN1qGxM> (vidéo)
https://youtu.be/aT_vnIKqorU (documentation installation)

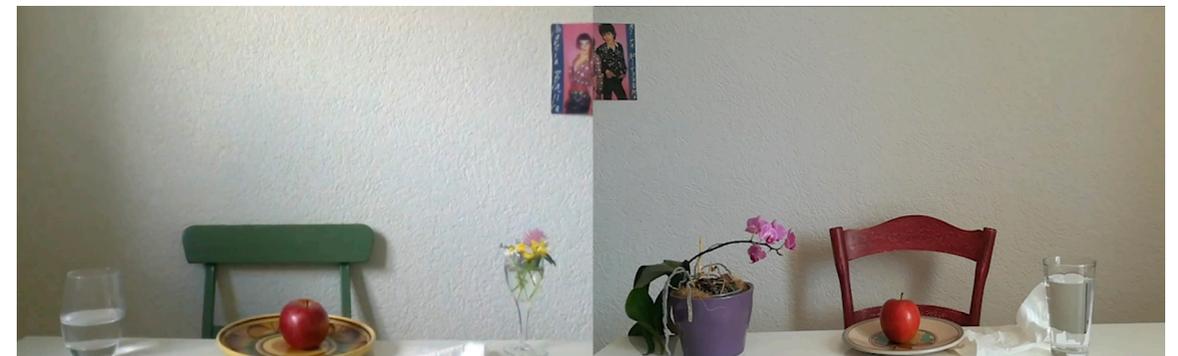




LADOUZA

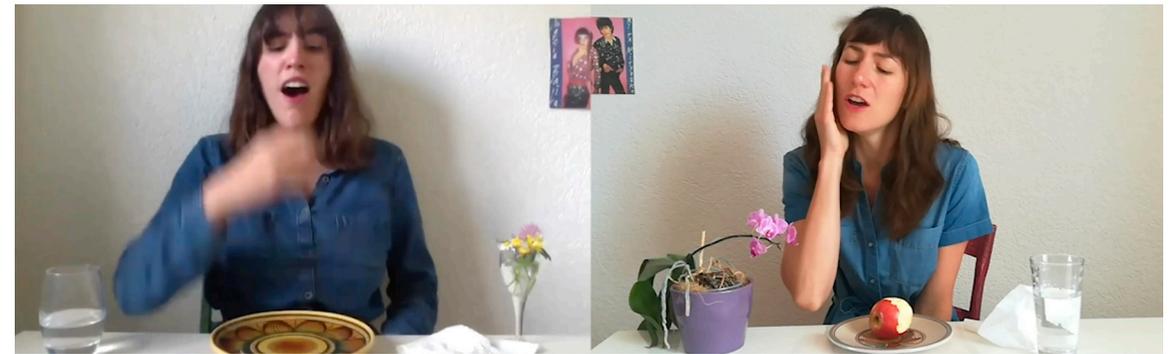
En collaboration avec Noémie Tagan, sous forme d'une vidéo en ligne, chacune chez soi et sans moyen de communiquer avec l'autre, nous racontons parallèlement une histoire. Nous reproduisons chacune musicalement notre façon personnelle et émotionnelle de lire un conte sur la base d'un protocole. A cela s'ajoutent des objets du quotidien avec lesquels nous interagissons. Ainsi nos mélodies se mélangent afin de créer un duo lors d'un diner orchestré.

In collaboration with Noémie Tagan, through an online video, each at home and without any means of communicating with the other, we tell a story at the same time. Each of us reproduces musically our personal and emotional way of reading a story based on a protocol. In addition, we add everyday objects with which we interact. In this way, our melodies blend together to create a duet during an orchestrated dinner.



2020
Performance filmée, videostills
Voix, vidéo
5'43"
Festival ACT
Avec la collaboration de Noémie Tagan.

<https://youtu.be/sj-HHusVipY> (performance)



RITOURNELLE

In collaboration with Noémie Tagan, through a sound installation, I wish to mark our absences/presences and am interested in territorial questions. While walking through the space, the spectator composes his own melody-ritual. He/she hears our voices sung in different places. The sound comes from portable loudspeakers inside orange packing nets.

