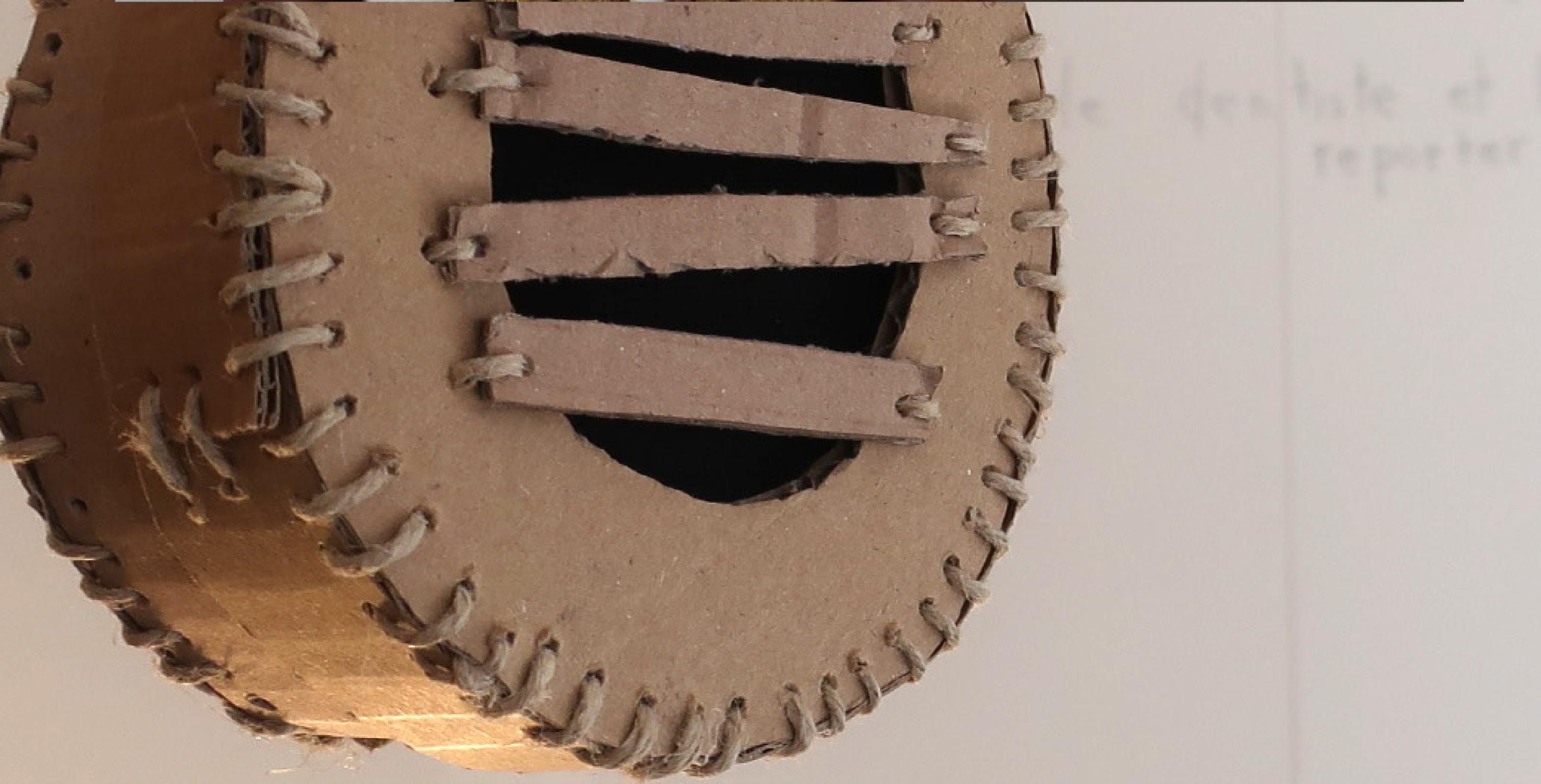




Ma Neveu

maneveuu@gmail.com

Je me plonge et me nourrit de l'intimité, le tous les jours, l'universel dans le personnel, la mémoire comme espace, la narration de soi, le pouvoir de devenir, les gestes de soin et l'absurdité du monde occidental blanc hétéro normé. Le quotidien inspire ma pratique et ma pratique inspire mon quotidien. Je tends à proposer un art à portée de main, quelque chose à saisir et à emporter avec soi. Les lieux qu'on ignore, les gestes qu'on oublie, nos routines mécaniques sont des points de départs.



Ifé écrit toujours
«tout doux» en tête
de page

Installation sonore
Janvier 2023

Une récolte de to-do-lists, récitées par la voix, diffusées dans des haut-parleurs en carton, des extraits d'anecdotes écrits au mur: une manière de dresser des portraits singuliers, dénoncer le trop-plein de notre temps. La pièce est une invitation à la balade sonore, une possibilité de composer par le chemin et par les oreilles.





Gagné

Peintures acryliques, vidéo
15'22", travail sonore 3'58"
en collaboration avec Ifé
Niklaus, fanzines, workshop,
tampon de lino et liège
Mai - Septembre 2022

Gagné c'est un jeu inventé, gagné c'est des grandes et des petites victoires, gagné c'est un tampon, gagné c'est tous les jours, gagné c'est d'autant plus quand on a l'impression de perdre, gagné c'est une manière d'avancer.

Partant d'une dépression, ce certificat m'a permis de me valoriser à nouveau et toujours aujourd'hui. Un gagné qui devait prendre de la place et envahir les murs. Gagné, il fallait que tout le monde puisse y jouer.





