



Ma Neveu

maneveuu@gmail.com

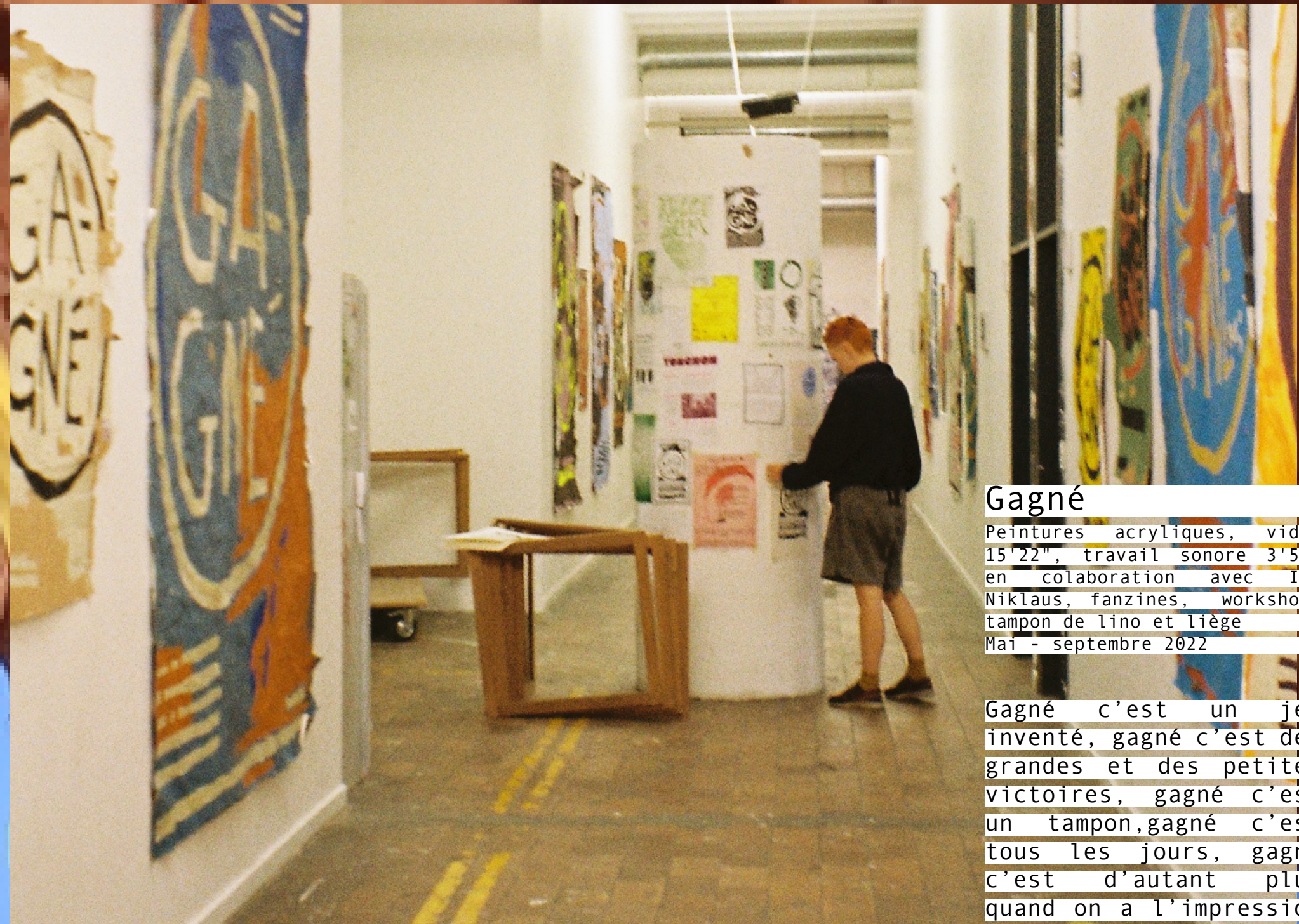
Je me plonge et me nourrit de l'intimité, le tous les jours, l'universel dans le personnel, la mémoire comme espace, la narration de soi, le pouvoir de devenir, les gestes de soin et l'absurdité du monde occidental blanc hétéro normé. Le quotidien inspire ma pratique et ma pratique inspire mon quotidien. Je tends à proposer un art à portée de main, quelque chose à saisir et à emporter avec soi. Les lieux qu'on ignore, les gestes qu'on oublie, nos routines mécaniques sont des points de départs.



Ifé écrit toujours
«tout doux» en tête
de page
Installation sonore
Janvier 2023

Une récolte de to-do-lists, récitées par la voix, diffusées dans des haut-parleurs en carton, des extraits d'anecdotes écrits au mur: une manière de dresser des portraits singuliers, dénoncer le trop-plein de notre temps. La pièce est une invitation à la balade sonore, une possibilité de composer par le chemin et par les oreilles.





Gagné
Peintures acryliques, vidéo
15'22", travail sonore 3'58"
en collaboration avec Ifé
Niklaus, fanzines, workshop,
tampou de lino et liège
Mai - septembre 2022

Gagné c'est un jeu
inventé, gagné c'est des
grandes et des petites
victoires, gagné c'est
un tampon, gagné c'est
tous les jours, gagné
c'est d'autant plus
quand on a l'impression
de perdre, gagné c'est
une manière d'avancer.

Partant d'une dépression,
ce certificat m'a permis
de me valoriser à nouveau
et toujours aujourd'hui.
Un gagné qui devait
prendre de la place et
envahir les murs. Gagné,
il fallait que tout le
monde puisse y jouer.





