Portfolio

Jonathan Levy-Forcada

+41 78 922 49 56
monsieurlevy@icloud.com
vimeo : https://vimeo.com/jonathanlevyforcada
instagram : https://www.instagram.com/jonathan_levy_forcada/

Curriculum-Vitae

Né le 27.12.1981 à Genève CH

Expositions

2023 *Different Things in Different places/Différentes choses à différents endroits*
Exposition collecive, Galerie La Grenette, Sion CH.

2021 *Nandur Srawung*, exposition collective Ecosystem, Yogyakarta, Indonésie.

2019 *Prix Photoforum 2019*, exposition collective, Photoforum Pasquart, Bienne CH.

Certaines dispositions de la matière, diplôme de Bachelor Arts Visuels. HEAD - Genève.
Jury : D. Panchaud, F. Lazar, M.R. Blesa.

The Winds under our lips, exposition collective, Thkio Ppalies, Nicosie, Chypre.
Commissariat : Florent Meng et Ceel Mogami de Haas.

2017 *Prix VFG NACHWUCHSFÖRDERPREIS* (finaliste), projet *Out of Season - Jura*. Expositions collective à Photobasteï - Zürich CH, Oslo8 - Bâle CH et ELAC, Renens CH.

World of Echo, exposition collective, Kassel (DE), dans le cadre de la Documenta 14 education.
Commissariat : Bruno Serralongue.

Marges, exposition collective, espace Live in Your HEAD. Commissariat : Elisa Larvego.

2016 *topos*, Espace d'Accrochage, Genève.

2015 *Ce qui gêne parfois séduit*, EB HAIR, Genève.
Perspectives, Galerie l'Art dans l'air, Genève.

2004 *It's just me & my brother* de Cyprien Gaillard, galerie Nuit d'encre, Paris, comme monteur vidéo.
Commissariat : Sébastien Gindre.

Distinctions

2019 Shortlisted Prix Photoforum 2019.

2017 Shortlisted Prix VFG NACHWUCHSFÖRDERPREIS.

Formation

2020-2023 Master of Arts ,MAPS - Arts in Public Spheres EDHEA Sierre CH.

2016-2019 Bachelor of Arts, Arts visuels, mention « Félicitations du jury », HEAD – Genève CH.

2002-2004 Diplôme d'études supérieures d'Assistanat réalisation, ESEC Paris FR.

Emplois

2020 - en cours Enseignant de vidéo - CFC ID - CFP Arts GE - CH.

2015 - 2020 Assistant photo & vidéo au CFP Arts (45%) GE - Ch.

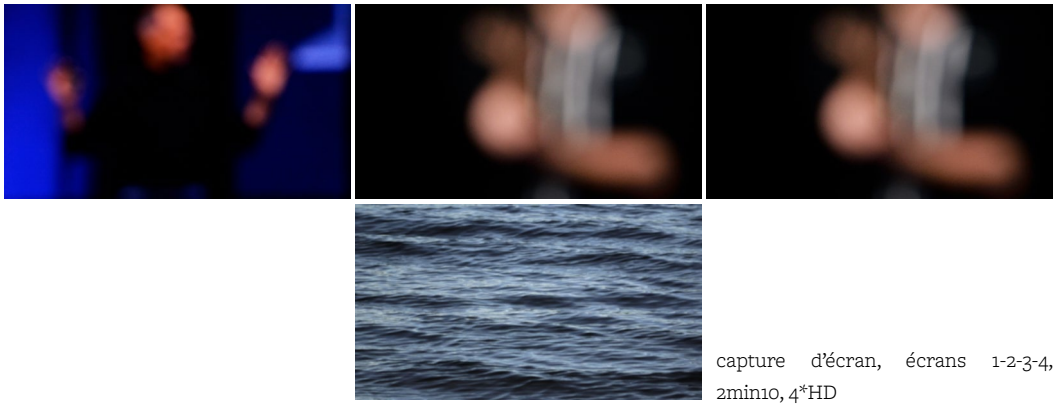
2004 - en cours Photographe et vidéaste indépendant - Paris & Genève.

