

PORTFOLIO

LÉNA ROMAND
LACRABÈRE

EDHEA
2019-2022

Intimité

Sexualité

Dessin

Queerness

dans l'espace

Corporalité

Céramique

care

Livret

Frontalité

FEMALE GAZE

Introspection

Intimité ; Sexualité ; *Queerness* ; Frontalité ;
FEMALE GAZE ; **Introspection** ; care ; Céramique

Pisse ce que tu refuses

2022

Céramique, eau et broderie
20 cm ø
100 x 120 cm

Déconstruction du mythe de
la nymphe, celui d'une jeune fille
à la fois innocente et hypersexuelle

La représentation de la nymphe ici trouve du
pouvoir dans son hybridité éco-féministe et
dans sa sexualité décomplexée et provoquante



J'ai trouvé de la fluidité
Je me répète, je n'apprends
Qui se souvient ?
Mais écouter les échos reste un
N'oublie pas (dis-le à ton



J'ai trouvé de la fluidité dans les cycles
Je me répète, je n'apprends pas
Qui se souvient ?
Mais écouter les échos reste un réflexe
N'oublie pas (dis-le à ton corps)

Être en perpétuel dialogue
De la plante domestique au coquillage sauvage
De la plante sauvage au coquillage domestique
se souviennent

Je transitionne en mythe
Pas celle que l'Histoire entend
Ni celle qu'on garde en tête

On n'est pas un simple trou
On est une éponge qui gonfle et qui filtre
Pisse ce que tu refuses

Intimité ; Sexualité ; *Queerness* ; Frontalité ;
FEMALE GAZE ; **Corporalité** ; *Introspection*

TDS

2020

Broderies et encre sur papiers
20 cm ø et 15 cm ø

Recherche sur le travail du sexe dans
les questions féministes et sa représentation
dans les médias (émissions de télé,
comptes Instagram, articles)

Les poèmes sont des portraits
fictifs nourris de témoignages

Déconstruction personnelle du métier et
de la vision patriarcale intériorisée

Comme un journal intime, je listerai mes peines
Comme un prêtre, ton jugement tu le garderas pour toi
Jeu de rôle ou vrai matrimoine
Sociale silencieuse, je suis une femme - et je me dois rien dire -
Et cette nuit, je renverse le patriarcat
Monsieur respectable au haut poste d'une entreprise
Je le conclus
Dialectrice adorable
Si bien un jour le père se trouve à mes genoux
Et qui me fait la morale
Jume ignorante
Je le remettrai à sa place
Car juste pour ce soir
C'est moi qui lui reproduirai les traits du monde vil







Il y a des docteurs et architectes
Des uniformes medo

Même si je cueille des fleurs
Ce n'est pas un métier pour moi
Ni pour personne
Qui oserait choisir

Même si on décide nos horaires
-Est-ce qu'il y a un uniforme?-

Même si on est son propre boss
Ce n'est pas un métier, un point c'est tout

Il y a besoin d'un loyer et de bouffer
Il faut travailler
Contrainte par l'argent, pauvre fille
Contrainte par le capitalisme, révolutionnaire marxiste

Il y a de bonnes études et des petits boulots
Mais on préfère sentir la future que le parfum aux phéromones
Car ce n'est pas un métier
ou surtout
Car c'est honteux, d'être une femme et
s'approprier son corps pour vivre





A small rectangular piece of paper with text, possibly a list or a note.

A small rectangular piece of paper with text, possibly a list or a note.



A small rectangular piece of paper with text, possibly a list or a note.



A small rectangular piece of paper with text, possibly a list or a note.



Intimité ; Sexualité ; *Queerness* ;
Dessin ; FEMALE GAZE ; Frontalité

Sans titre (Portraits fictifs TDS)

2020

Aquarelles
29,7 x 21 cm

Recherche en suite du projet *TDS*

Jeu de regard entre le
public et le portrait fictif frontal
d'une travailleuse du sexe

Proposition plus humanisée de la
travailleuse du sexe (en contradiction
avec le morcèlement du corps)



Sexualité ; *Dessin* ; Livret ;
FEMALE GAZE ; **Corporalité**

Sans titre

2019

Dessins au crayon, neocolors et aquarelle
29 x 20,5 cm et 14,3 x 10,5 cm

Sexisme partout. Féministes partout !
Exposition à la bibliothèque de l'Édhéa

Dessins de carnets de croquis sur
l'oppression patriarcale (harcèlement de
rue, regard dominateur omniprésent
et tabou de la masturbation)