Thanks Daddies

Série de stop motion à partir de découpe de livre de photographie et musique sur piano pour enfant, entre 30 secondes et 1 minute.
Janvier - mars 2023

Thanks Daddies est un travail expérimental en évolution.

C'est Valérie Solanas qui a écrit SCUM (Society for CuttingUpMen), un manifeste auto-édité. Radical. Féministe. Mal reçu. Pas reçu. Considéré comme la paranoïa féministe.

Puis c'est Justine Kurland qui publie SCUMB (Society for Cutting Up Men's Book) qui décide de nettoyer sa bibliothèque des mecs cis hétéro qui ont monopolisé la photographie et objectifié les corps féminins. Elle se réapproprie l'histoire de la photographie et celle de nos corps en découpant dans plus de 150 éditions. Kurland crée des paysages aux couleurs de peau qui réparent quelque chose de blessé en moi.

C'est mon papa qui m'a offert ce livre d'Helmut Newton le Noël de mes 14 ans.

C'est moi qui découpe
chaque corps féminin
rendu objets sexuels dans
ce qui semble former nos
références en histoire de
la photographie. C'est moi
qui libère ces stéréotypes
qui persistent. C'est moi
qui décapite chaque image
de corps masculin.

Thanks Daddies, c'est moi
le soir qui pianote des odes
à la mort du patriarcat.

US Vogue
Mario Valen



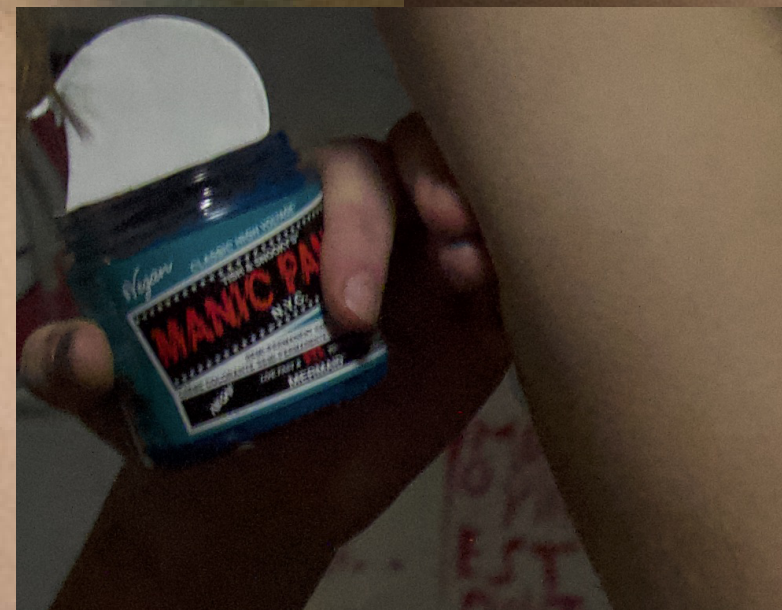
US Vogue, Monte Carlo, 1994



Le déni

Stop motion pixilation 0'26"
avec la musique No Man's Land de
Yom
Décembre 2020

Une sensation de perdre le fil des choses. Ces photos ont été prises en octobre 2020, c'était la veille d'un procès, le mien ou plutôt celui de mon agresseur. Un besoin d'extravagance pour oublier l'esprit. Un besoin de mes alliés.e.s pour combattre la nuit.





BXH Ho

TR. ϕ

NGE SOURCE / FANZINE ORANGE SOURCE / FANZI
N'EXISTE PAS
Qui sont
t'EN
DEXIER

PR ~~RE~~UX COLING,
 1000 M. EXCERAI PAR
 FIRE. DELL POUR DELL.
 1000 M. EXCERAI PAR
 FIRE. DELL POUR DELL.