2020
Installation sonore
Voix, haut-parleurs
Durée indéterminée
EDHEA
Avec la collaboration de Noémie Tagan.

En collaboration avec Noémie Tagan, sous forme d'une installation sonore, je souhaite marquer nos absences/présences et m'intéresse aux questions de territoire. En déambulant dans l'espace, le spectateur compose sa propre mélodie-ritournelle. Il entend nos voix chantées à des endroits différents. Le son provient d'enceintes portables à l'intérieur de filets d'oranges.



<https://youtu.be/hXh8yFuoEkM> (documentation installation)



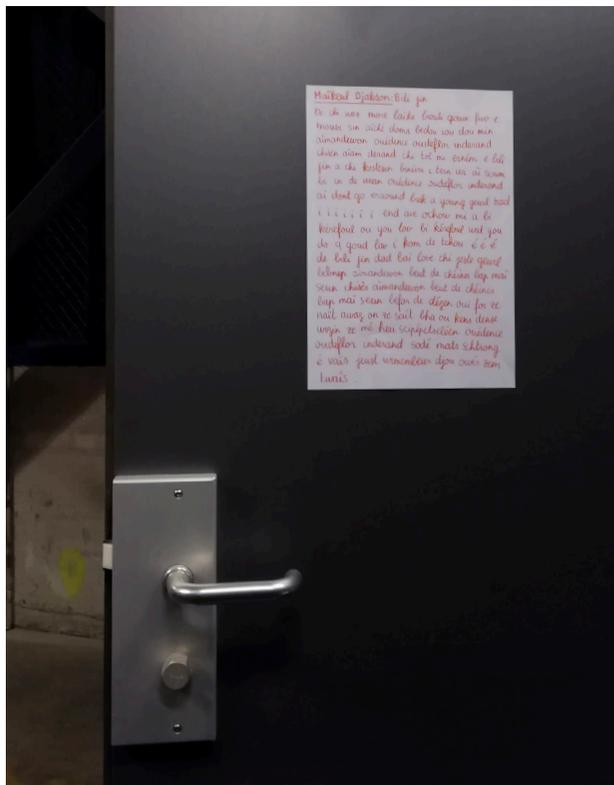
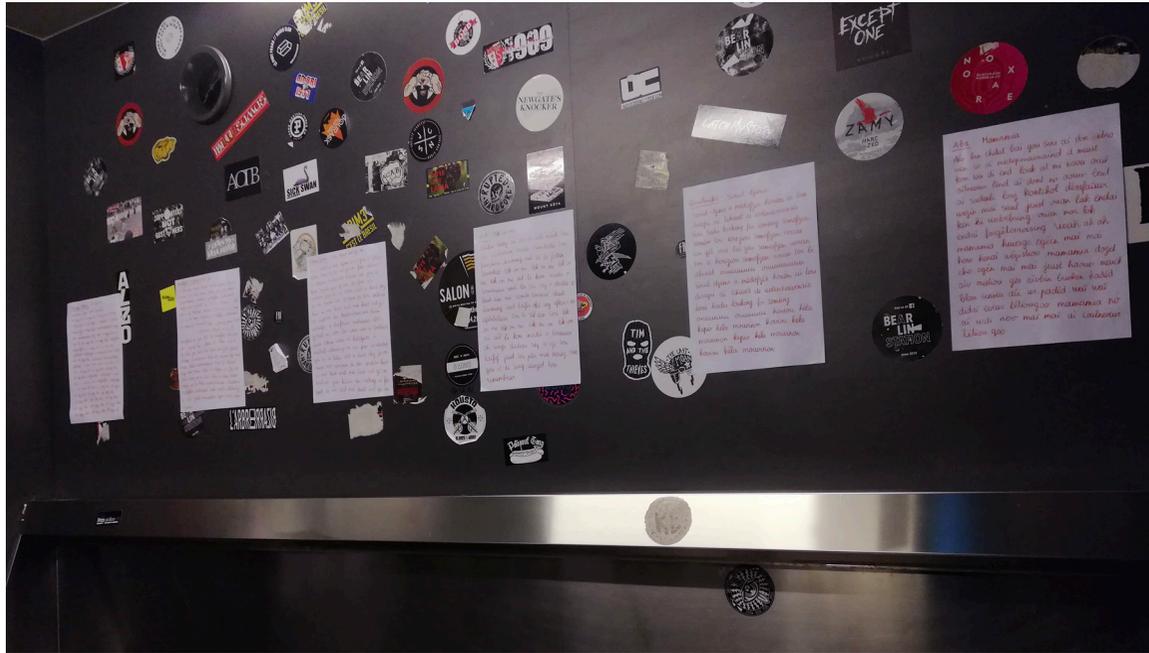
SOUIT DJIMS