s_e_l_f / the medium is ~~nut~~ (in) the msg

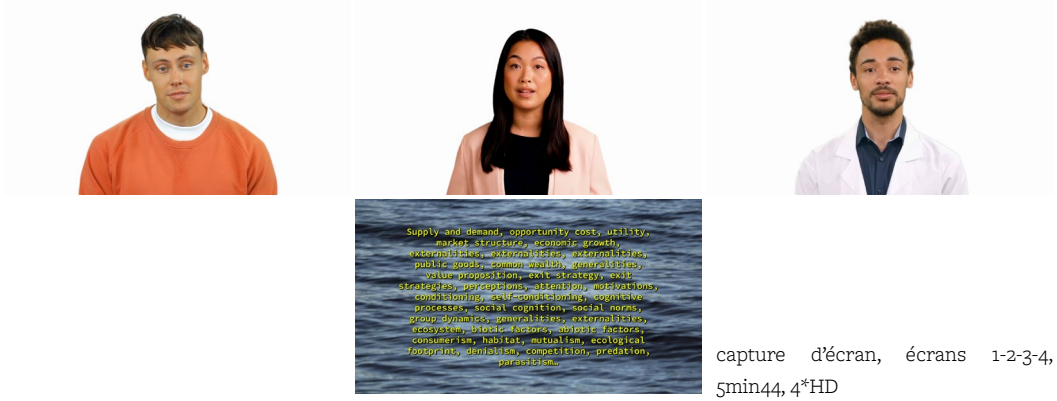
2023 - Installation vidéo et son. Boucle vidéo digitale
4 canaux HD (15min40) et boucle son asynchone (30min).
Dimensions variables.
Watch : vimeo
password : tutorial

Dans le contexte du changement climatique et d'une course vers de nouveaux imaginaires et possibles, cette installation propose une appropriation des outils de communication des nouvelles dominations idéologiques (techbillionaires&co) et une expérimentation sur la nov-langue contemporaine (l'épuiser pour la retrouver).
Au travers de cette perversion de self-help therapy pointe une invitation sincère : laisser son humble poing se lever sans jamais cesser de rire. *s_e_l_f / the medium is ~~nut~~ (in) the msg* devient ainsi une expérimentation sur les ambiguïtés de sens, l'ambivalence des représentations et la désincarnation de la parole.

Set in the context of climate change and a race towards new imaginaries and possibilities, this installation proposes an appropriation of the communication tools of the new ideological dominations (techbillionaires&co) and an experimentation with contemporary nov-language (exhausting it in order to find it again). Through this perversion of self-help therapypoints a sincere invitation : let your humble fist rise without ever ceasing to laugh. *s_e_l_f /the medium is ~~nut~~ (in) the msg* thus becomes an experiment on ambiguities of meaning, the ambivalence of representations and the disembodiment of speech.



capture d'écran, écrans 1-2-3-4, 2min10, 4*HD



capture d'écran, écrans 1-2-3-4, 5min44, 4*HD

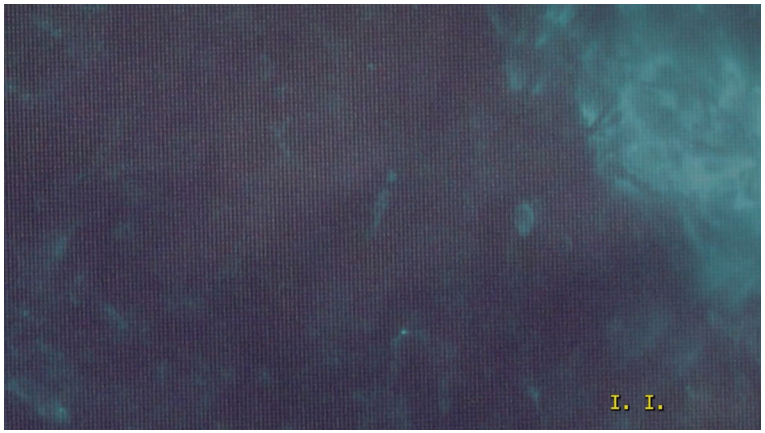
capture d'écran, écrans 1-2-3
8min43, 3*HD

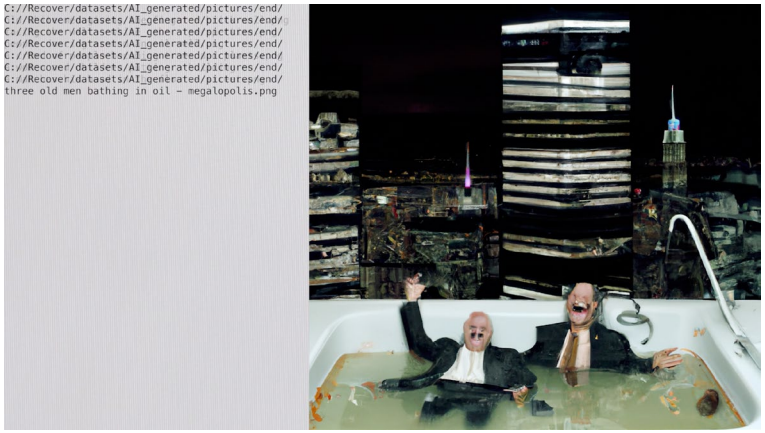
another picture for the end - beta version

2023 - vidéo mon-canal - 7min
watch : https://vimeo.com/810529104 / password : picture

A la frontière entre film de science-fiction, roman-photo et found-footage film, *another picture for the end* questionne la multiplication des images autant que la domination du discours et de la pensée médiatique contemporaine par les tech-entrepreneurs et autres milliardaires-héroïques.
Utilisant un repértoire de représentations issu des réseaux sociaux et des générateurs d'images (DALL_E), le film raconte autant une possible fin que de possibles voies alternatives.