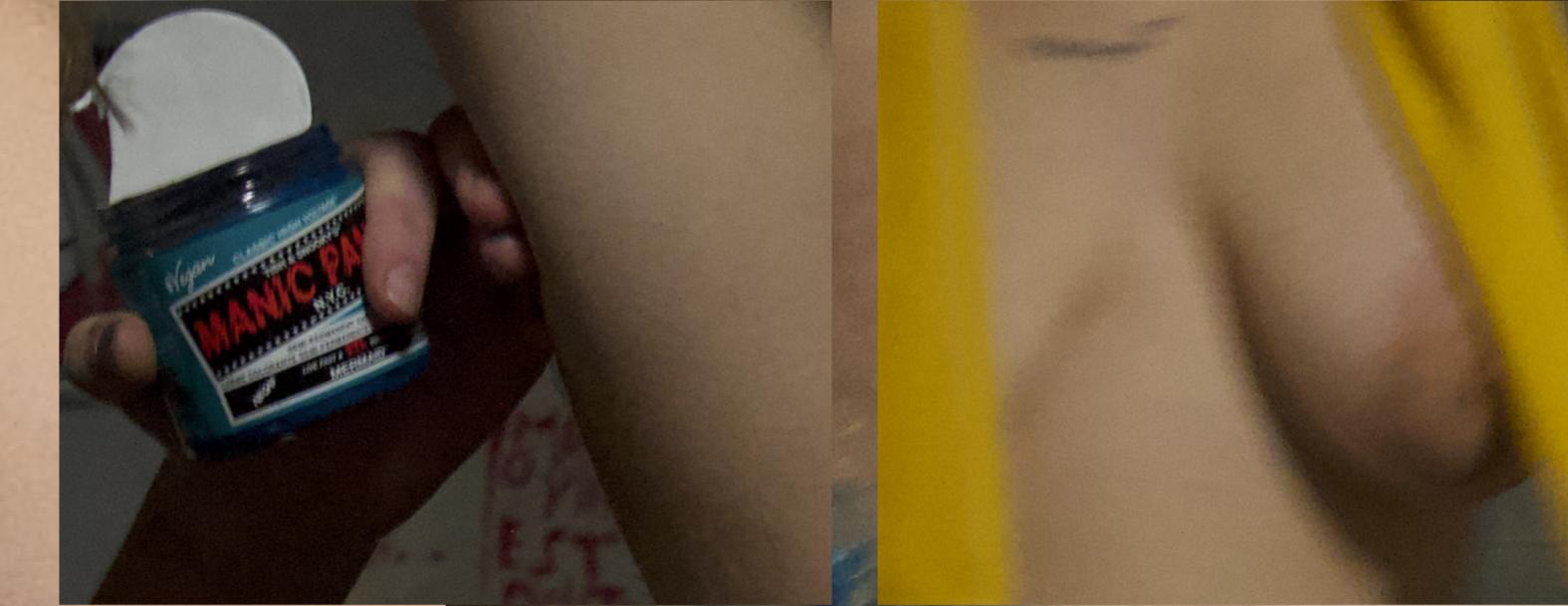
US Vogue, Monte Carlo, 1994



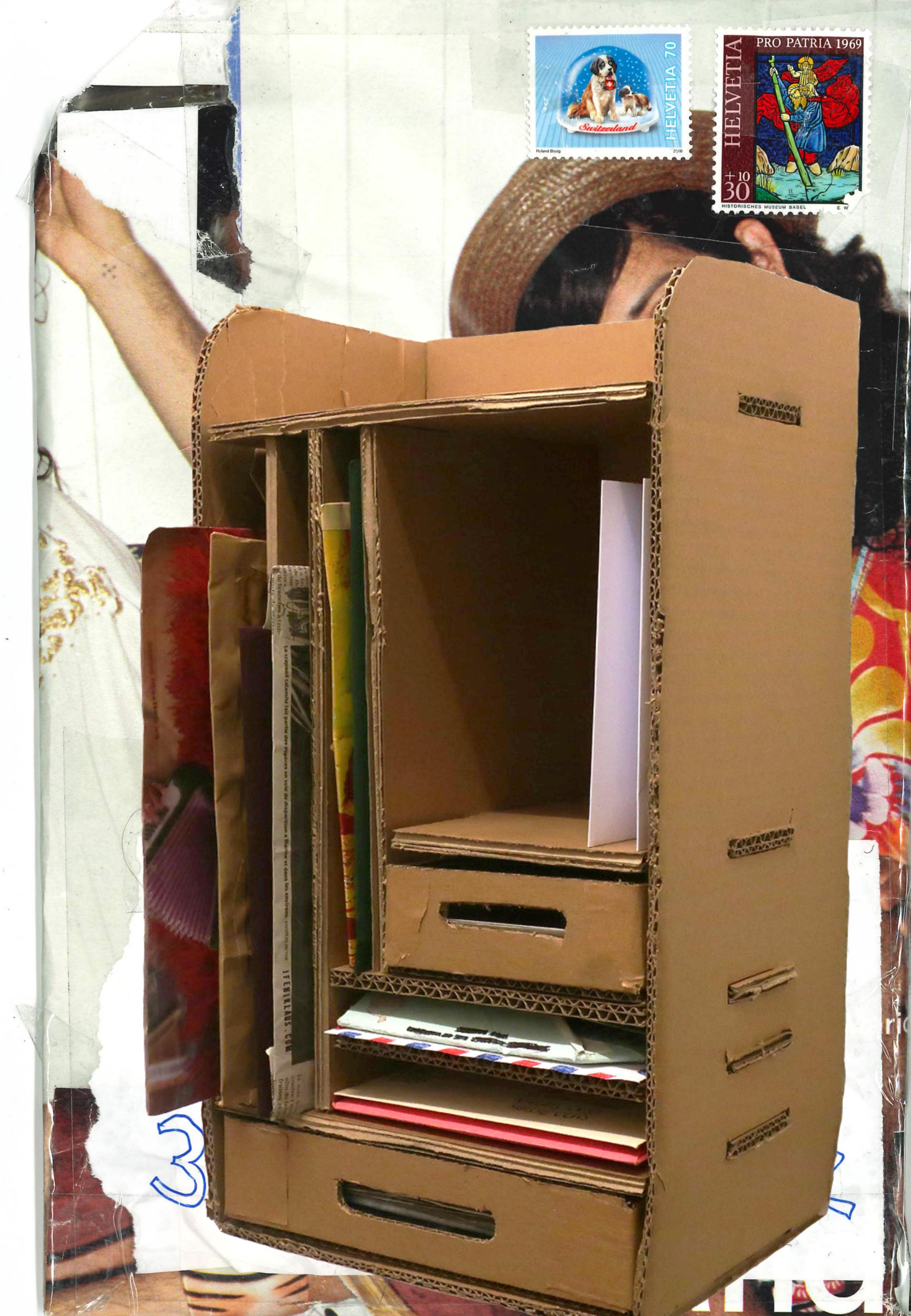
Le déni

Stop motion pixilation 0'26"
avec la musique No Man's Land de
Yom
Décembre 2020

Une sensation de perdre le fil des choses. Ces photos ont été prises en octobre 2020, c'était la veille d'un procès, le mien ou plutôt celui de mon agresseur. Un besoin d'extravagance pour oublier l'esprit. Un besoin de mes allié.e.s pour combattre la nuit.



INSTALLATION - PROTOCOLE - CORRESPONDANCE - NOM: PRÉNOM: DATE DE NAISSANCE: SEXE: NATIONALITÉ: PROFESSION: / INSTALLATION - PROTOCOLE - CORRESPONDANCE - NOM: PRÉNOM: DATE DE NAISSANCE: SEXE: NATIONALITÉ:



INSTALLATION - PROTOCOLE - CORRESPONDANCE - NOM: PRÉNOM: DATE DE NAISSANCE: SEXE: NATIONALITÉ: PROFESSION: / INSTALLATION - PROTOCOLE - CORRESPONDANCE - NOM: PRÉNOM: DATE DE NAISSANCE: SEXE: NATIONALITÉ:

BXXH

No

+X

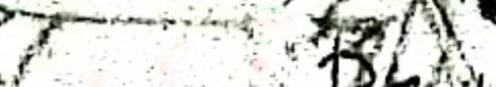
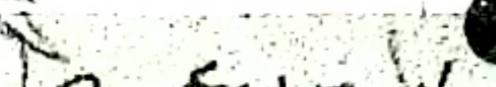
TROP