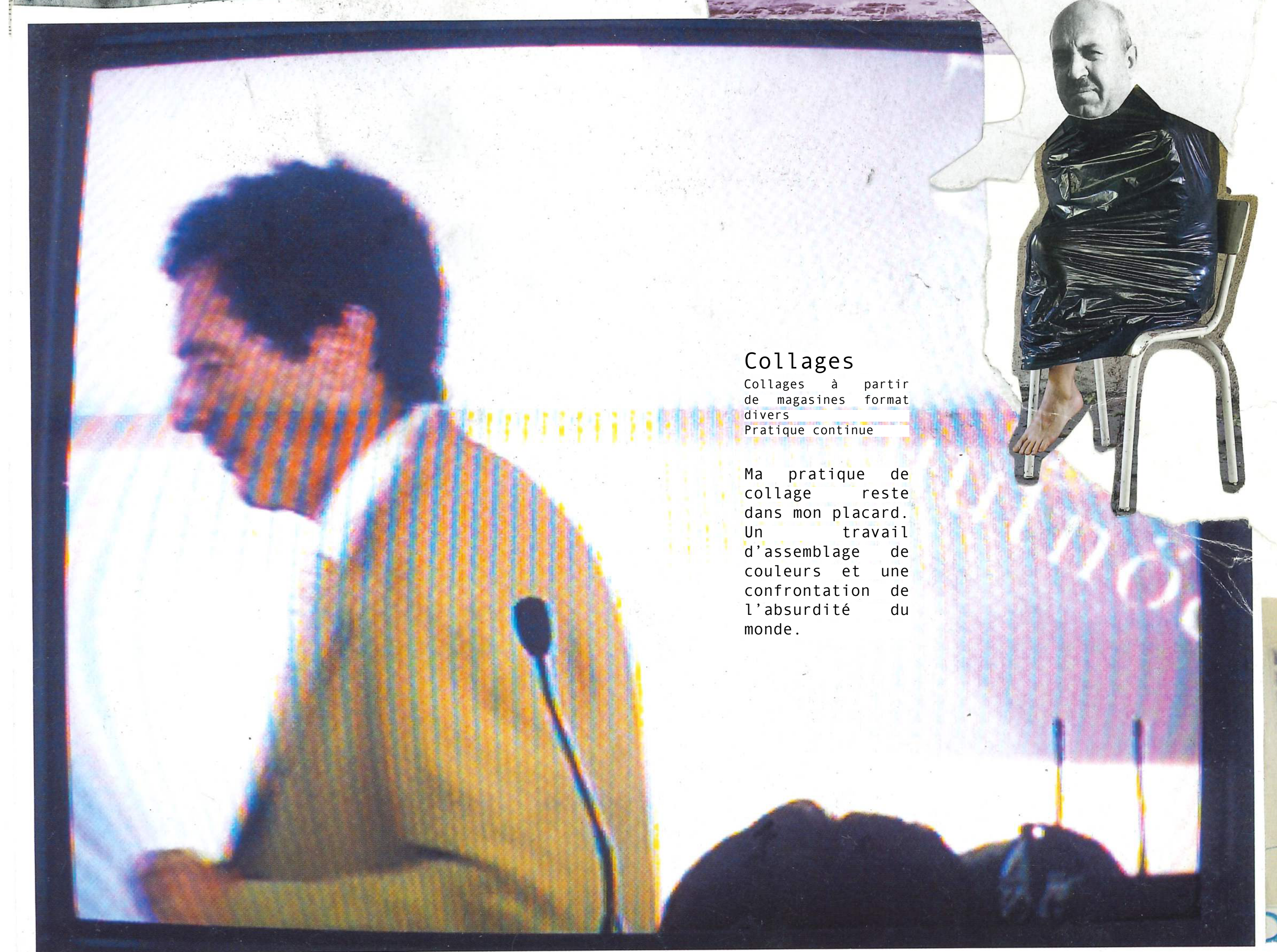
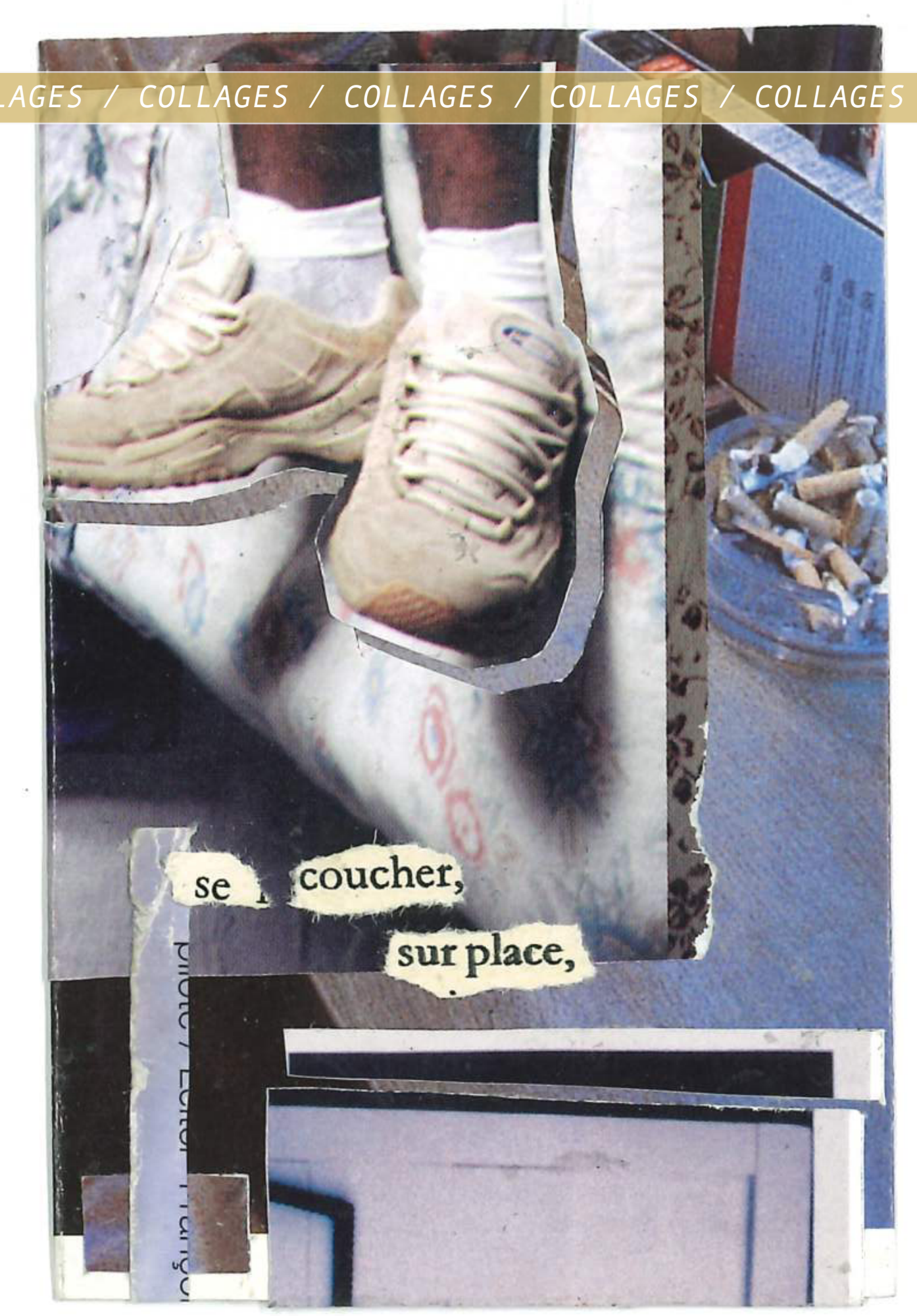
le cœur

