

# PORTFOLIO

## LAURA MORIER- GENOUD

**Et si le barrage cédait ? 50 secondes, 2023**  
5 photogrammes d'échantillons sonores de 10sec, impressions 80x120cm, Bande sonore 7min.

L'empreinte sonore du barrage de la Grande Dixence se dépose visuellement, en profondeur, sur du papier photosensible. Tel un géant de béton entre les roches, le barrage symbolise le rapport dominant de l'humain sur l'environnement. L'eau, à la fois vitale et destructrice, y est maîtrisée et exploitée. La fonte des glaciers et le massacre des écosystèmes en sont le résultat. Quelles seraient les conséquences de son effondrement ? A une autre échelle, l'effondrement ouvre les portes de l'imaginaire dans le vertige du temps profond. C'est une exploration entre documentaire et fiction, créant un nouveau paysage fragmenté.



**Echo multiple, 2023**

Installation sonore immersive  
Quadriphonie, 12 haut-parleurs, 3 spots, 3 bandes sonores 9'19", 11'29", 11'39", en boucle, désynchronisé

A travers les portraits sonores individuels de trois lieux avec lesquels j'entretiens des relations sensibles différentes, le public est invité à déambuler dans un espace orchestré qui traverse différentes temporalités. L'installation comprend différents points d'écoute afin de vivre une expérience collective tout en conservant l'individualité de chaque lieu. L'expérience en continue est une narration mouvante. Elle interroge nos relations avec les écosystèmes avec lesquels nous cohabitons.



**Cavités, 2022**

Installation sonore évolutive, en continue  
Tubes de canalisation en métal, eau, bicarbonate de sodium, fils en laine, 4 haut-parleurs, 4 micros, peinture noire.

Les liens fragiles de la structure minérale se renforcent progressivement. Les cristaux et les traces s'accumulent. Du visuel au sonore, les temporalités se croisent. Le système aux flux interconnectés est composé à partir des gestes effectués pendant sa métamorphose.



**Ex-Tensions I & II, 2022**

La Concrète collectif  
Performance physique et sonore  
EDHEA, portes ouvertes, 1h20  
Bienne, ACT performance festival, 30min

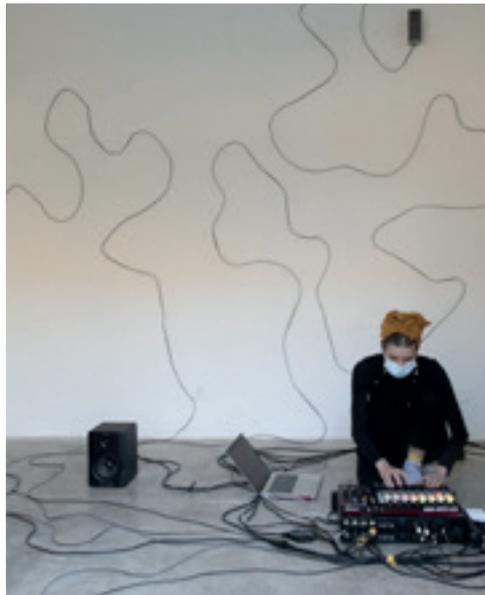
Les membres sous tensions sonores et physiques ; un nouveau corps se construit dans l'espace.



**Murmures, 2022**

Performance sonore, durée variable  
Portes ouvertes - EDHEA 8 haut-parleurs, 1h00  
Montreux Jazz Festival 2022, 11 haut-parleurs, 35min  
ImpACT- Médiathèque Martigny, 6 haut-parleurs, 50min

J'emprunte des fragments sonores au territoire afin de les interpréter sur différents plans. Je les décontextualise pour créer des connexions tentaculaires dans un double espace : mental et physique.



**Erosion, 2021**

Sculpture  
ACrystal, sable du Rhône, pin massif, peuplier 12,5x 28x14cm  
Trophée #Prixalpiq 2022

Du négatif au positif, à l'aide d'un moule, j'ai façonné cette sculpture comme l'on crée une image photographique. Le sable du Rhône y apparaît tel le grain d'un cliché argentique, celle-ci se multiplie afin de créer un rythme aléatoire.



**Le Flux, 2021**

3 Photogrammes 4x5", impressions 55x69cm  
Reflet-xion - Médiathèque, Martigny

Mes évasions au bords du Rhône m'ont donné le temps de l'écouter et de l'enregistrer sur quelques kilomètres. J'ai figé l'énergie de son flux à différents moments de la bande sonore.



**Le Rhône te parle, 2021**

Fanzine, 21 pages, A5

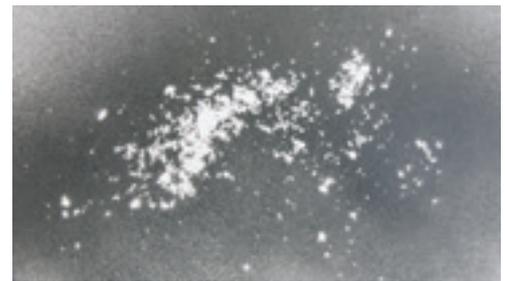
Création d'une typographie à tirée de photographies autour de prises de sons aux abords du Rhône.