Installation - Galerie La Grenette - Sion, janvier 2023





captures d'écran - 1920*1080

a strange nap #1

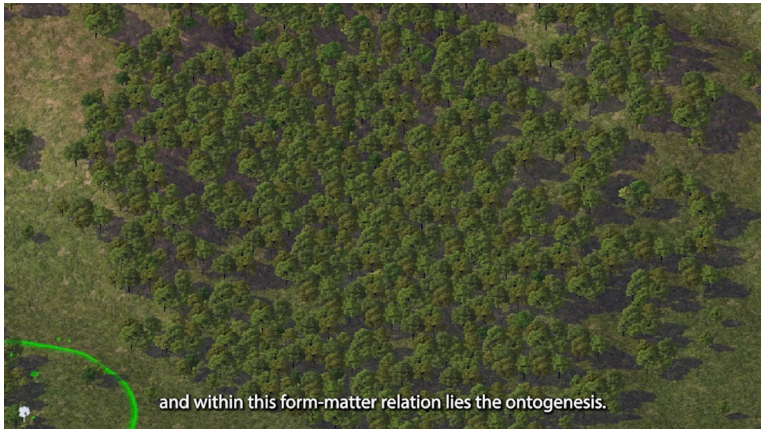
2023 - soundscape - 10min
listen : https://bit.ly/strangenap

Under the metal tree, in the park, I came upon Dystopia and Utopia. It was a strange nap.
Using field-recordings gathered in Sierre and Geneva, this sound piece was created around the feelings of estrangement and anxiety. Using AI as a tool to inject randomness into the process, the text was built as a cut-up of words from Thomas More's Utopia and Donna Haraway's Chtulucene. Fragments of these texts were then put into an AI engine to create sentences consisting of only verbs and adjectives. These sentences, or verbal poetry, were then given to a AI voice-generator to create the chorus of this eerie, multi-layered soundscape.

Treetiche - alpha version

2023 – vidéo mono-canal – 3min
watch : https://vimeo.com/810546904 / password : tree

Reprenant la forme de la vidéo found-footage, *Treetiche* aborde la question du végétal dans les mondes virtuels. Utilisant la génération de voix par AI et détournant les codes de la vidéo in-game, il s'agit d'évoquer la possibilité du Planthropocène (la vie en alliance avec les végétaux) par le biais d'un détournement d'images et l'utilisation alternative des végétaux dans le monde des jeux vidéos, non sans humour ni autodérision.



captures d'écran - 1920*1080

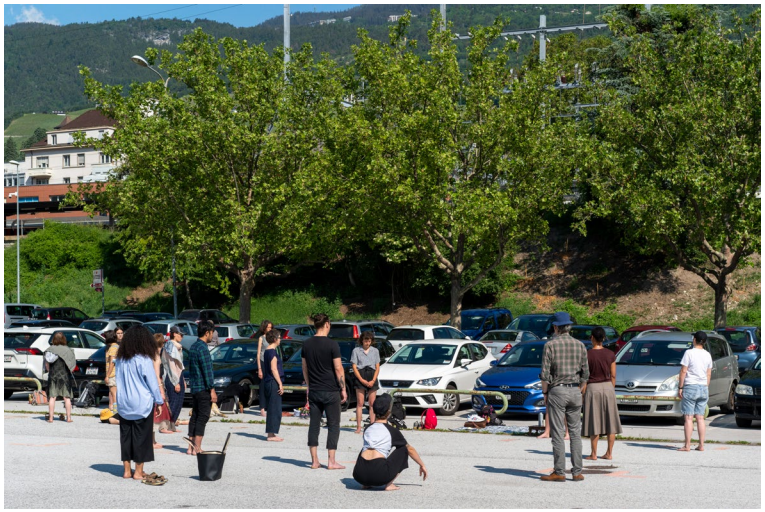
To become as a tree in a city

2021 – Texte & performance participative
full text : https://bit.ly/empathyornament

Prenant la forme d'une méditation, *To become as a tree in a city* invite les participant·e·s à ressentir comme un arbre urbain. Se faisant, il s'agit de perturber et pervertir la pratique méditative afin de donner à sentir les interactions parfois violentes entre l'arbre et son environnement immédiat. Il s'agit également d'un voyage mental dans la temporalité de l'arbre.