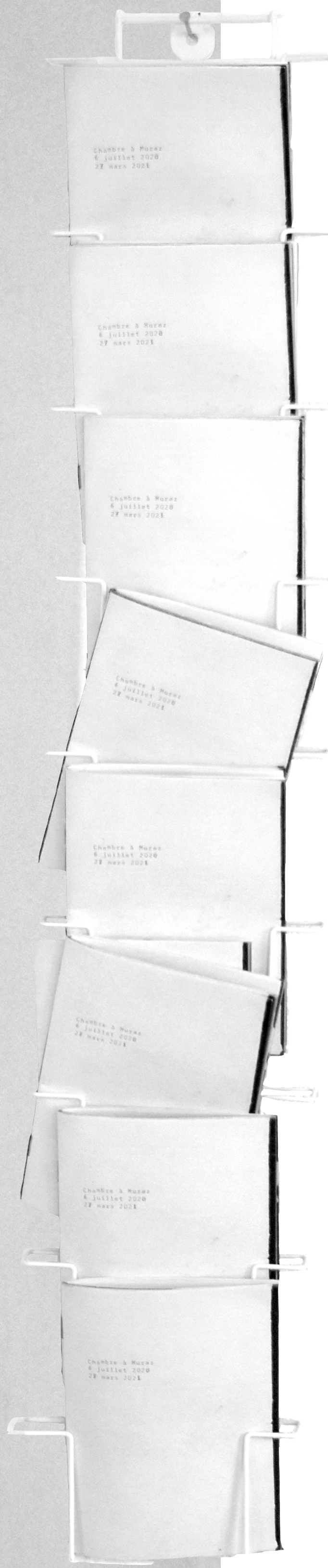
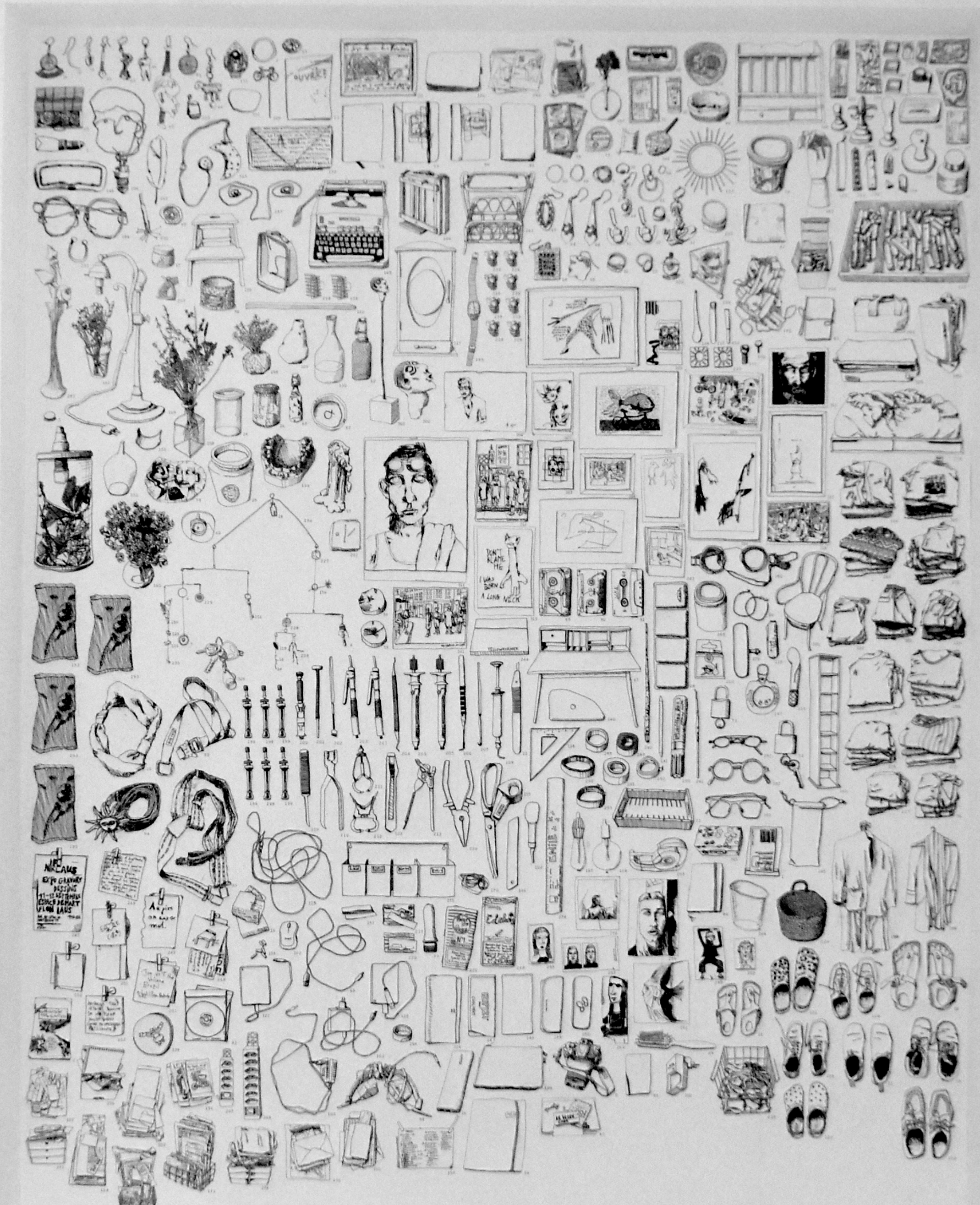


ORANGE SOURCIL

Fanzine, écriture collage,
dessins, photographie
Décembre 2020

ORANGE SOURCIL c'est une conversation avec une amie, ORANGE SOURCIL c'est un point sur une ligne continue, ORANGE SOURCIL c'était novembre 2020, un arrêt sur image, je me suis teint les sourcils.