**Sans titre, 2021**

Cartographies, spray, photogramme 4x5"

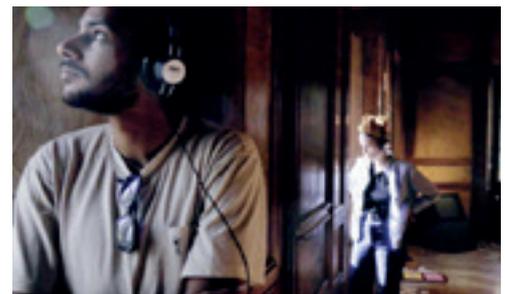
Le sable s'épuise, les îles disparaissent. Le sable apparaît visuellement comme le scintillement du soleil sur l'eau. Chaque cartographie est séparée en deux parties dans l'idée de les faire voyager, avant qu'elles ne disparaissent.



**Parce si je ne me soulève pas, qui le fera ?, 2021**

Sacha Kaba et Laura Morier-Genoud  
Pièce sonore, 8'17"  
Womanhouse 2021 - Le Manoir de la Ville de Martigny

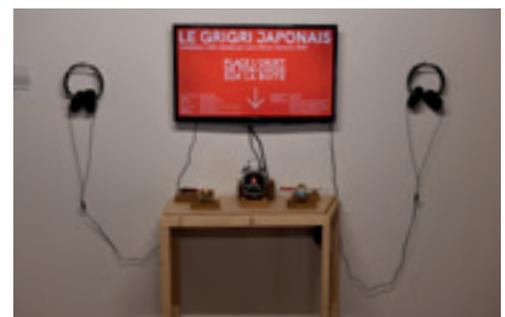
Au croisement des luttes, les voix se fusionnent pour créer un seul et même discours. C'est un hymne à la révolution basé sur de réelles anecdotes collectées en suisse romande.



**Le grigri japonais, 2020**

Installation vidéo, 5 objets monté sur socle en chêne, 10min  
Temps X - Galerie du Sauvage, Porrentruy

A travers la collection d'objets Suisse d'un fanatique, je fantasme leurs utilisations pour construire un imaginaire loufoque de mon propre pays à travers les yeux d'un habitant de Tokyo.



**Between The Cat's Paws, 2019**

8 impressions, 15x18cm, 4x5" chambre technique  
Prix Photoforum 2019 - Pasquart Photoforum, Bienne

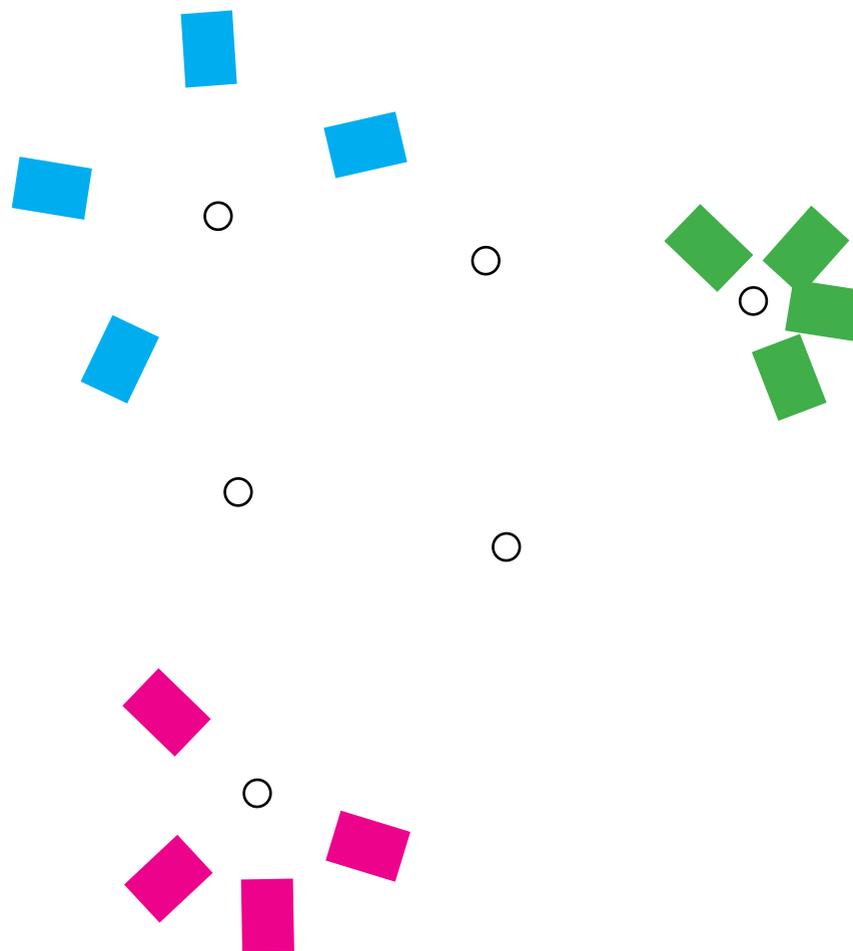
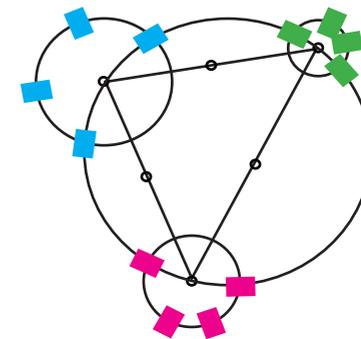
Alors qu'Albert Einstein est associé à la bombe atomique, Erwin Schrödinger n'est souvent associé qu'à son chat. Ne pas ouvrir la boîte c'est prendre zéro risque, mais certains êtres humains sont avides de nouvelles expériences, ils veulent connaître le troisième état, mort et vivant.