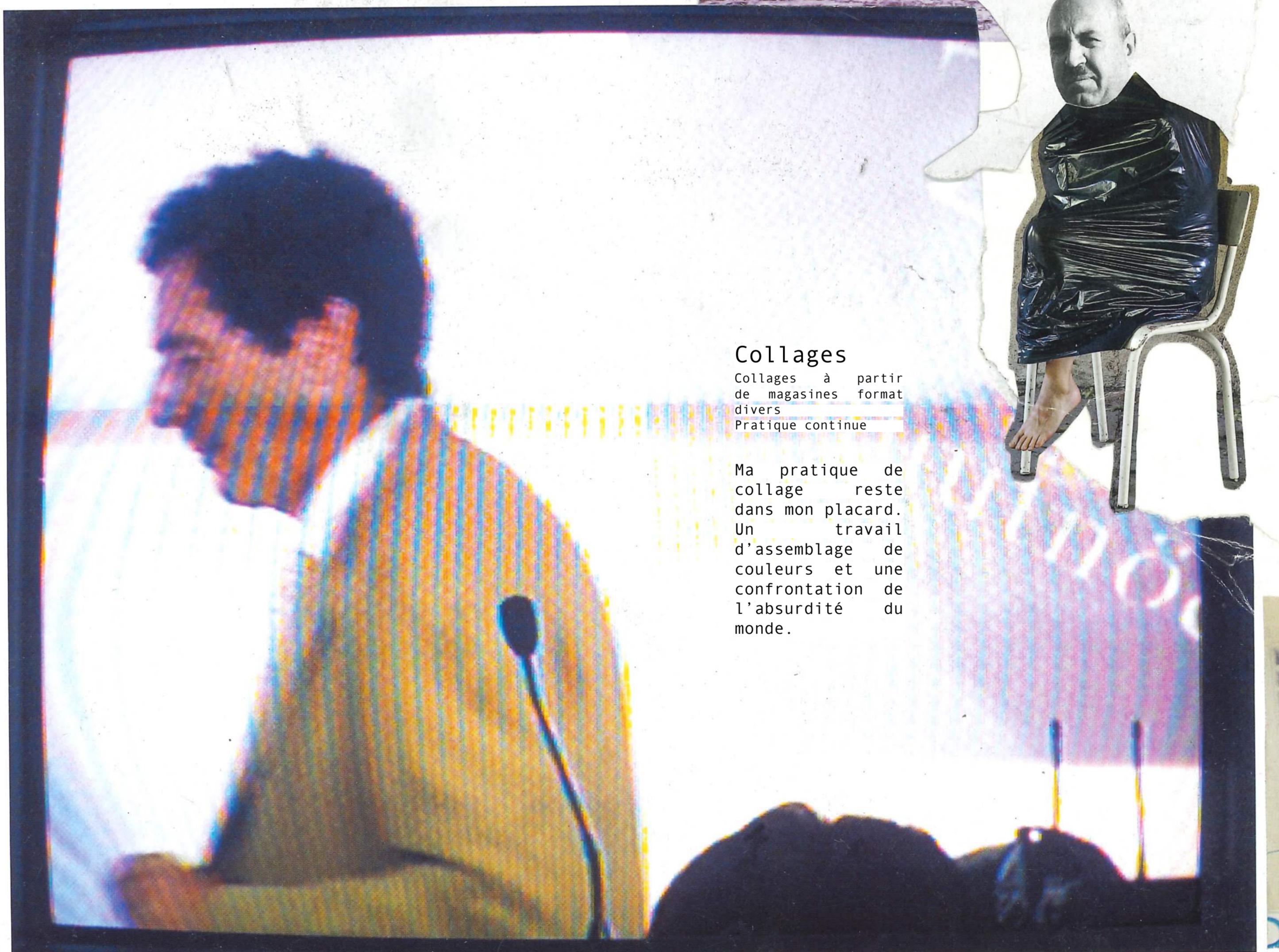
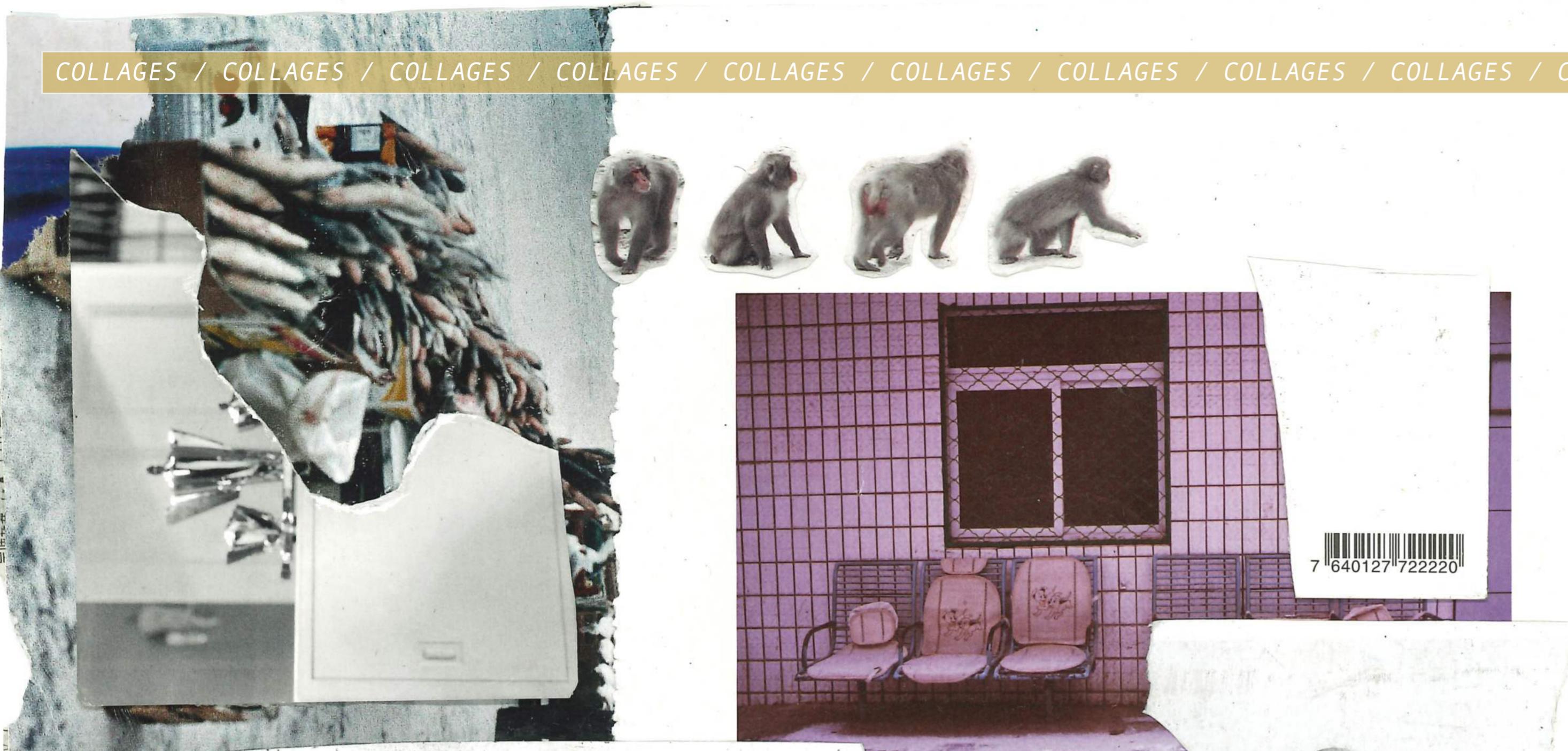
N'EXISTE PAS