°
Feel around your feet the concrete and the warmth.
°
Feel beyond your body.
°
The soil is so dense that no oxygen and no water gets in.
°
Your roots want to spread but are constrained.
°
Your branches remember.
°
The burning iron is cuting them one by one.
°
You are searching for space.
°««
But all the layers of the city surround you.
°
Chalk, clay, brick, stone, slate, cement, lime, sewers, phone lines.
a wall of impossibilities.
°
The sun is high now, the concrete begins to burn.
°
Breathe.
°
What was a cycle has become a line.

Let the noises around you become vibrations.
Let these vibrations flow through you.
°
From one part of your body to the other.
From the ground to the sky.
Through your skin
° your veins
° your muscles
° your bones
and let them come out of your body.Each vibration makes you oscillates slightly.
Breathe deeply.
°°
You are now becoming something else.
° /*
Feel your body becoming fully sensible.
°
Let your mind follow the sensations as they come and go.
° /*
Let the sensations become your thoughts.
°
You are vegetalizing.
°
Your body is your mind.
°
You are a sentient being.
°
You are a plane-tree in the city.
/*



performance - Sierre - juin 2021

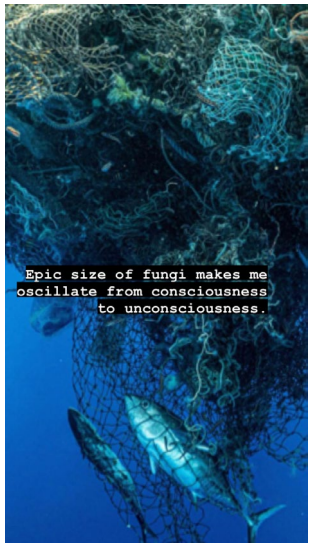
To walk with a fearless impression from a warming world

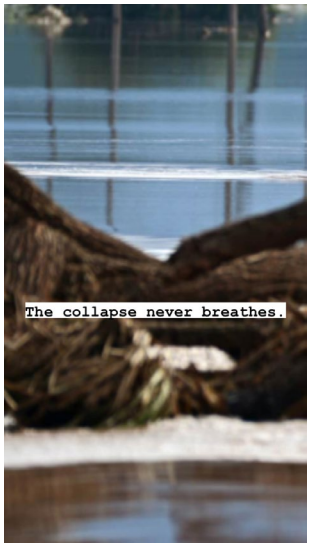
En collaboration avec Samuel Cardoso - 2020 - Suisse - projet digital
Video : https://vimeo.com/503018669 - Instagram : https://www.instagram.com/t_w_w_a_f_i_f_a_w_w/ - textes : LIEN

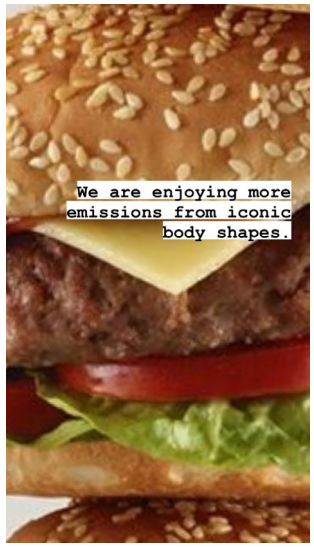
To walk with a fearless impression from a warming world est une oeuvre digitale prenant la forme d'une application de réalité augmentée et d'un compte instagram à laquelle s'adjoint et une banque de données libre de droit de textes.
Ce travail s'inscrit dans une volonté de questionner la place que les voitures (polluantes et spatiophages) prennent dans notre imaginaire, mais aussi, très littéralement, dans nos espaces de vie.
L'application de réalité augmentée permet aux promeneur.euse.s d'expérimenter un monde où les voitures sont effacées de leur expérience visuelle. À cette suppression vient s'ajouter dans leur champ visuelle, et en fonction de la durée de leur expérience, un ensemble de slogans poétiques.
Dans le contexte d'un nécessaire questionnement sur notre réalité, l'application de réalité augmentée agit ici comme un outil de cut-up perceptif. L'application, une fois lancée, est programmée pour fonctionner avec la caméra du téléphone portable. Elle agit à deux niveaux différents et parallèles :
- Elle enlève les voitures de l'espace visuel et les remplace par une sorte de trou noir algorythmique reconstituant l'espace autour de la voiture à sa place.
- Elle ajoute, en fonction de la durée d'utilisation de l'application et du déplacement de son usager.ère, des slogans poétiques issus de sa base de données.