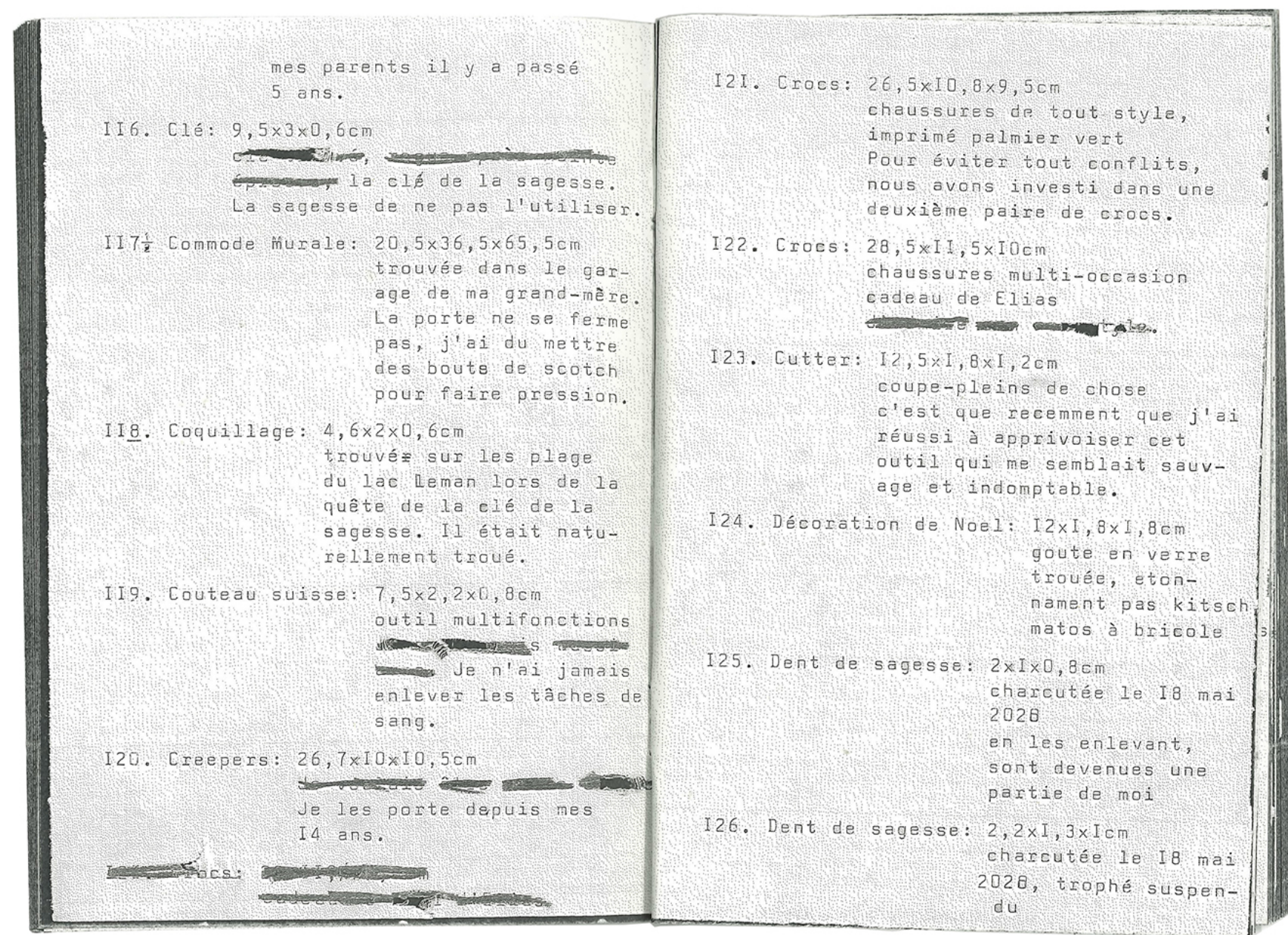




Chambre à Muraz
6 juillet 2020
27 mars 2021

Papier peint, dessins stylos
bille, édition écriture
Juin 2021

Un papier peint,
une accumulation
d'objets, dessinés un
à un, numérotés, un
répertoire alphabétique,
à l'intérieur : leurs
descriptions, dimensions
et anecdotes. Une
accumulation d'histoires
qui ensemble forment la
mienne.