Qui soft

ta EX

DE VIED





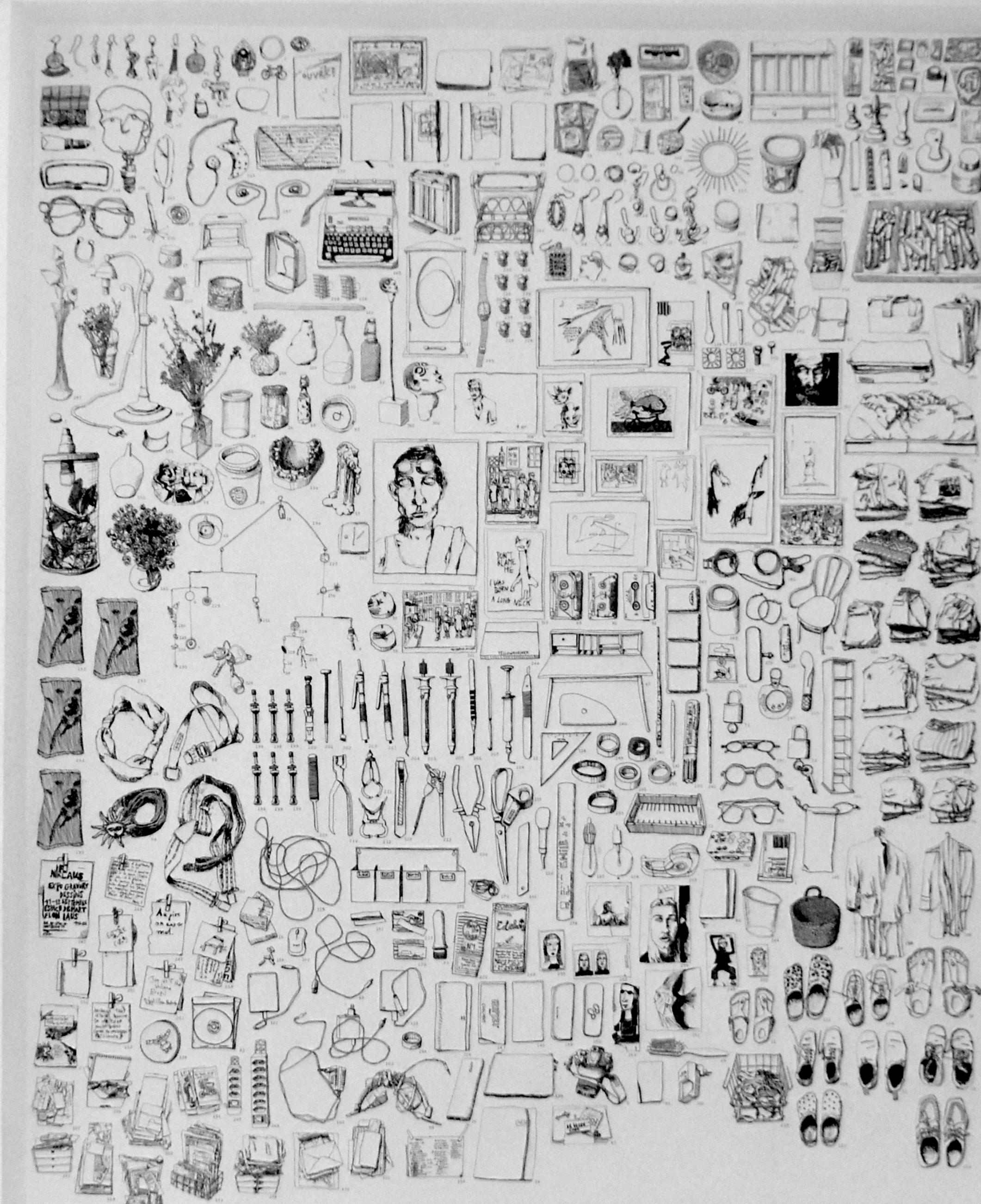
ne Bu conseiller d'Etat grison Peter Aliesch affronte les
eter A

COUNCILLOR Peter Allesch

Roger Schawinski erscheint
in einer ausseigenen Fern-

Il sort de l'écran: Roger Schawinski, le fondateur et dirigeant de Tele-24, apparaît sur sa propre chaîne Leaving the picture: Roger Schawinski, founder and boss of Tele-24, appears on his own TV channel to





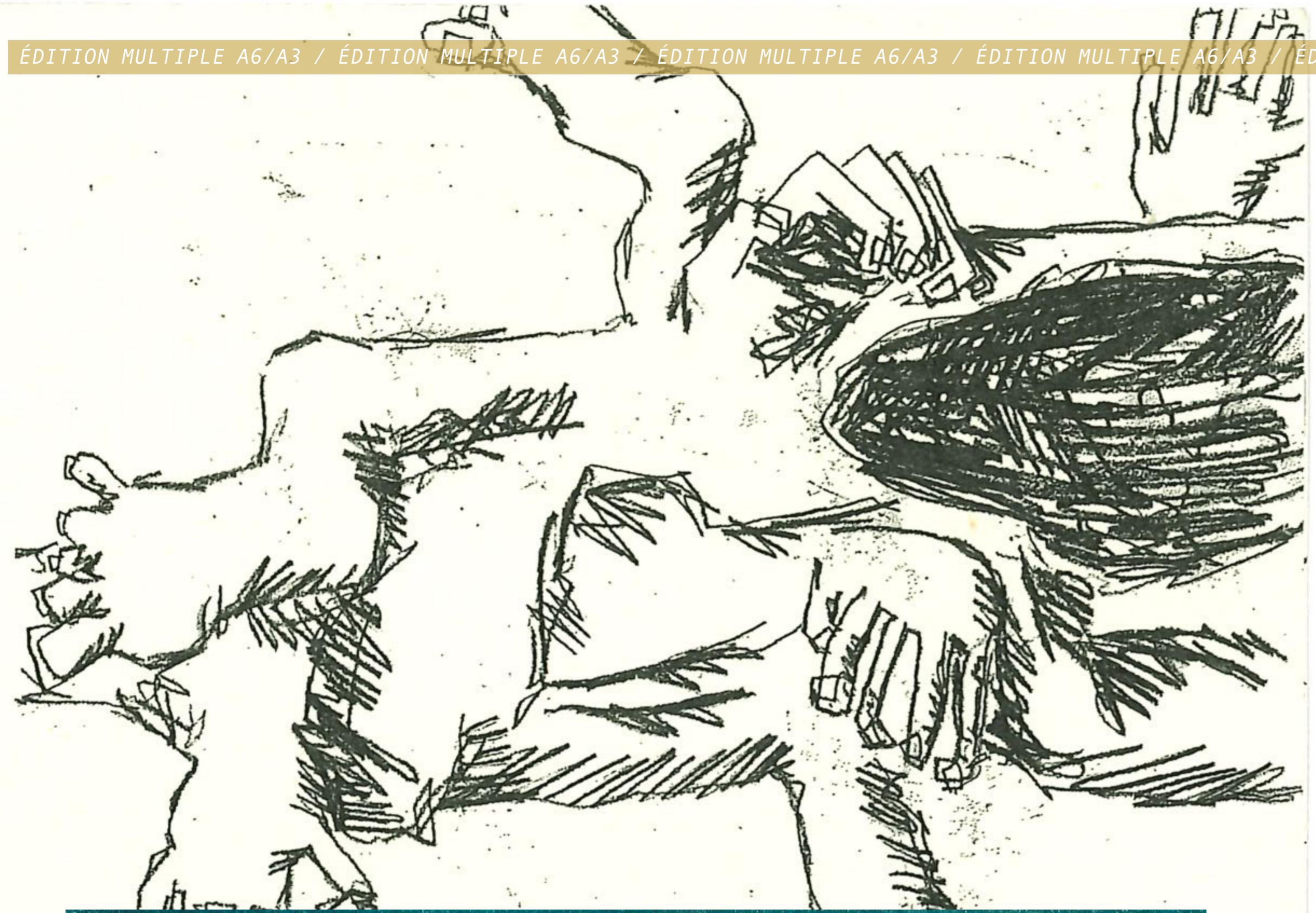
Chambre à Muraz
6 juillet 2020
27 mars 2021

Papier peint, dessins stylos
bille, édition écriture
Juin 2021

Un papier peint,
une accumulation
d'objets, dessinés un
à un, numérotés, un
répertoire alphabétique,
à l'intérieur : leurs
descriptions, dimensions
et anecdotes. Une
accumulation d'histoires
qui ensemble forment la
mienne.