Les slogans ont été écrit en fonctionnant avec la technique du cut-up comme point de départ.
Nous avons utilisé trois bases de données de textes différentes : des titres d'articles de la section écologie du Guardian parus cette dernière année, des slogans de fabricants de voitures et des extraits de textes poétiques rédigés par de multiples auteur.e.s*. Ce mélange permet de situer l'ensemble des textes dans le contexte de la crise climatique tout en se réappropriant un ensemble lexical contradictoire et en y ajoutant une pointe de poésie oscillant entre humour absurde et distopie.
Le code source de l'application ainsi que la base de donnée des textes seront rendus disponibles sur la plateforme github. Tout un chacun pourra se réapproprier l'application et la modifer à sa façon. De même pour les textes.
Le compte instagram permet de travailler au collage des slogans/cut-ups sur des parcelles d'images extraites de publications journalistiques ou publicitaires en ligne.

captures d'écran, logiciel AR version alpha





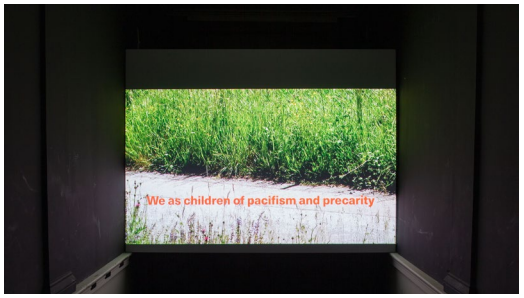


Images compte instagram

Unwanted utopia

2019 - Suisse - vidéo mono-canal HD - stéréo - 10’19.
https://vimeo.com/344317498

Unwanted utopia propose une exploration hypnotique de paysages sans qualité sous la forme d’un carottage visuel, sonore et textuel où éléments de nature et de culture s’entrechoquent et s’hybrident. Le paysage devient ici un palimpseste en mouvement. *Unwanted utopia* prend ces paysages banals comme significatifs de notre époque et de ses complexités. Les longs panoramiques verticaux nous laissent découvrir, dans une temporalité altérée, les différentes couches qui composent ces environnements. La voix-off, cut-up de différents écrits, renvoie autant à la rêverie et aux discours intérieurs qu’aux changements de perception face au monde sensible. Les sous-titres (mixant, entre autre, différentes coupures de presse) renvoient au caractère paradoxal, voire contradictoire et absurde, des discours dominants. Il s’agit, en faisant une expérience différente du temps et de l’espace, d’évoquer notre relation au monde ainsi que les nouvelles réflexions sur les interdépendances entre mondes humains et mondes non-humains. Il s’agit aussi de faire part d’un état de désoeuvrement certain face aux incertitudes contemporaines.



Projection HD, env. 300x160cm, *Prix Photoforum 2019,* Photoforum Pasquart - Bienne, 2019.

Certaines dispositions de la matière, diplôme de Bachelor Arts Visuels, HEAD - Genève, 2019.

captures d’écran - *Unwanted utopia* - HD - 1920x1080 - 10’30

The Stream doesn't care

2019 - Nicosie, Chypre. Installation vidéo mono-canal (6min.) et texte. Video : https://vimeo.com/327561678

Projet réalisé lors d'un séjour à Nicosie, *The Stream doesn't care* propose une vision mouvante et hypnotique du paysage, poussant à une transe du regard. Les images zoomées et prises dans un mouvement continu créent une nouvelle perception, moléculaire et flottante, des lieux traversés. Le texte, à mi-chemin entre acte d'observation et écriture automatique, renvoie le lecteur/spectateur à la polysémie du discours intérieur.

Vue d'installation, exposition collective *The Winds under our Lips*, *Thkio Ppalies*, Nicosie, Chypre, 2019

captures d'écran - ***The Stream doesn't care*** - HD - 1920x1080 - 6min

paysages

2015 – en cours – Suisse, France – corpus de photographies argentiques couleurs

Ce travail photographique au long cours, entamé en 2015, traverse différents paysages fonctionnalisés par l'humain. Employant un format documentaire issu de la tradition photographique, cette recherche travaille aussi la forme de la photographie de paysages par à-coups discrets (verticalisation du format, stratification et aplatissement des motifs). Cet ensemble, ou corpus, sans réel fin possible, tente de rendre compte de la transformation des paysage et du genre paysage. Les motifs mis en avant sont ceux d'un monde aménagé, aménageable, touché par la main humaine, avec violence, douceur ou inconséquence. L'approche photographique se doit donc de retranscrire avec précision les couches d'informations que chaque vue porte en elle. Les différents accrochages permettent de prélever des extraits de ce corpus et de les assembler de différentes manières, pour différents propos et expériences.