# Echo multiple, 2023

Installation sonore immersive

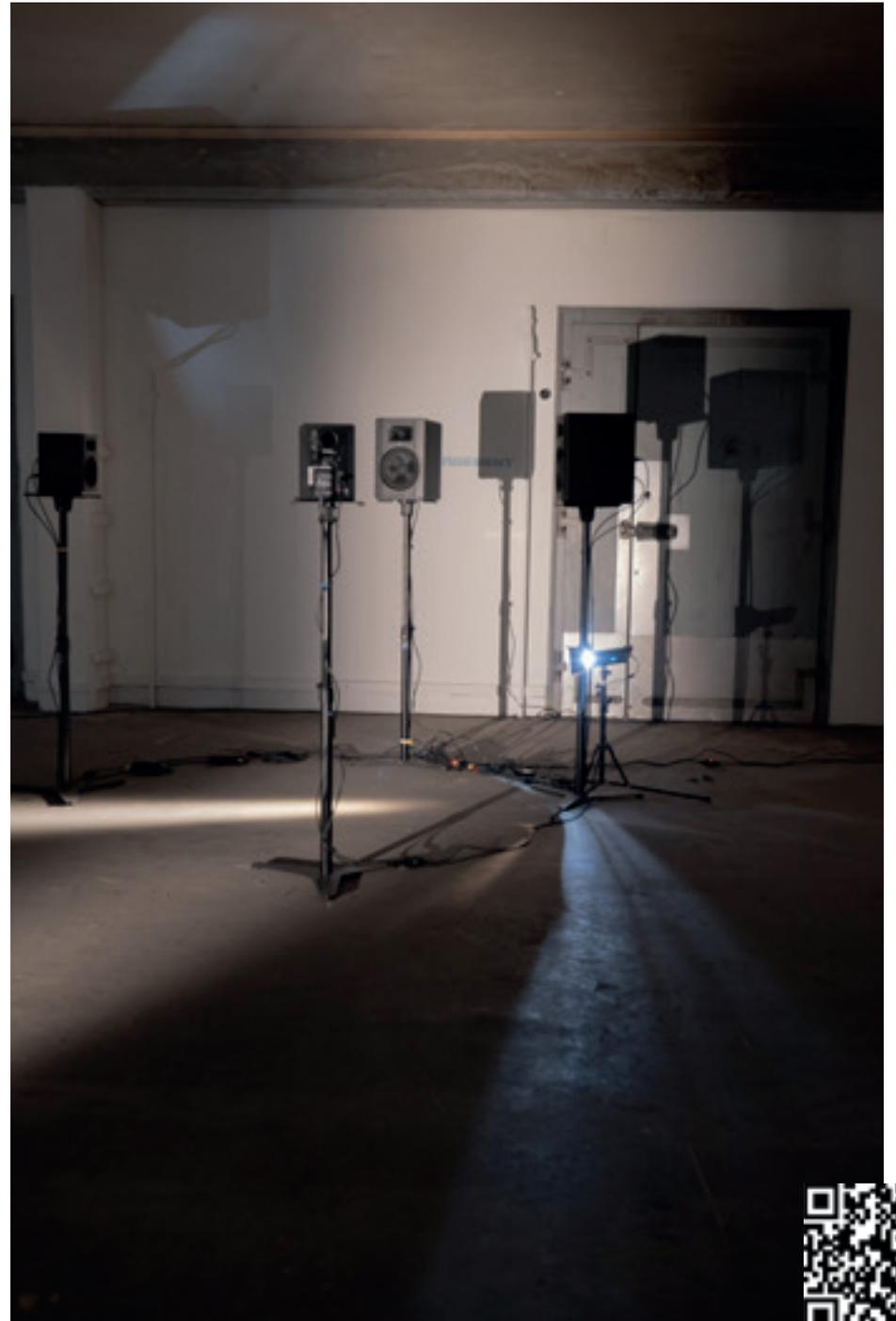
Quadriphonie, 12 haut-parleurs, 3 spots, 3 bandes sonores,  
5'52'', 6'33'', 5'03'' en boucle, désynchronisé