- I21. Crocs: 26,5x10,8x9,5cm chaussures de tout style, imprimé palmier vert Pour éviter tout conflits, nous avons investi dans une deuxième paire de crocs.
- I22. Crocs: 28,5x11,5x10cm chaussures multi-occasion cadeau de Elies
- I23. Cutter: 12,5x1,8x1,2cm coupe-pleins de chose c'est que récemment que j'ai réussi à apprivoiser cet outil qui me semblait sauve et indomptable.
- I24. Décoration de Noël: 12x1,8x1,8cm goutte en verre trouée, étonnamment pas kitsch matos à bricole
- I25. Dent de sagesse: 2x1x0,8cm charcutée le 18 mai 2020 en les enlevant, sont devenues une partie de moi
- I26. Dent de sagesse: 2,2x1,3x1cm charcutée le 18 mai 2020, trophé suspendu
- mes parents il y a passé 5 ans.
- I16. Clé: 9,5x3x0,6cm [redacted] la clé de la sagesse. La sagesse de ne pas l'utiliser.
- I17. Commode Murale: 20,5x36,5x65,5cm trouvée dans le garage de ma grand-mère. La porte ne se ferme pas, j'ai du mettre des bouts de scotch pour faire pression.
- I18. Coquillage: 4,6x2x0,6cm trouvé sur les plage du lac Leman lors de la quête de la clé de la sagesse. Il était naturellement trouvé.
- I19. Couteau suisse: 7,5x2,2x0,8cm outil multifonctions [redacted] Je n'ai jamais enlever les tâches de sang.
- I20. Creepers: 26,7x10x10,5cm [redacted] Je les porte depuis mes 14 ans.
- [redacted]