#0024_paysage_FR_Jura_nov16, impression jet d'encre, dimensions variables.

#0027_paysage_FR_Jura_nov16, impression jet d'encre, dimensions variables.

#0284_paysage_CH_Vaud_Nov17 (2017), dimensions variables.

#0181_paysage_FR_Languedoc_Janv17, impression jet d'encre, dimensions variables.

#525_paysage_CH-Neuch_Avril19 (2019) - dyptique. La Brévine, Neuchâtel, Suisse.

#0446_paysage_FR_Jura_Mai18, impression jet d'encre, dimensions variables

#0271_paysage_CH_Valais_Nov17 (2017), Aminona, Valais, Suisse, impression jet d'encre sur papier satiné, contre-collage sur alumium, 70 x 105cm

Trashed

2019 - Italie, France, Suisse, Chypre. 90 photographies digitales couleurs (20x24cm). Impression jet d'encre sur papier satiné autocollant, (2 x 105x226cm)

Cette grille forme un paysage artificiel et synthétique où chaque espace se trouve envahit par des déchets. Composée en couches retranscrivant la circulation du regard (de l'angle horizontal à la vue en surplomb du sol), *Trashed* se fait inventaire absurde. Le registre photographique des images, celui du snapshot au flash, souligne l'aspect artificiel de ces espaces autant qu'il lie les différents motifs dans un aplatissent certain.

Vue d'installation, *Certaines dispositions de la matière*, diplôme de Bachelor Arts Visuels, HEAD - Genève, juin 2019.

Trashed-233

Trashed-209

Diary

2015 – en cours – photographies couleurs, argentiques et numériques, dimensions variables.

Cet ensemble de photographies tient autant du journal que d'une documentation de mes diverses déambulations, rencontres et expériences. Si il ne pénètre pas, ou peu, le champs de l'intime, il laisse à voir différentes préoccupations autant qu'une certaine forme d'humour (comme «politesse du désespoir») face au quotidien. Il s'agit aussi, en utilisant des appareils photographiques légers aux réglages simplifiés, de trouver une forme d'instantanéïté dans le geste photographique.

#DIARY_2019_01_Vaud--20

#DIARY_2018_02-03_Genève--41

#DIARY_2018_08-02_GE-Vaud-NE--43

#DIARY_2018_05-06-07_Genève--9

#DIARY_2018_08_Cévennes--26

Certaines dispositions de la matière

2019 - Suisse - 9 Photographies couleurs argentiques et numériques, impressions jet d'encre contre-collées sur aluminium, dimensions variables.

Cette installation regroupe neuf photographies, une vidéo (Unwanted utopia) et un index photographique (trashed). La sélection des photographies imprimées en grands formats s'est concentré sur des falaises sans qualités, ou non spectaculaires. Ces aplats photographiques verticaux, où le banal devient sculptural, forment un ensemble de paysages métonymiques. Ces falaises, modifiées ou créées dans une optique d'aménagement du territoire, sont décontextualisées par le travail photographique. Ainsi isolés, ces images oscillent entre documentation du vernaculaire et esthétisation des stratifications de la couche terrestre. Ainsi, travaillées par le temps autant que par la main humaine, ces strates disent l'anthropisation générale du paysage.

Vue d'installation, *Certaines dispositions de la matière*, diplôme de Bachelor Arts Visuels, HEAD - Genève, juin 2019.

Index

2018 - Installation - 6 panneaux de bois (220cm x 95cm) - 462 photographies argentiques couleurs (12 x 9.5cm) - impression laser

Cette installation a été intiée comme une mise en ordre et une mise à distance sur le travail effectué depuis 2016 autour du paysage. Ce qui est une étape me permettant de visualiser l'ensemble des photographies de différents territoires durant deux ans est devenue un hybride entre la séquence et l'index. L'accrochage chronologique de toute ces photographies construit une longue déambulation visuelle dans ces espaces. Le regardeur est invité à dérouler le fil d'une recherche de motifs entre documentation et impressions subjectives.

Vue d'installation - *HEAD*, juin 2018 - Panneaux 1 à 6

Out of season - Jura

2015 – 6 photographies imprimées sur papier affiche et posées sur des structures en bois de dimensions variables.