<https://soundcloud.com/laura-morier-genoud/echo-multiple-2023>



<https://vimeo.com/manage/videos/791877631>

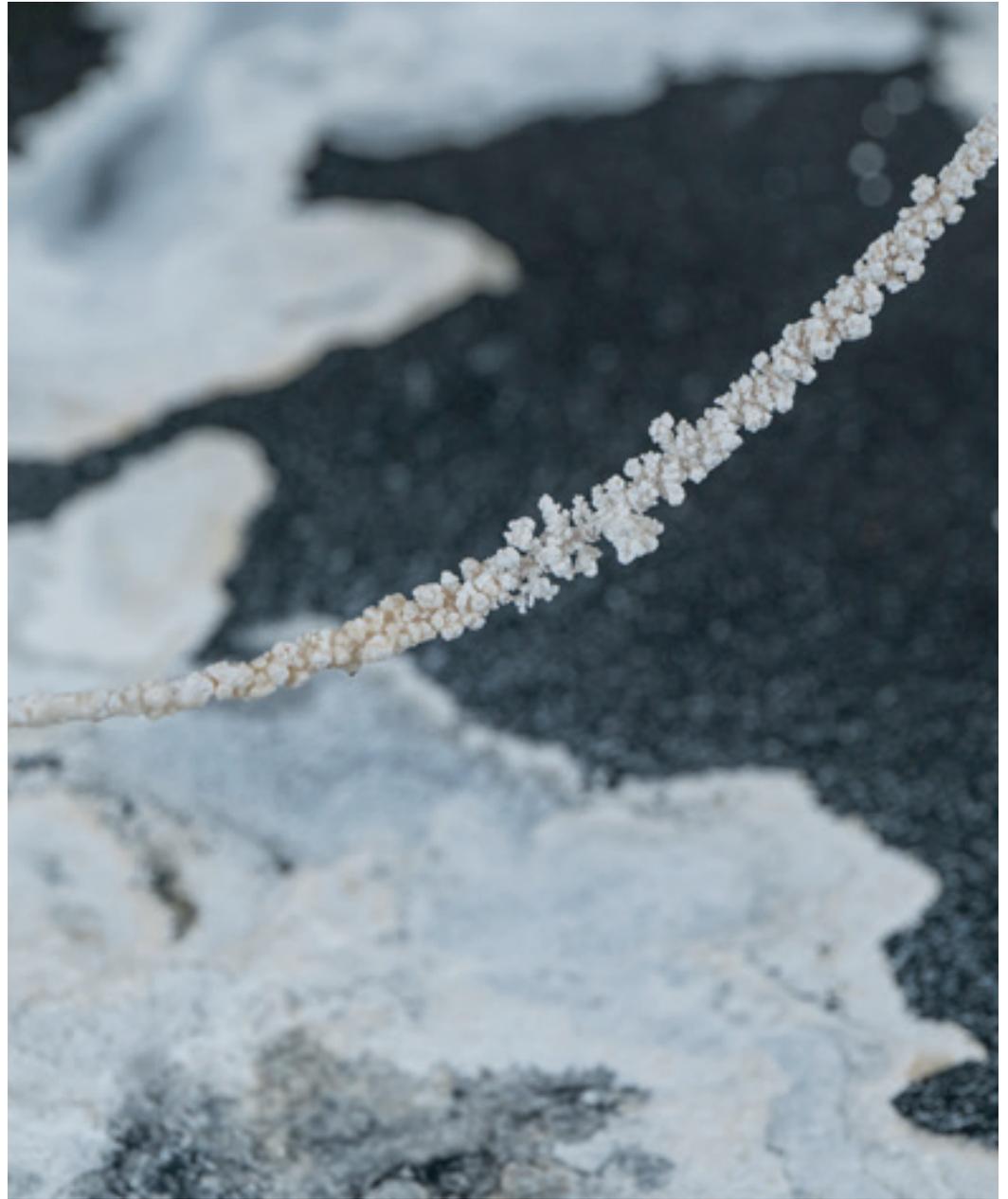
## Cavités, 2022

*Installation sonore évolutive*

*Tubes de canalisation en métal, eau, bicarbonate de sodium, fils en laine, 4 haut-parleurs, 4 micros, peinture noire.*