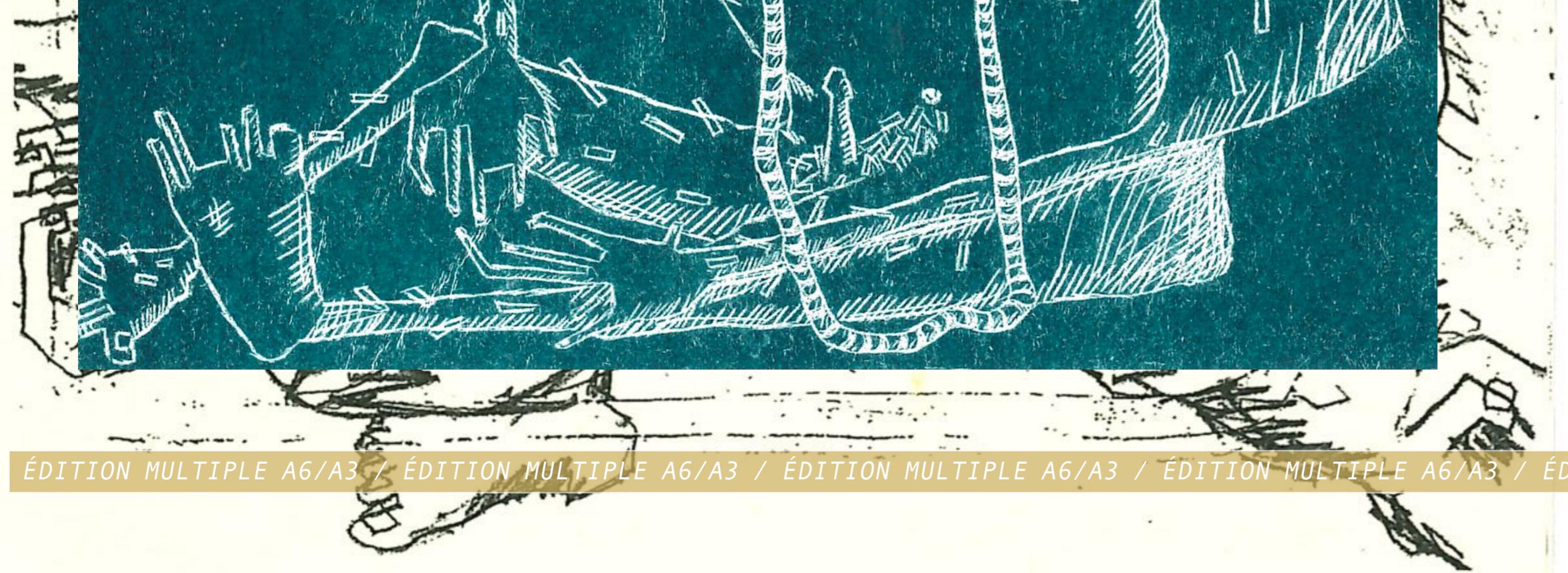
ÉDITION MULTIPLE A6/A3 / ÉDITION

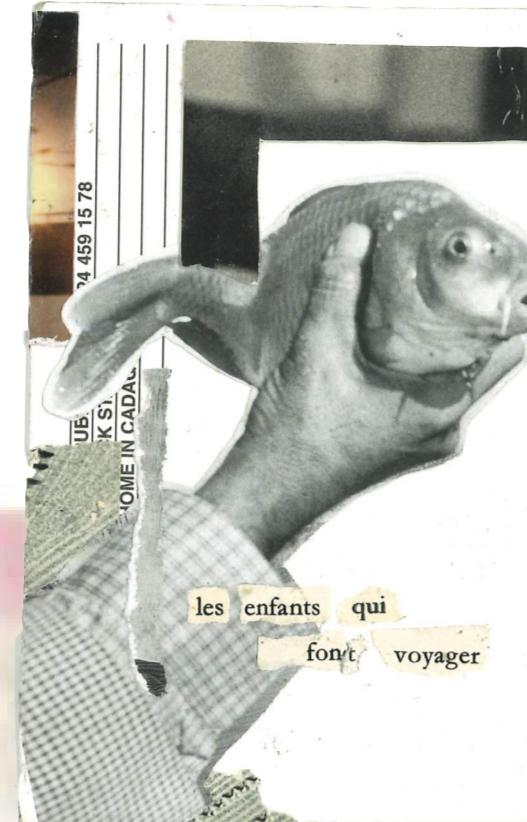
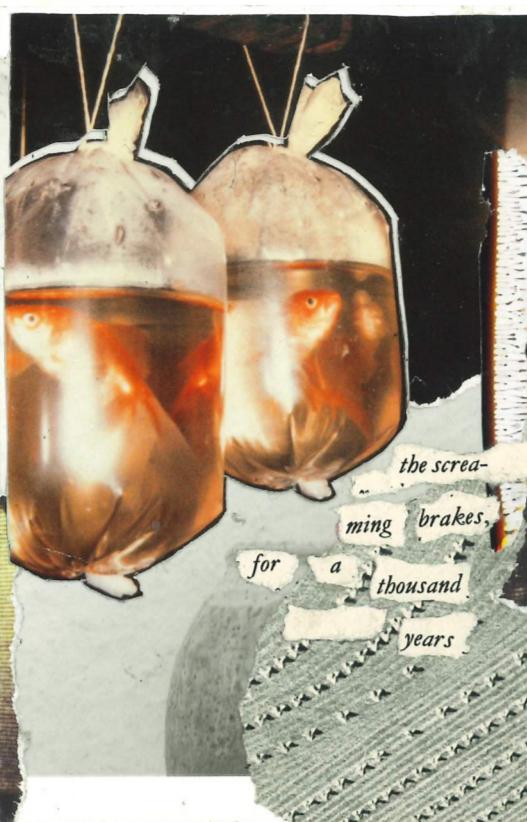
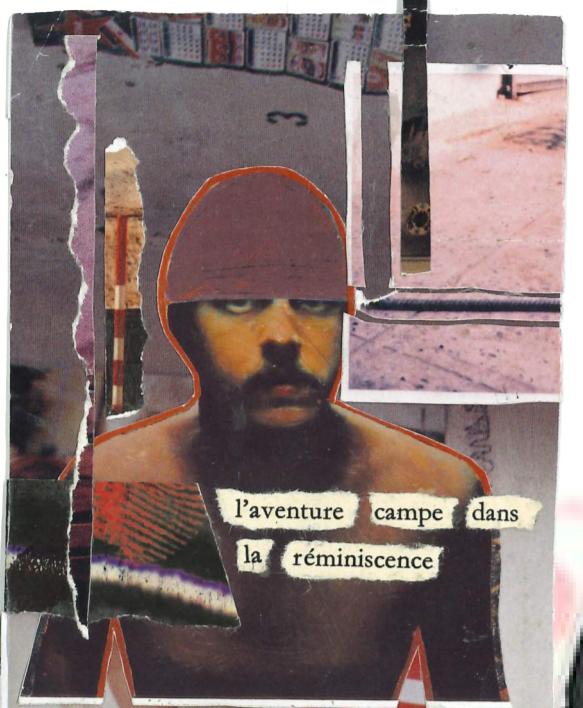


A3/A6

Affiches et cartes postales,
risographie et linogravure
Juin 2021

Une série d'affiches
et de cartes postales
réalisée dans le
cadre d'une exposition
collective organisée
au à l'espace Démart
en juin 2021 à
Lausanne par Ifé
Niklaus, Marie-Aurore
Conscience et Suzanne
Perrin. 45 artistes