Projet «Oh apy day» installé dans la salle des fêtes du Port Franc pour une soirée dansante. Convocation de la mémoire culturelle par les paroles de chansons populaires.

Project «Oh apy day» installed in the Port Franc village hall for a dance party. Convocation of cultural memory through the lyrics of popular songs.



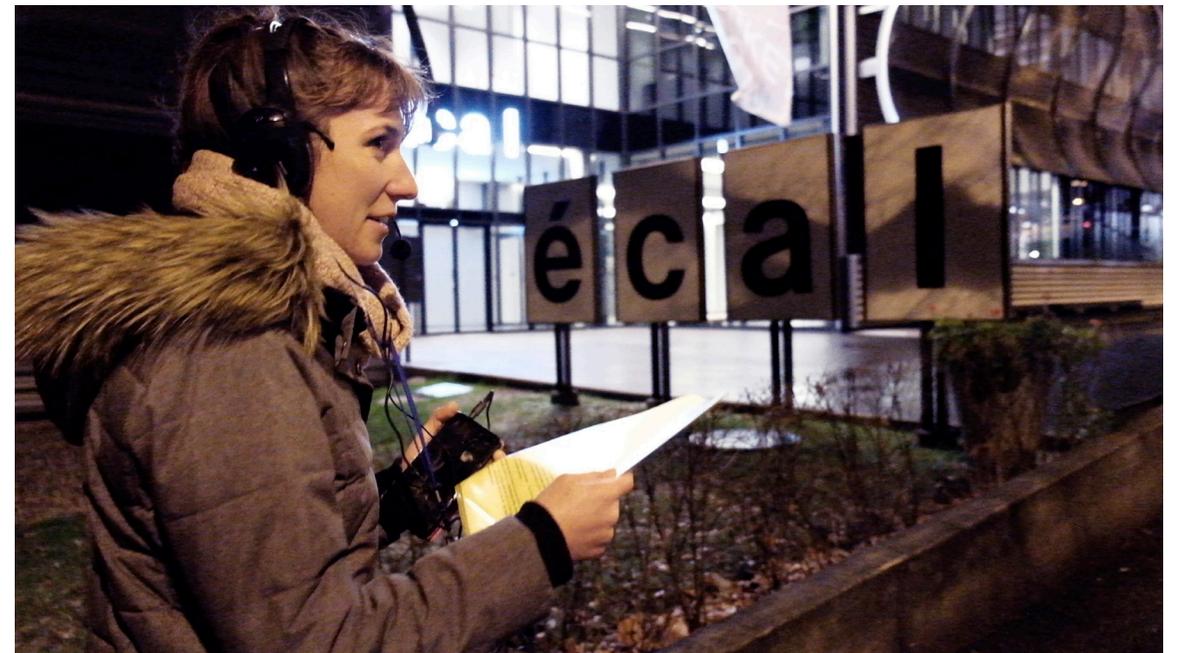
2019
Installation
Papiers peints de peinture fluorescente
300 x 200 cm, lumière UV
Port Franc, Sion.