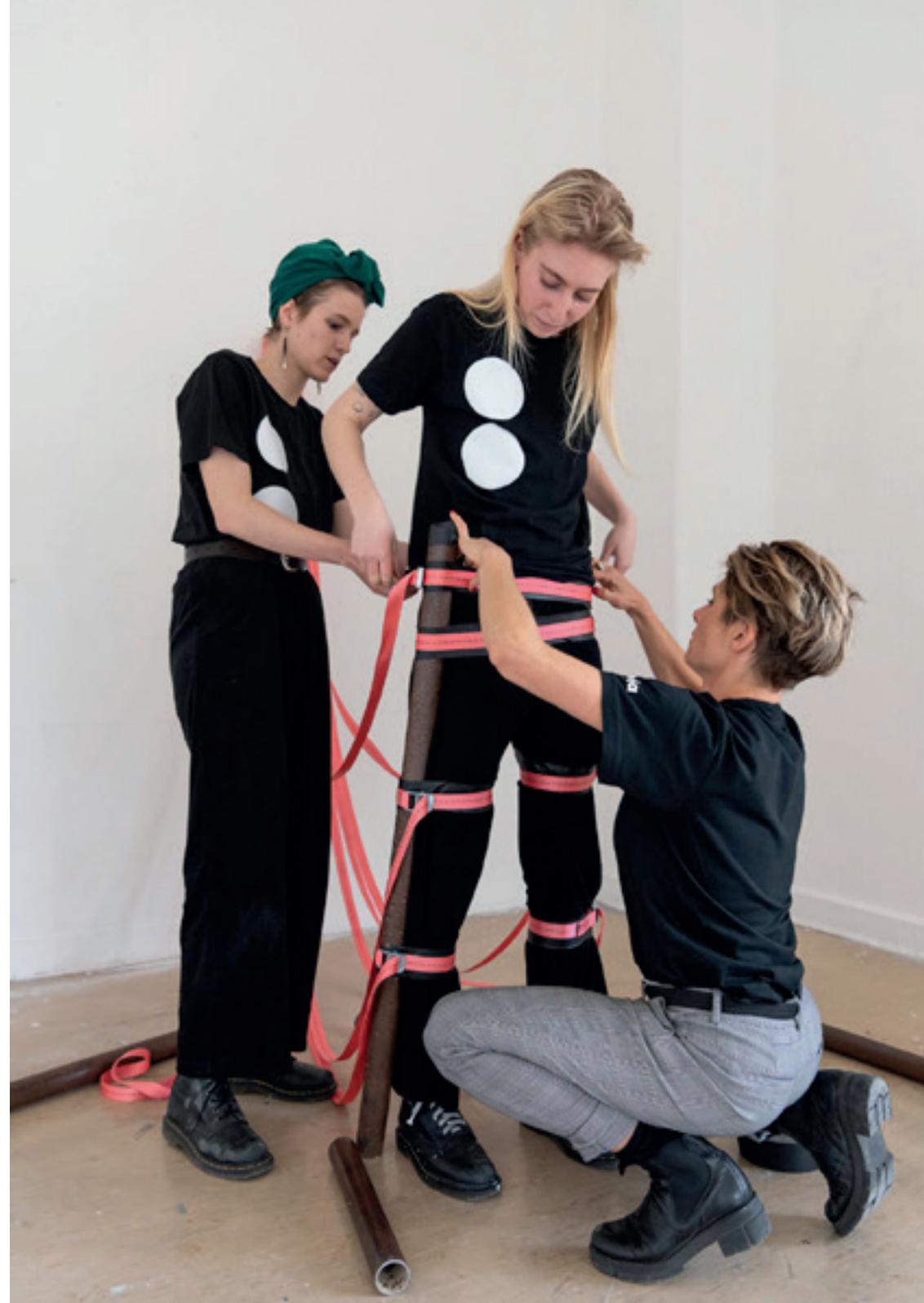
## Ex-Tensions I & II, 2022

La Concrète collectif

*Performance physique et sonore*

EDHEA, portes ouvertes, env. 1h20

ACT performance festival, env. 30min







# Murmures, 2021

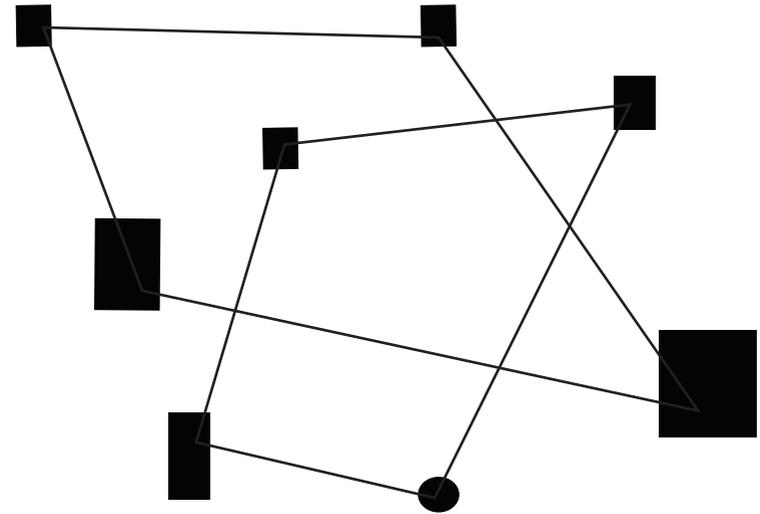
*Performance sonore, durée variable*

Portes ouvertes - EDHEA 8 haut-parleurs, 50min

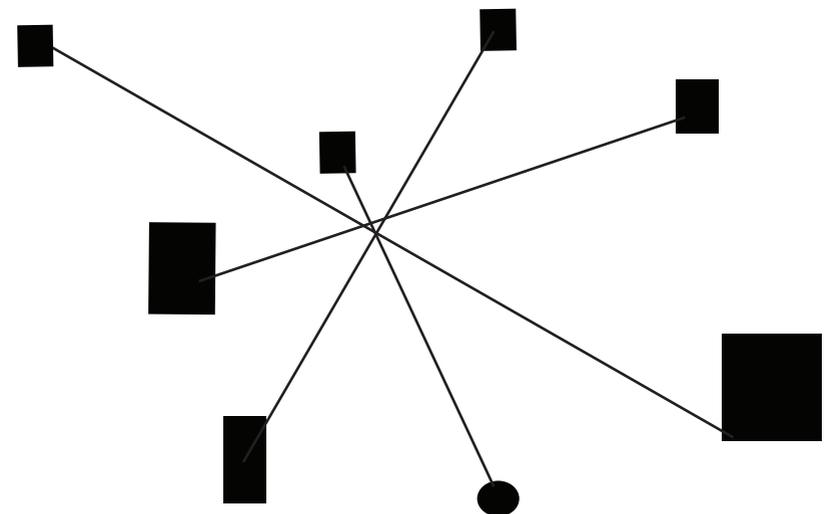
Montreux Jazz Festival 2022 ,11 haut-parleurs, 40min