se sont réunis autour
du format A3 et A6.





lorsque
le meilleur
ne donne rien

Micro collage

Micro édition

Une série de collages double-face petit format. Une collection panini absurde et donneur de leçon dans une édition cartonnée.



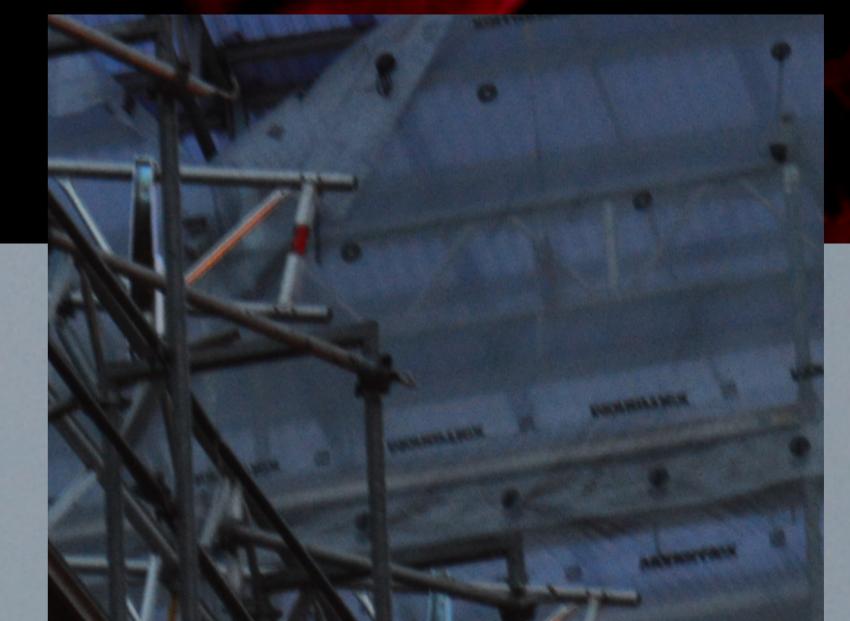
STOP MOTION AUTOMNE 2019 / STOP MOTION



Automne 201

Stop motion pixilation
3'17" avec la musique
G Tintinabulum
Chapelier Fou
Février 2020

Automne 2019
c'était des lieux
et des souvenirs
de passage et
surtout du trop
plein.