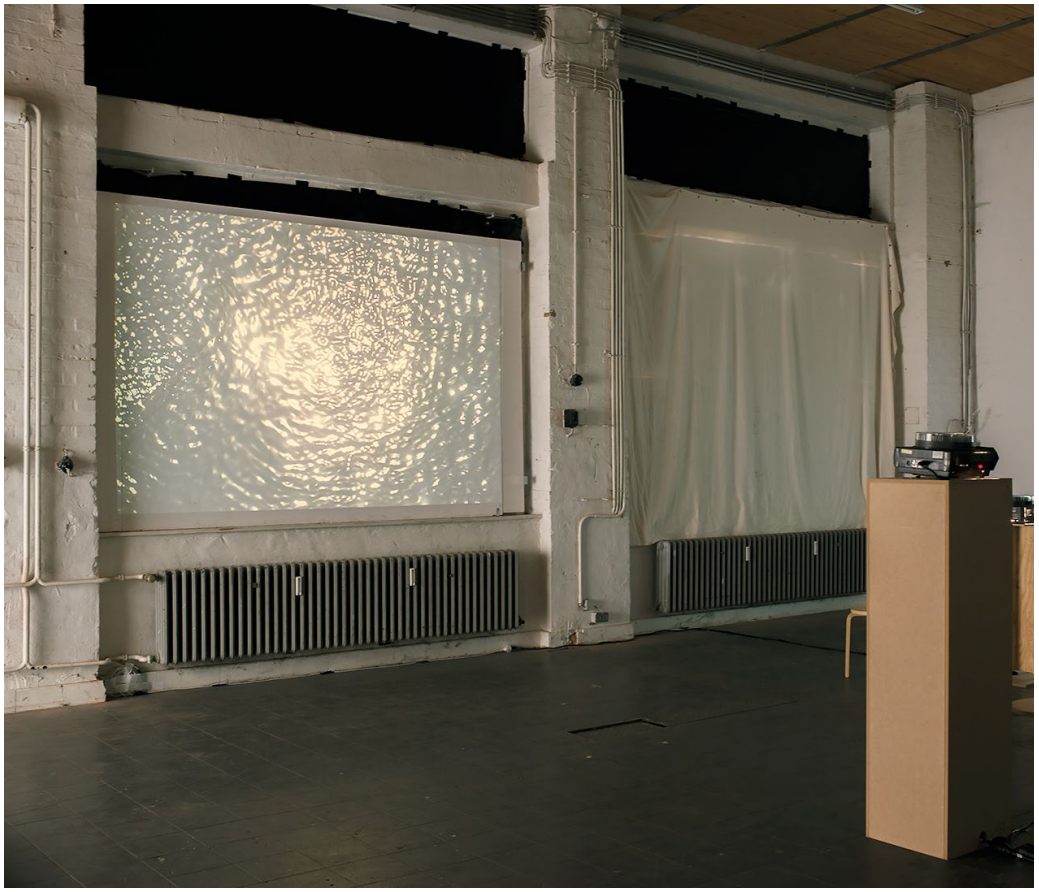
Cette installation permet une déambuation entre et autour de ces photographies imprimées en très grand format. La disposition est une expérimentation autour de la photographie exposée loin du mur. Elle induit un déplacement nécessaire du regardeur, une forme d'expérience physique des photographies. La sélection des photographies s'est concentrée le travail effectué dans le territoire du haut-jura français, plus particulièrement dans des stations de ski ou des zones de loisirs, hors-saison. La transformation de ces paysages pour un usage unique rend équivoque le rapport fonctionnel que nous pouvons entretenir avec ce que nous appelons «l'extérieur» ou la «Nature».

Marges (exposition collective), *Live in Your Head,* Genève, février 2017

Licht

2017 — 82 diapositives couleurs. Projection 2m50 x 1m80.
Exposition collective World of Echo - Kassel (DE), dans le cadre de la Documenta 14 education, sur invitation de la Kunsthochschule de Kassel.

Dans le cadre l'exposition collective *World of Echo*, nous avons été invités à travailler à partir de sources iconographiques des archives de l'Université de Genève. *Licht* est une mise en séquence d'images aux origines diverses (histoire de l'art, imagerie scientifiques) autour de l'idée simple du rayon lumineux, de ses sources (naturelles et artificielles) et de ses représentations. Aux images d'archives ont été ajoutées des images personnelles ainsi que des photographies d'écrans et d'autres sources. L'enchainement très rapides des images ainsi que la présence constante de la lumière comme motif entraine le spectateur dans une forme de douce hypnose.