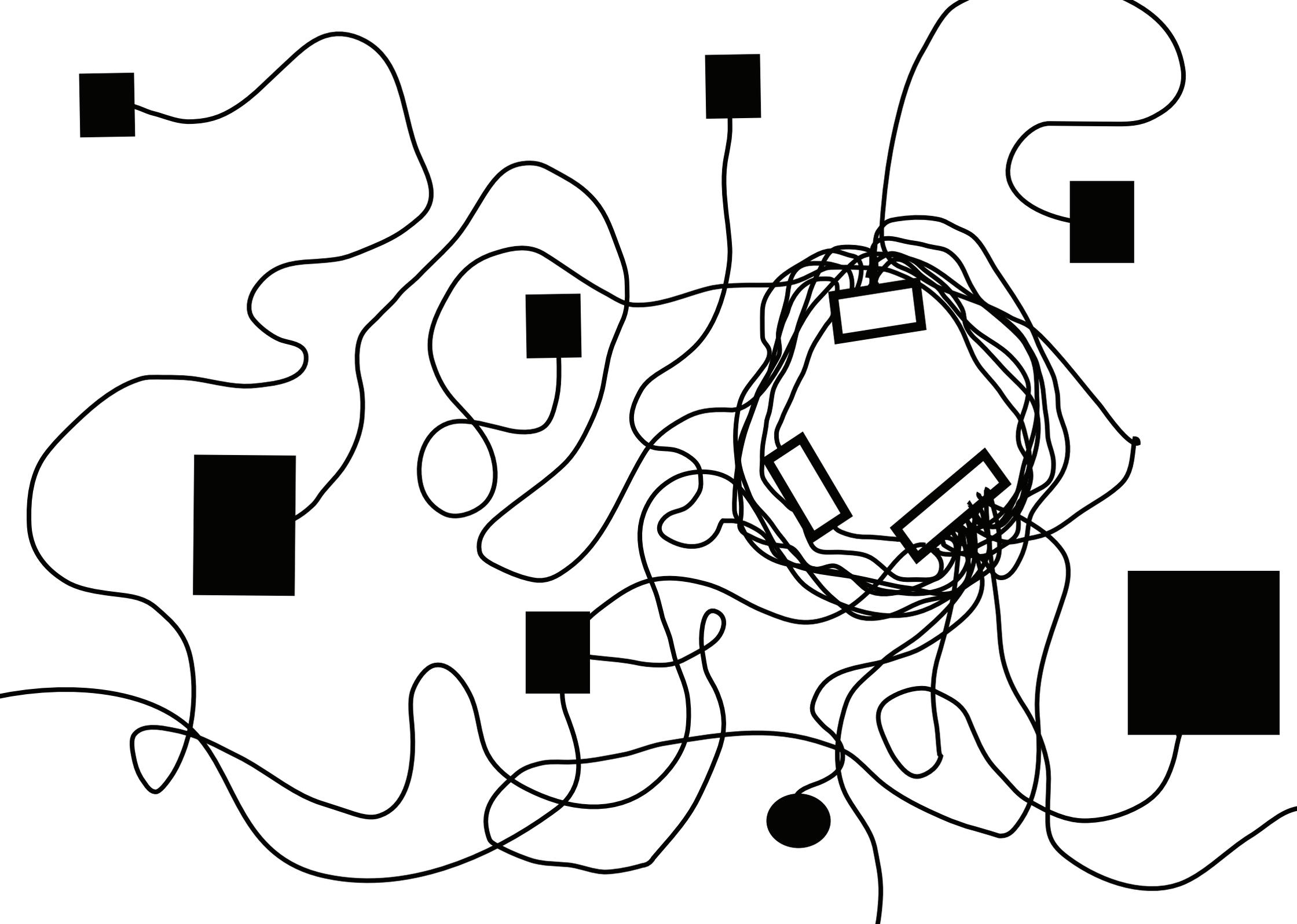
ImpACT- Médiatèque Martigny, 6 haut-parleurs, 25min