Dessins qui ont pour but d'extérioriser mes
ressentis inexplicables plus jeune



Intimité ; Sexualité ; *Dessin* ; *Queerness* ; Livret ;
FEMALE GAZE ; **Corporalité** ; care ; **Introspection**

Quis

2021

Dessins recto-verso
18 x 14,7 cm
Livre d'artiste
16,3 x 13,5 cm

Projet de reprendre ma pratique
initiale du carnet de croquis

Dessins intuitifs qui regroupent les
questionnements ou représentations
personnelles du corps

Présentation sous deux formes pour aborder
de différentes manières le sujet du corps
(linéaire par le carnet ou aléatoire
en laissant notre oeil nous guider)





Intimité ; Sexualité ; Frontalité ;
FEMALE GAZE ; dans l'espace

SPREAD THE LAYERS (Pas prêt.es.x de se taire !)

2021

Mural de papiers impressions
et colle d'amidon
430 x 280 cm

Fanzines, neocolors et impressions
9,3 x 13,4 cm pliés
26,5 x 37 cm dépliés

Exposition *Womanhouse 2021* en collectif
au Manoir de la ville de Martigny

Recherche et documentation en partie sur le travail
du sexe, la pilosité féminine et les femmes dans
l'espace public, qui sont des luttes personnelles
Le geste militant des colleuses repris
en intérieur rend le politique intime

Les fanzines mis à disposition regroupent
les trois luttes et un portrait avec sa biographie
Les luttes personnelles du collectif sont unifiées et les
fanzines permettent une propagation des luttes



violentomètre

Objectif Zéro sexisme

COUPS ACCORDÉS

Objectif Zéro

3,5 à 5,6 millions



Sexualité ; dans l'espace ; Frontalité ;
FEMALE GAZE ; *Dessin* ; **Corporalité**