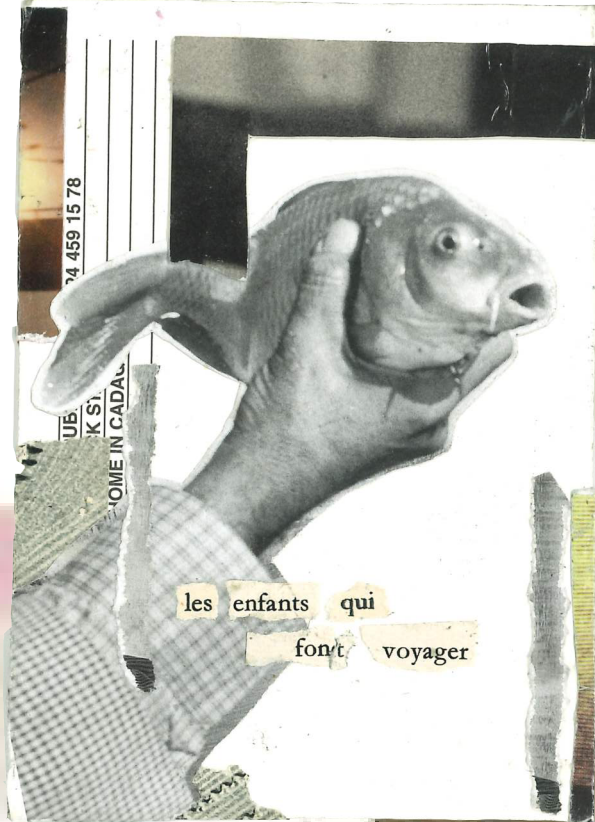
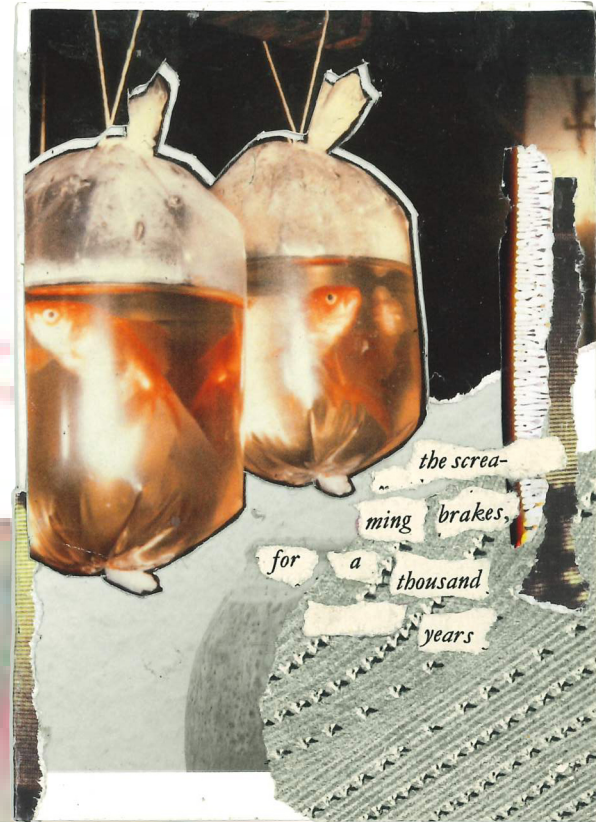
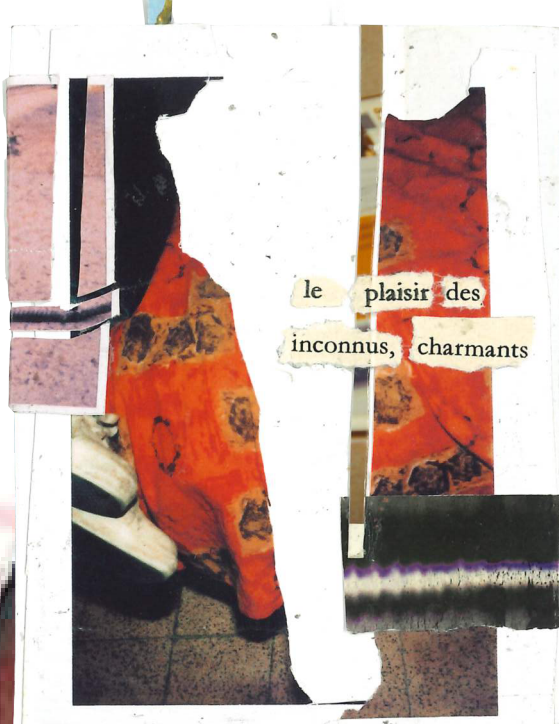
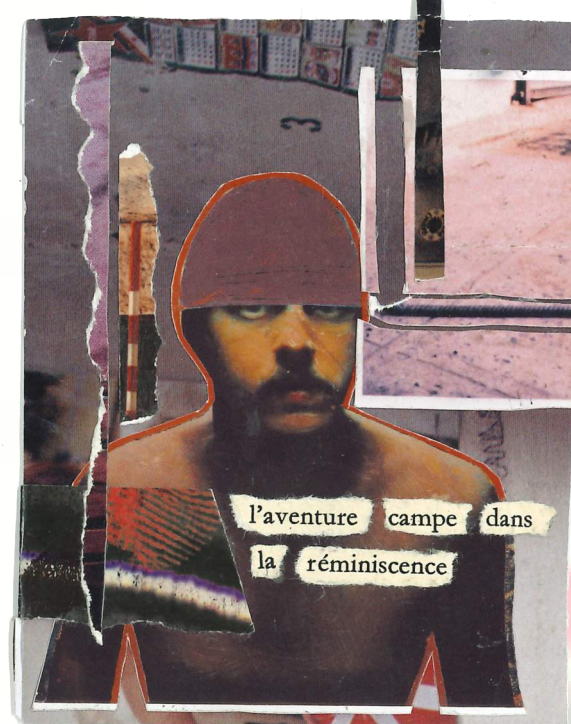


A3/A6

Affiches et cartes postales,
risographie et linogravure
juin 2021

Une série d'affiches
et de cartes postales
réalisée dans le
cadre d'une exposition
collective organisée
au à l'espace Démar
en juin 2021 à
Lausanne par Ifé
Niklaus, Marie-Aurore
Conscience et Suzanne
Perrin. 45 artistes
se sont réunis autour
du format A3 et A6.





lorsque
le meilleur
ne *donne* rien

Micro collage
Micro édition
Édition, collage et
linogravure
Novembre 2021

Une série de collages double-face petit format. Une collection panini absurde et donneur de leçon dans une édition cartonnée.