Figures 5, 6  
2-4-6-8 ; 1-3-5-7



Figures 1, 2, 3, 4  
1-5 ; 2-6 ; 3-7 ; 4-8







<https://soundcloud.com/laura-morier-genoud/murmures-2022>

## Erosion, 2021

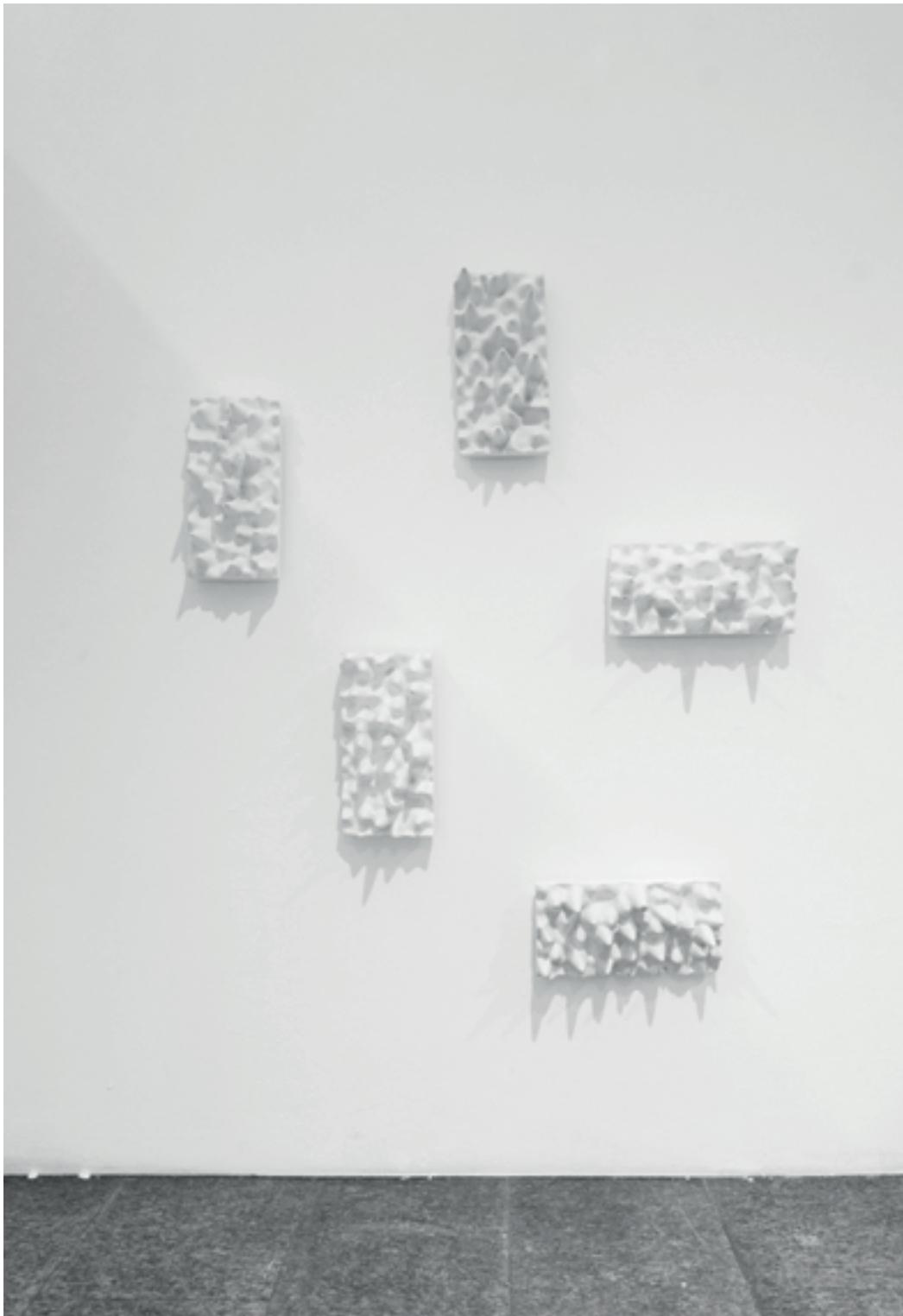
*Sculpture*

*ACrystal, sable du Rhône, pin massif, peuplier 12,5 x 28 x 14cm*

Reflet-xion - Mediathèque, Martigny

Trophée #Prixalpiq 2022





## Le Flux, 2021

3 Photogrammes 4x5'', 55x69cm

Reflét-xion - Mediathèque, Martigny  
*STONE TO THE SUN - Grenette, Sion*





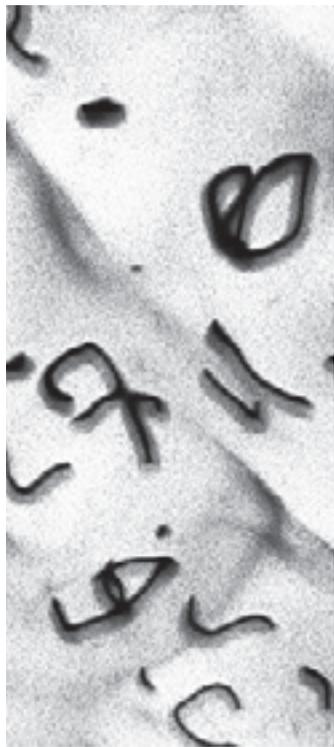
# Le Rhône te parle, 2021

*Typographie, l'alphabet du Rhône, 21 pages*

Reflét-xion - Mediathèque, Martigny



Handwritten text in Urdu script, appearing to be a dense collection of words or a highly stylized calligraphic pattern. The text is written in black ink on a light background and is oriented vertically, reading from right to left. The script is highly cursive and interconnected, with many characters overlapping and forming a complex, almost abstract visual texture. The overall appearance is that of a dense, flowing script, possibly a form of Urdu calligraphy or a highly stylized handwritten text.



0  
7  
9

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

. : , ! ' ( ) " ;

é è á à 5

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

. : , ! ' ( ) " ;