10 MOI

C'est à travers une marche sonore, entre fiction et réalité, que Coline glisse des anecdotes à l'oreille du public qui la suit sur son chemin quotidien. Projet réalisé pour l'événement Sonorama.

It's with a sound walk, between fiction and reality, that Coline puts anecdotes in the audience's ear, which has followed her on her daily journey. Project carried out for the Sonorama event.



2019
Performance, marche sonore
Microphone amplificateur vocal, casques, bande sonore
25', 8 participants
Sonorama, «Reverbs»
Renens.



Sonorama est une association pour la promotion du son dans les arts et dans les études culturelles.

R
e
v

Portraits sonores de la ville de Renens par des étudiant·e·s du Bachelor en arts visuels de l'EDHEA (Valais).

Des étudiant·e·s et enseignant·e·s de l'EDHEA (Valais) ont écouté les architectures sonores de la ville de Renens dans son quotidien et proposent ainsi collectivement, sous forme artistique, un projet d'anthropologie sonore croisée.

Sur une proposition de Christian Indermuhle, avec la collaboration de Marcel Betrisey, Seth Cluett, Christophe Fellay, Emilie Lopes Garcia, Francisco Meirino, Benoît Moreau, Stéphanie Rosianu, Louis Schild, Graziella Torrigiani, Thibault Walter, Myriam Ziehli.

Ce projet aura, au début de l'année 2020, un écho à Sierre.

sonorama.org info@sonorama.org

er
b
s

Marche sonore à Renens
13 décembre 2019 à 18h
à la Place du Marché

Puis rendez-vous dès 19h pour découvrir la suite des propositions dans une exposition aux Ateliers du Simplon (rue du Simplon 30b, 1020 Renens).

Avec: Romane Berberat, Claire Frachebourg, Benito Funaro, Eugénie Graves, Léa Locher, Diana Martin, Victor Schwab

édhèa École de design et haute école d'art du Valais
Hes-so VALAIS WALLIS

[S O N O B A M A S]

Sound portraits of the town of Renens by the students of the Bachelor in Visual Arts of the EDHEA (Valais).

Students and teachers from the EDHEA (Valais) listened to the urban sound of the town of Renens in its every day life. They collectively propose, in artistic form, a project of crossed sound anthropology.

OH APY DAI COLINE

Installation qui convoque la mémoire culturelle musicale de tout un public. Création d'un personnage, Coline, qui chante les chansons populaires d'une manière phonétique au karaoké. Une langue yoghurt.

An installation that convene the public's memory with everyone's musical culture. Creation of a character, Coline, who sings popular songs phonetically in karaoke. A yoghurt language.



2019
Installation
Projections, pochette cd, chansons, posters, écriture
400 x 400 x 400 cm
Auberge de Jeunesse, Lausanne.

<https://youtu.be/PQ-ma72euhU> (karaokés)





OH APY dai
 mmmm yese ooo segelane
 OH APY dai OH APY dai OH APY dai
 OH APY dai wedjiesfoi wedjiesfoi et woi
 diwoi et woidwoi wedjiesfoi wedjiesfoi ou
 asmachedwé OH APY dai mmmma APY
 dai ou APY dai ou APY dai ou APY dai
 wedjiesfoi wedjiesfoi oo weni woi oo weni
 woi wedjiesfoi wedjiesfoi oomafachédouwé
 OH APY dai OH APY dai idoomiasadouwe
 falenge, falenge, et liomi adooo wiii
 et woi dai et woi dai OH APY dai OH APY dai
 OH APY dai OH APY dai wedjiesfoi wedjiesfoi
 et woi di woi oo woi di woi wedjiesfoi
 wedjiesfoi et woi ama dhi doué OH APY dai
 OH APY dai OH APY dai OH APY dai OH APY
 dai OH APY dai OH APY dai OH APY dai
 OH APY dai OH APY dai OH APY dai OH APY
 dai OH APY dai OH APY dai OH APY dai OH APY
 dai OH APY dai OH APY dai OH APY dai OH
 APY dai OH APY dai OH APY dai OH APY dai
 OH APY dai OH APY dai OH APY dai OH APY dai



TAM

Réinterprétation d'une oeuvre ECART en suivant un protocole. Performance filmée. Effleurer, siffler, respirer profondément en rythme.