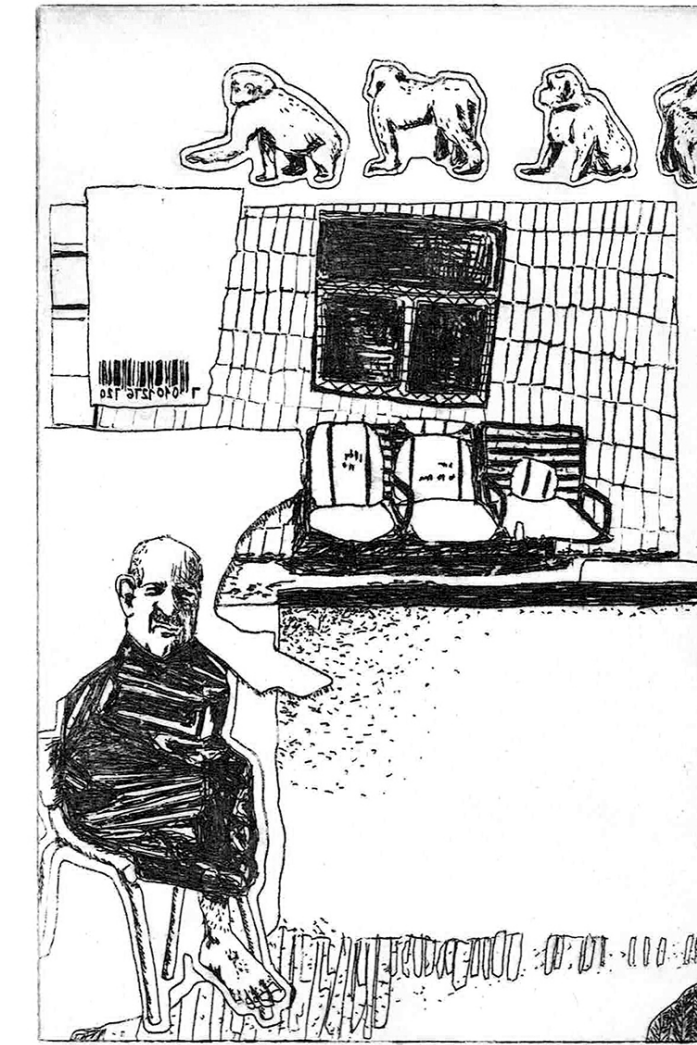




Pointe sèche
Eaux fortes

Pointe sèche, métal et
plexi, eaux fortes,
formats divers
Pratique continue

Travaux de gravure,
entre auto-portait,
portait d'intimité
et réinterprétation
de collage.



Le détail
devient grand

Edition, travail
d'écriture
Février 2023

Je me suis plongé dans cinq intimités, cinq relations qui construisent mon quotidien. Un temps défini entre trois et cinq jours, passer ce temps dans ces lieux, vivre ces liens, et les écrire. Explorer et habiter sur plusieurs jours cette grande intimité avec ces personnes qui forment pour moi ensemble et individuellement mes refuges. Ne pas forcer la réalité, simplement décrire. Retranscrire les intimes qui me nourrissent. Les lieux, les objets et les êtres, ceux qui renforcent ma pratique et mon devenir.

le son de ventilation le plus énervant. Pour ne pas s'infliger ce bruit, on se voit obligé de se doucher, de faire pipi, de se laver les mains dans le noir.

La chambre de Pénélope sur la gauche qui appartient à mes grandes nuits d'insomnies et aux rentrées de nuit avec Elias.

Puis celle de Layla. Impossible d'ouvrir la porte complètement, un tapis de désordre recouvre le sol. C'est comme si Layla avait vidé ses poches en fin de soirée pendant une éternité. Tant de cintres vides qui regardent leur habit par terre. Chaque parcelle d'étagère est occupée par des demi-verres d'eau, des boîtes de médicaments et des culottes, les miennes, celles de Layla, Garance, Ifé, maintenant on ne saurait plus dire. Je porte une fascination pour ce désordre dans lequel je me retrouve rassuré.e et accueilli.e.

Finalement le lit de Layla. Toujours deux couvertures et deux coussins.

J'ai ouvert la porte sur cet appartement, une fois de plus et comme toujours sans savoir s'il serait vide ou par qui il serait habité. Il y avait une clé un temps, même deux, et sûrement qu'elles existent toujours.

Je suis arrivé.e en milieu d'après-midi, tout était vide. Le désordre d'un appartement bien habité. Demain j'aiderai Layla à faire du rangement. C'est devenu comme un rituel de repartir l'ordre des affaires et du cheni dans ce chez-soi. Mais pas pour tout de suite, je pose mon sac à dos, toujours aussi lourd. J'y installe les affaires de Colson. Vite avant que le soleil s'envole.