QUOI  
QU  
QUE



M'ENTENDS-TU  
ME VOIS-TU

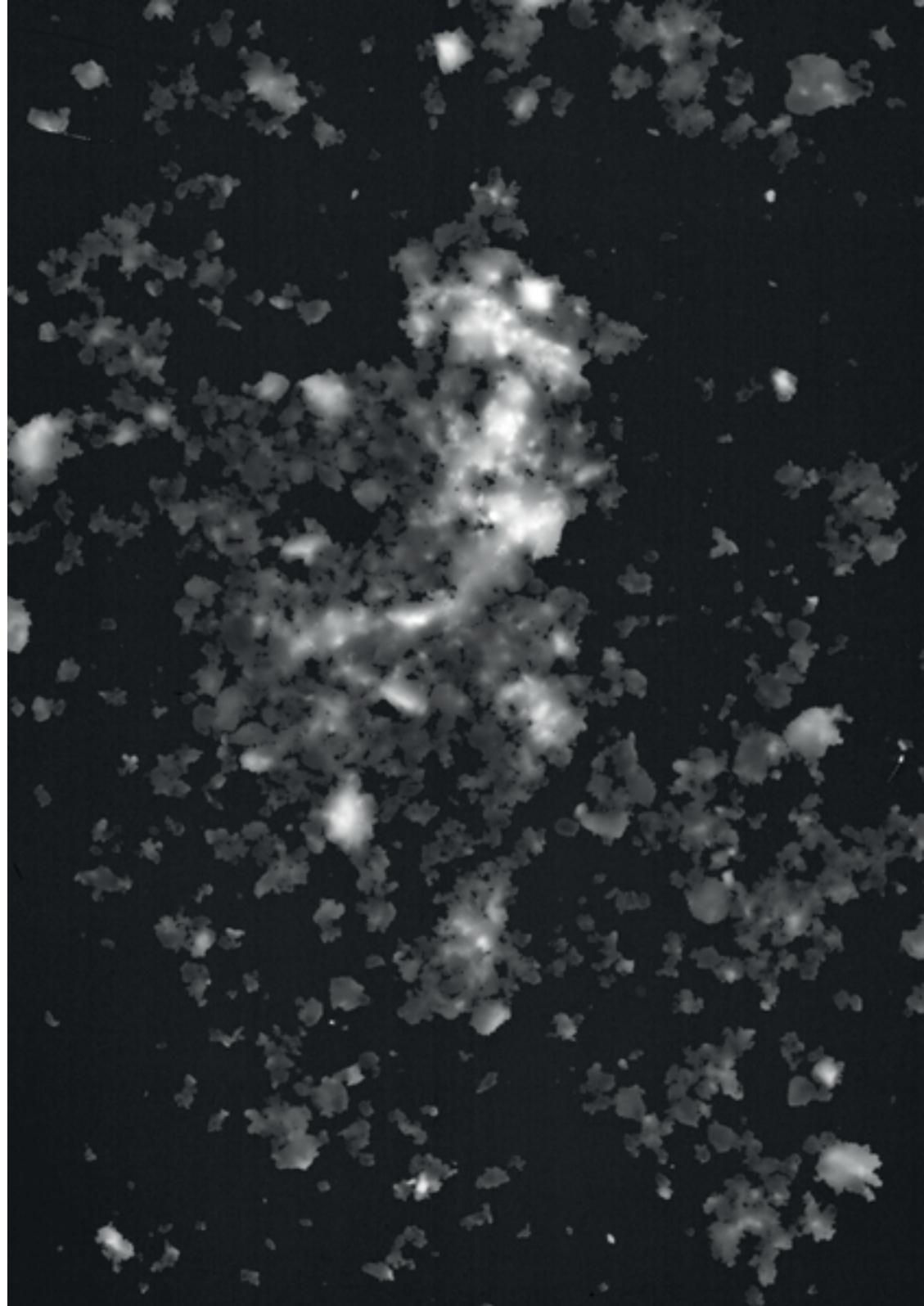


JE  
SUIS  
LE  
RHÔNE



Sans titre, 2021

*Cartographies, spray, photogramme 4x5''*





# Parce si je ne me soulève pas, qui le fera ?, 2021

*Sacha Kaba et Laura Morier-Genoud*

*Pièce sonore, 8'17''*

*Womanhouse 2021 - Le Manoir de la Ville de Martigny*



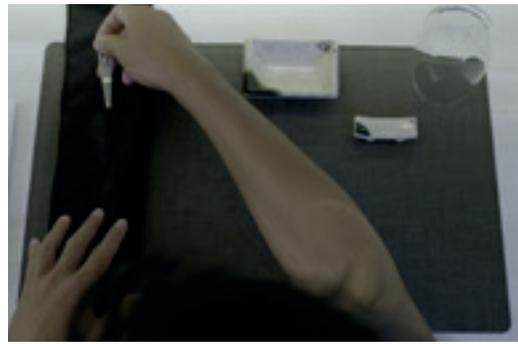
[https://soundcloud.com/laura-morier-genoud/  
parce-que-si-je-ne-me-souleve-pas-qui-le-fera-2021](https://soundcloud.com/laura-morier-genoud/parce-que-si-je-ne-me-souleve-pas-qui-le-fera-2021)

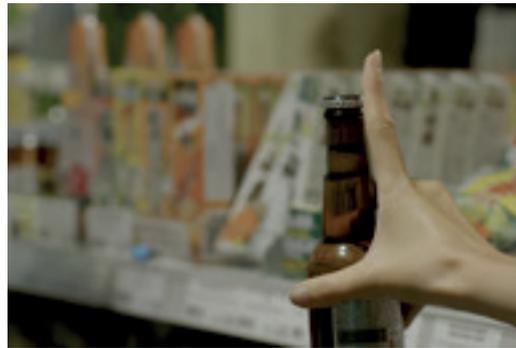
# Le grigri japonais, 2020

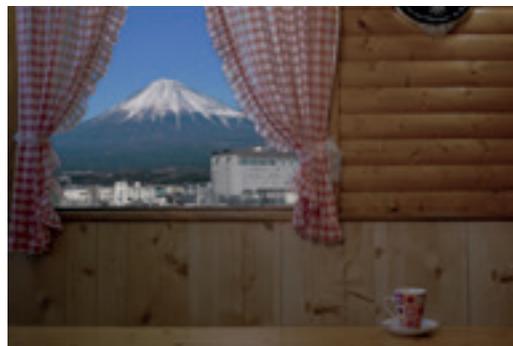
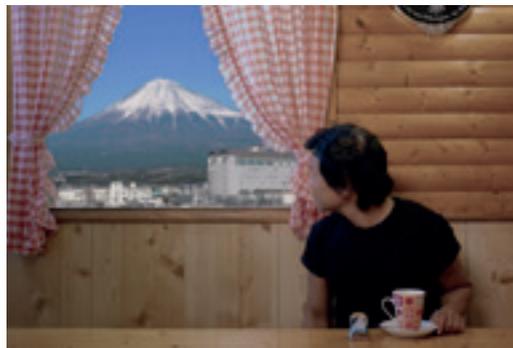
Installation vidéo, 5 objets monté sur socle en chêne, 8 min

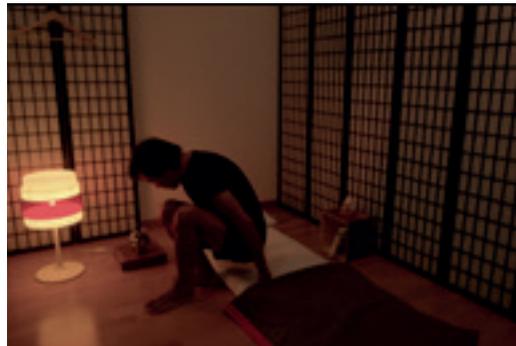
Temps X - Galerie du Sauvage, Porrentruy











## Between The Cat's Paws, 2019

*8 impressions, 15x18cm, 4x5'', Chambre technique*

Prix Photoforum 2019 - Pasquart Photoforum, Bienne





02\_Quantum Suicide



03\_Corpuscule



04\_Measure



05\_Kill the Wave



06\_Wave



07\_Multiple Universes