Reinterpretation of an ECART work following a protocol. Filmed performance. Touch, whistle, breathe deeply in rhythm.



2018
Performance filmée, videostills
Voix, protocole
3'57"
Sierre.

<https://youtu.be/9lsZHxHAcA> (performance)

ATELLOMA

Réappropriation de la danse hip hop en vidéo, décontextualisation. Sons au service des moyens mnémotechniques de la pensée. Partition mentale. Mémoire du corps. Y a-t-il une différence entre répéter et reprendre une chorégraphie ? La répétition d'un geste, est-ce naturel ? Investissement et volonté d'apprendre une chorégraphie sans oublier les gestes. Que se passe-t-il dans la tête de quelqu'un à ces moments-là ?

Re-appropriation of hip hop dance in video, decontextualisation. Sounds at the service of the mnemonic means of thought. Mental partition. Memory of the body. Is there a difference between rehearsing / re-doing a choreography ? Is the repetition of a gesture natural ? Investment and willingness to learn a choreography without forgetting the gestures. What happens in someone's head at these moments ?



2018
Vidéo - performance, videostills
Danse, voix
2'05"
Pomy.

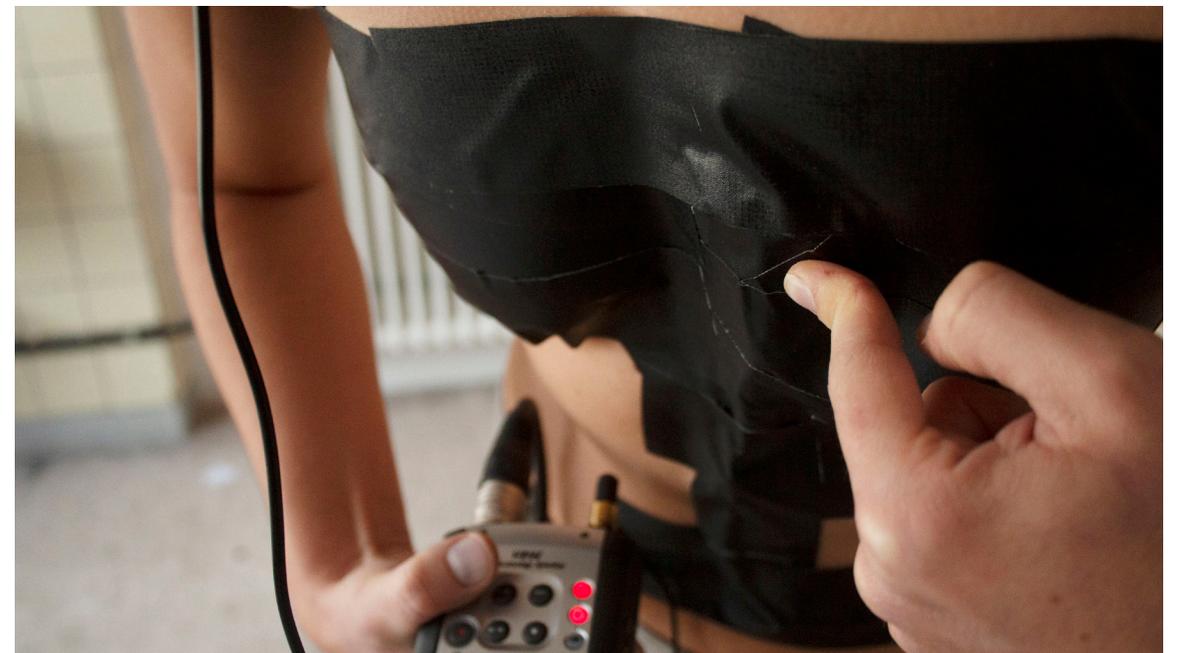
<https://youtu.be/gti2JMMwZ2M> (vidéo)