Vue d'exposition.
Exposition collective *World of Echo* - Kassel (DE), 82 diapositives couleurs. Projection 2m50 x 1m80.

extrait de la séquence

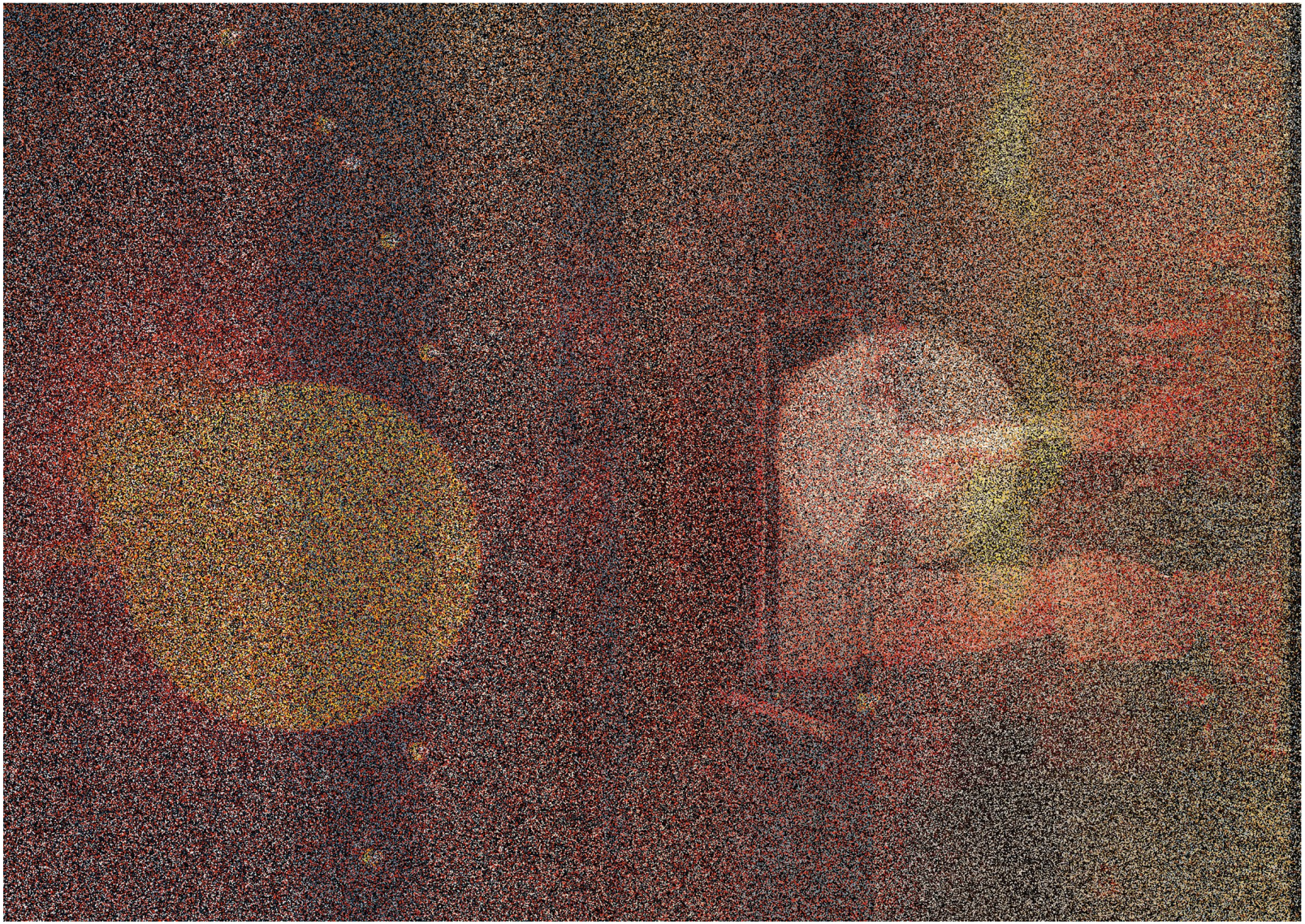
Le Yona

2017 – conçu avec Delphine Moyard & Céline Simonetto. Jeu de 52 cartes. Techniques mixtes. Edition à 30 exemplaires.

Ce projet a été réalisé dans le cadre d'une collaboration entre la HEAD Genève, l'ENSP Arles et le CNEAI Paris autour du travail de l'architecte et penseur Yona Friedman. Ce jeu, composé de collages numériques aléatoires d'images (au recto) et de reproduction de dessins de Y. Friedman (au verso), a été conçu pour être souple et polyvalent dans ses usages : jeu mnémonique, un défi de construction voire même une source d'inspiration en cas de syndrome de la page blanche. Les joueurs sont invités à créer leurs propres règles et leur propre jeu en fonction du moment et des envies.

Le Yona, reproduction studio, mai 2019.

Le Yona, reproduction studio, mai 2019.



carte «soir», recto - détail