Matriarcats

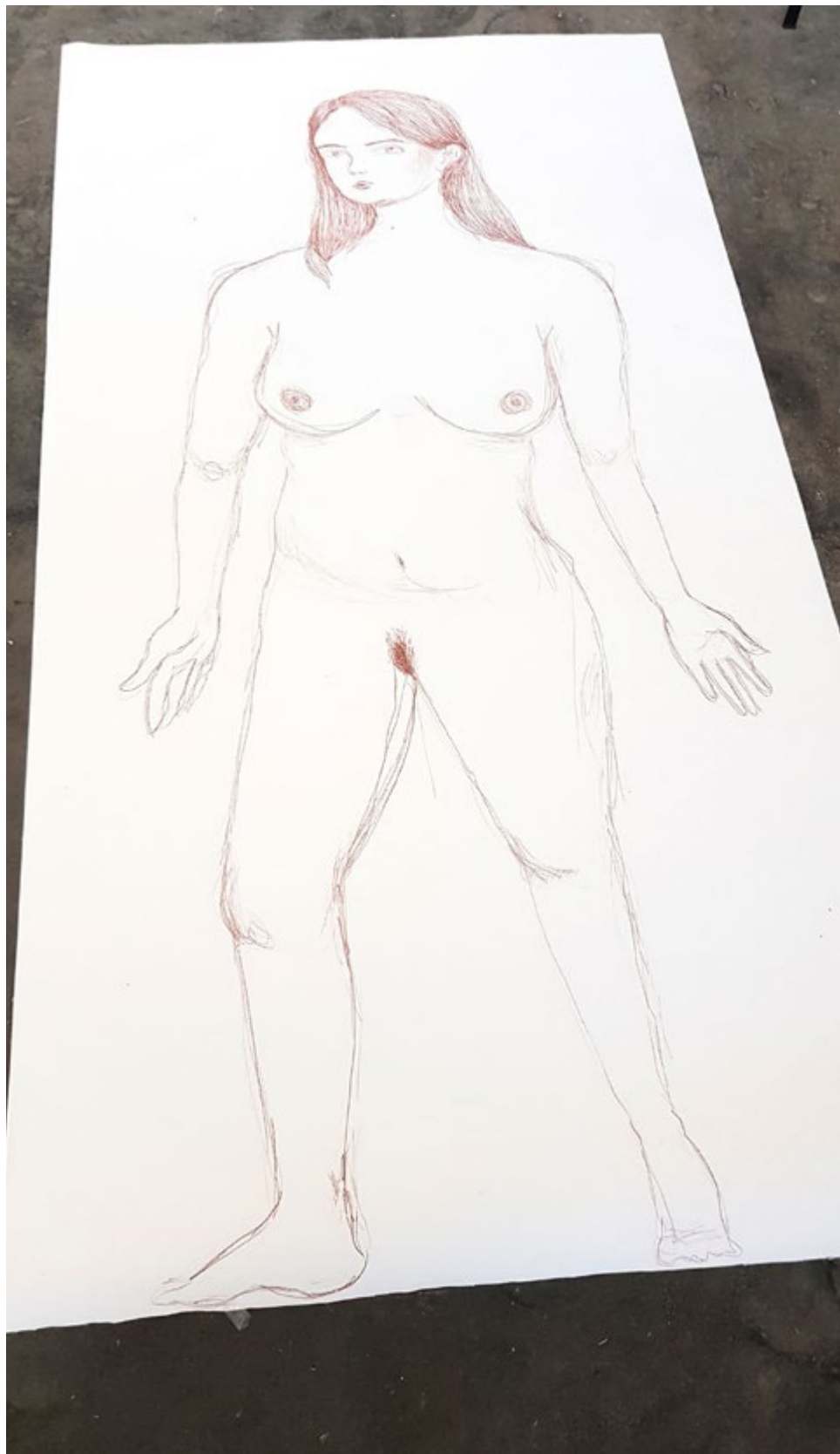
2019

Dessins au crayon
260x132cm
175x132cm

Représentation d'une iconographie
matriarcale fictive déchue

Expérimentation de dessin avec un format
plus grand que nature et expérimentation
de dessin sur le sol, demandant un
mouvement du corps entier

Les proportions sont incorrectes selon
le point de vue, créant une anamorphose



Intimité ; Sexualité ; *Dessin* ; *Queerness* ; dans l'espace ;
FEMALE GAZE ; Céramique ; care ; Frontalité ; **Introspection**

YOUR TRAUMA IS MY TRAUMA OR WHY I MUST PROTECT MYSELF FROM YOU

2021

Céramiques
gauche: 13,5 x 39 x 21,5cm
milieu: 48,5 x 45 x 24,5cm
droite: 38 x 25 x 22cm
Dessin au crayon brun
180 x 190cm

Réflexion sur l'hypersensibilité et
les limites posées dans les relations
L'autre, le public, est accueilli et repoussé

Incarnation du territoire et des perceptions
différentes de l'autre par le.a chat.te

Les représentations posent la question d'une
domination, d'une puissance féminine
en compagnie avec un.e chat.te







Manifeste *Auto-Muse*

PRATIQUER L'AUTO-MUSE, C'EST SE CHERCHER
CONSTAMMENT, SE TRANSFORMER, ET SURTOUT, SE
DÉTACHER DES ATTENTES DE REPRÉSENTATION

JE SUIS *MASCULIN·E·X* CAR JE SUIS FÉMINISTE ?
À LA FOIS *FÉMININ·E·X* ET VIOLENT·E·X

PORTER DES TALONS POUR TE FAIRE DES TROUS DANS LA
PEAU

PORTER DES BASKETS POUR TE CHASSER

TU PEUX DÉCIDER CE QUE JE REPRÉSENTE
MAIS TU NE POURRAS JAMAIS SAVOIR QUI JE SUIS
TU PEUX DÉCIDER À QUOI JE RESSEMBLE
MAIS JE SERAI TOUJOURS CE QU'ON N'ATTEND PAS DE MOI

FÉMININ·E·X OU *MASCULIN·E·X*, NI L'UN·E NI L'AUTRE
JE SUIS TOUT À LA FOIS
ZÉRO COMPROMIS (JE NE SAIS PAS ME DÉCIDER)

EN TANT QU'AUTO-MUSE,
JE ME RÉAPPROPRIE MES IDENTIFICATIONS
JE JOUE DE L'OBJECTIFICATION
JE RENIE ET J'ASSUME MON CORPS

SE REDÉFINIR, SE MODIFIER LE CORPS
ET S'EN INSPIRER

XX

Manifeste découlant du mémoire de bachelor :
PRATIQUE D'AUTO-MUSE, OU COMMENT PARLER
DE SOI SANS PARAÎTRE AUTO-CENTRÉ·E·X
Réappropriation du mot « muse » et de nos images

Renée Green

Louise Bourgeois

Harriet Davey

Maggie Nelson

Kiki Smith

Claude Cahun

Donna Haraway

Emin Tracey

Pour voir d'autres projets ou dessins:
[@flocond.avoine](#) sur Instagram

Mai-Thu Perret

Cécile Giovanini