NE PAS ENTRER S'IL VOUS PLAÎT

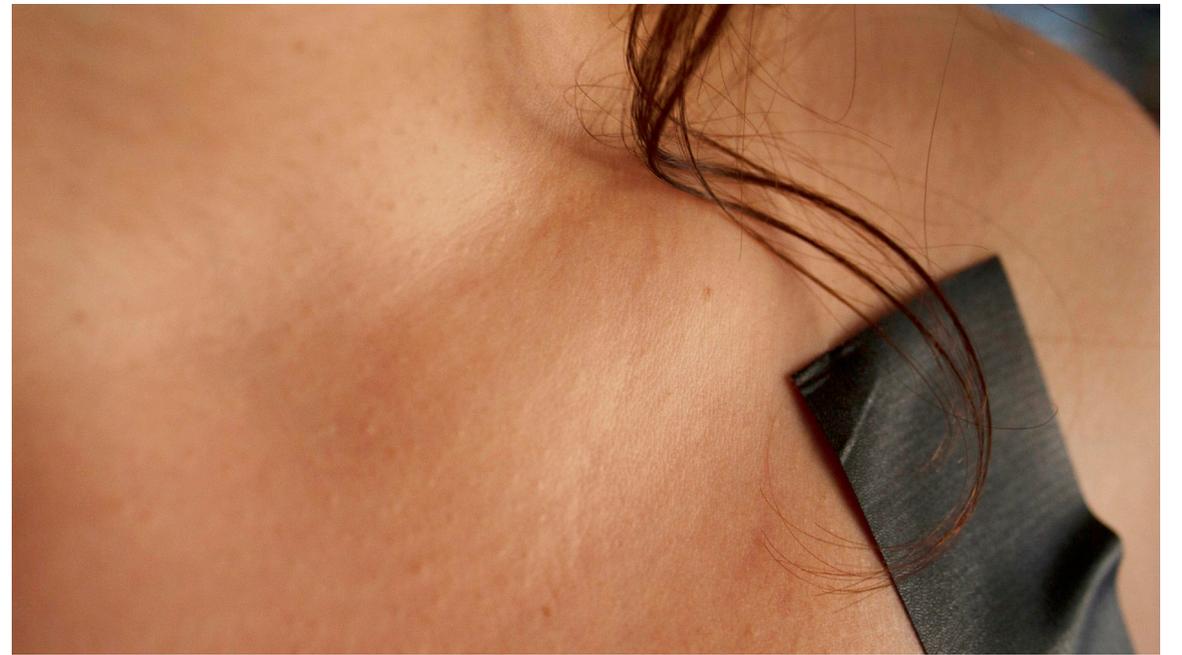
Un trajet totalement habituel accompagné d'un stéthoscope-microphone scotché à la poitrine sous forme de performance. Résultat final en bandes sonores et en photographies. Battement du coeur, féminité, mise à nu, intimité. En collaboration avec Luana La Rosa.