Je parcours cette ville que je connais trop dans un froid de décembre. Cette odeur d'hiver fait remonter en moi tous les souvenirs les plus désagréables de mon adolescence. On arrive près de la gare, je veux avoir un aperçu de la ville, je veux garder quand

Pénélope a le nom et l'allure d'une reine au pouvoirs secrets. Elle porte une fascination particulière pour le sel. Elle vole habilement les choses précieuses et chères dans les grands supermarchés. Elle flotte légèrement dans la cuisine dans des robes d'été. Parfois elle semble être une ombre dans cet appartement qu'elle habite en coup de vent. Des fois Elias est jaloux de Colson. Layla est radicale, poilue et futée. Garance dessine à la plume. Ifé c'est mon jumeau. Ifé est venu vivre dans ma chambre pendant un mois à Bruxelles, le seul mois qui ait compté là-bas. On parlait tout pareil, on faisait tout pareil. Ifé se réveillait une demi-heure avant moi, pour m'amener le café et une cigarette roulée dans mon lit avant mon départ pour l'école, j'étais toujours en retard. J'arrache des bouts d'affiche dans la rue, et les offre à Ifé comme elle me l'a appris. J'ai gardé chacune des lettres de jumeau comme preuve de notre existence. Ifé est tombé malade de dedans cet été, depuis elle prend le temps de se relever dans l'absence. Il ne passe une journée sans qu'elle me manque.

« Lentement mais sûrement, Muriel devenait comme une part vulnérable de moi-même. » Audre Lorde, *Zami: une nouvelle manière d'écrire mon nom*, 2021, p. 253

Layla est ébéniste.

« Ils sont unis dans un nid pour deux, sans place pour une tierce personne. Ils hochent la tête, sourient, rient, et froncent les sourcils en même temps, ils échangent de longs regards lourds de signification entre leurs paroles. Jusqu'à leur humeur qui semble dépendre de celle de l'autre. Parfois ils sont plus calmes qu'une berceuse, ne mangent rien, ne disent rien ; d'autres jours ils tourbillonnent dans une telle euphorie qu'ils ont l'air fous. » Elif Shafak, *Soufi, mon amour*, 2010, pp. 242-243

Colson rêve aussi.

« Ce moment, d'une intensité terrifiante, m'incite à sortir un petit bloc de papier et une plume, pour écrire ne serait-ce quelques mots, repères de cet instant, preuve irréfutable de son exis-tence. » Samantha Granger, *Dédale organique*, 1999, p. 39

Colson

ne restera pas pour toujours avec moi.

Travail de mémoire février 2023
edhea sierte Suisse

Le détail
devient
grand
Ma Nevey

Expositions:

Multiprise
29.04-27.05.2023
Galerie du Sauvage
Rue de la Chaumont 3,
2900 Porrentruy
Gagné
29.09-20.10.2022
Espace big bang
Avenue des écoles 6,
3960 Sierre
A3 / A6
24.06-27.06.2021
Espace Démart
Rue de Côtes-de-
Montbenon 17, 1003
Lausanne
Organisée par Ifé Niklaus,
Marie-Aurore Conscience et
Suzanne Perrin

Formations :

Bachelor en arts-
visuels à l'édhéa,
en cours 2020 - 2023
Maturité fédérale
avec échange bilingue
en Tasmanie 2019 avec
prix de l'excellence en
histoire de l'art

Jobs :

Le Spot, service,
Sion, ponctuel
La Ferme Asile,
gardiennage, Sion,
ponctuel
L'atelier Poisson-
Pilote, remplacement,
Yverdon, ponctuel

Associations
organisation
et bénévole :

Actuel :
Espace big bang,
Sierre
Les Dés à Coudre, le
journal, Sierre
Passé :
Luff festival,
Lausanne
Ici association - La
Dérivée, Yverdon
Alternatyv, Yverdon

E s p a c e
big bang :

Programmation,
technique et
accueil : 2020 -
2023
bigbang, c'est un espace
d'art à Sierre. Né il y a
déjà cinq ans grâce à la
volonté, la créativité
et la motivation
d'anciennexs étudiantexs
de l'édhéa, bigbang
propose un événement
chaque jeudi. Chaque
exposition devient
alors le lieu d'une
intervention artistique.
Grâce à ses concerts,
workshops, performances,
lectures et autres
animations, l'espace
bigbang dynamise la vie
culturelle sierroise,
encourage de jeunexs
artistexs, et favorise
des moments de rencontre
et de collectivité.

I n t é r ê t s
divers :

C é r a m i s t e
amateurice :
je fais de la vaisselle
Concertaddict :
je suis proche de la
scène expérimentale punk
suisse
Tricoteuseuse
débutant.e :
je me passionne des
écharpes
Passion zine :
à plusieurs ou seul, la
microédition est une
régularité
Le crayon à la
main :
sur demande je fais des
couvertures d'albums

A c t i v i s m e
instrumental:
pour combattre
l'absurdité du monde je
tape sur des tambours
avec les ROR

Performances:

Spectacle sonore
construit en
collaboration avec
Alexandra Belon les
élèves de l'édhéa et de
l'HEM se rencontrent
Joué à Malevoz à Montey
et à l'Usine Parker à
Genève

Workshops:

Collage A6 et zine
02.03.2023
Espace big bang
Avenue des écoles 6,
3960 Sierre
En collaboration avec
Elias Würsten
Gagné : créé ton
propre tampon
06.10.2022
Espace big bang
Avenue des écoles 6,
3960 Sierre
Gagné : crée ton
propre tampon
06.05.2022
ERG
Rue du Page 87, 1050
Bruxelles
Collage et zine
25.11.21
Espace big bang
Avenue des écoles 6,
3960 Sierre
En collaboration avec
Elias Würsten