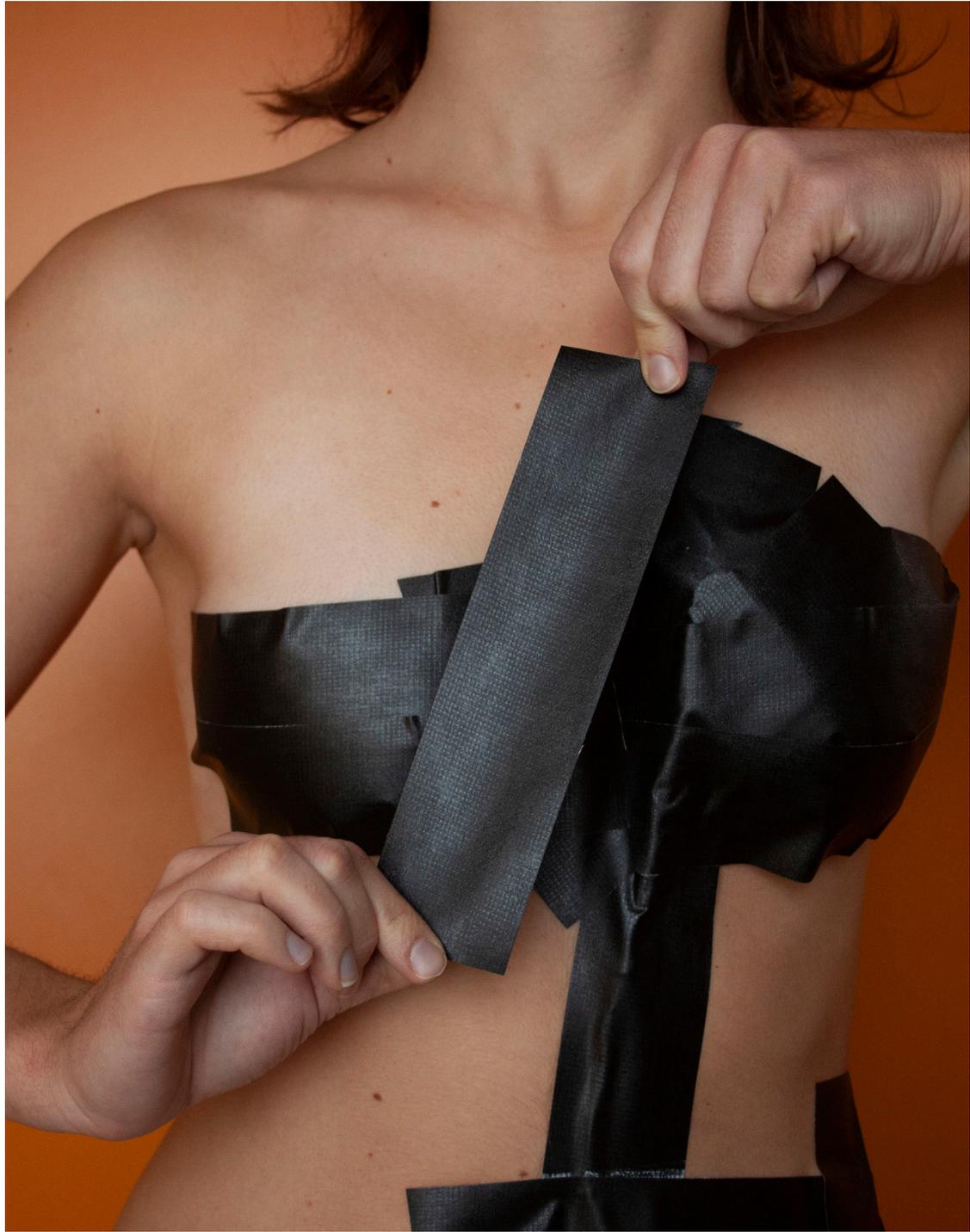
A totally usual journey with a stethoscope-microphone taped to the chest as a performance and a final result in soundtracks and photos. Heartbeat, feminity, nakedness, intimacy. In collaboration with Luana La Rosa.



2018
Performance
Bandes sonores
2'17" / 2'18"
EDHEA.

<https://youtu.be/ZDuFI3UD6s4> (bande son uniquement)





LE SABLE

Mêlant fiction et réalité, cette vidéo créative présente un personnage.

Mixing fiction and reality, this creative video presents a character.



2017
Vidéo, videostills
1'58"
Corseaux
ECAL.

<https://www.youtube.com/watch?v=khLCEEqr2Q> (vidéo)