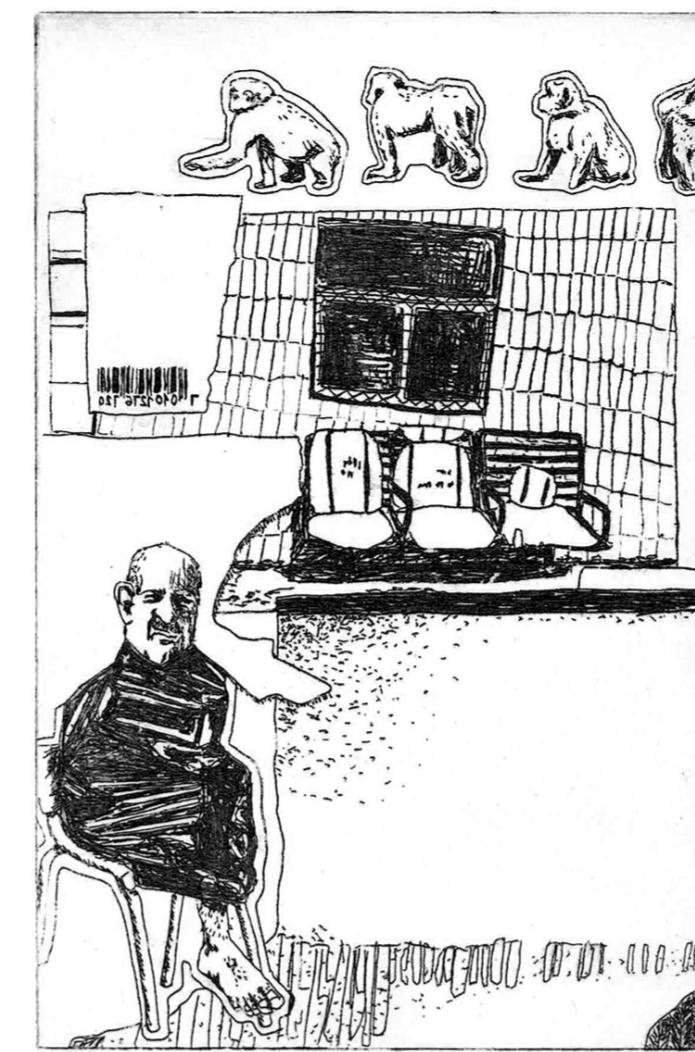




Pointe sèche
Eaux fortes

Pointe sèche, métal et
plexi, eaux fortes,
formats divers
Pratique continue

Travaux de gravure,
entre auto-portait,
portait d'intimité
et réinterprétation
de collage.



Le détail devient grand

Edition, travail d'écriture
Février 2023

Je me suis plongé dans cinq intimités, cinq relations qui construisent mon quotidien. Un temps défini entre trois et cinq jours, passer ce temps dans ces lieux, vivre ces liens, et les écrire. Explorer et habiter sur plusieurs jours cette grande intimité avec ces personnes qui forment pour moi ensemble et individuellement mes refuges. Ne pas forcer la réalité, simplement décrire. Retranscrire les intimes qui me nourrissent. Les lieux, les objets et les êtres, ceux qui renforcent ma pratique et mon devenir.

le son de ventilation le plus énervant. Pour ne pas s'infliger ce bruit, on se voit obligé de se doucher, de faire pipi, de se laver les mains dans le noir.

La chambre de Pénélope sur la gauche qui appartient à mes grandes nuits d'insomnies et aux rentrées de nuit avec Elias.

Puis celle de Layla. Impossible d'ouvrir la porte complètement, un tapis de désordre recouvre le sol. C'est comme si Layla avait vidé ses poches en fin de soirée pendant une éternité. Tant de cintres vides qui regardent leur habit par terre. Chaque parcelle d'étagère est occupée par des demi-verres d'eau, des boîtes de médicaments et des culottes, les miennes, celles de Layla, Garance, Ifé, maintenant on ne saurait plus dire. Je porte une fascination pour ce désordre dans lequel je me retrouve rassuré.e et accueilli.e.

Finalement le lit de Layla. Toujours deux couvertures et deux coussins.

j'ai ouvert la porte sur cet appartement, une fois de plus et comme toujours sans savoir s'il serait vide ou par qui il serait habité. Il y avait une clé un temps, même deux, et sûrement qu'elles existent toujours.

Je suis arrivé.e en milieu d'après-midi, tout était vide. Le désordre d'un appartement bien habité. Demain j'aiderai Layla à faire du rangement. C'est devenu comme un rituel de repartir l'ordre des affaires et du cheni dans ce chez-soi. Mais pas pour tout de suite, je pose mon sac à dos, toujours aussi lourd. J'y installe les affaires de Colson. Vite avant que le soleil s'enfoue.

Je parcours cette ville que je connais trop dans un froid de décembre. Cette odeur d'hiver fait remonter en moi tous les souvenirs les plus désagréables de mon adolescence. On arrive près de veux avoir garder quand

Pénélope a le nom et l'allure d'une reine au pouvoirs secrets. Elle porte une fascination particulière pour le sel. Elle vole habilement les choses précieuses et chères dans les grands supermarchés. Elle flotte légèrement dans la cuisine dans des robes d'été. Parfois elle semble être une ombre dans cet appartement qu'elle habite en coup de vent. Des fois Elias est jaloux de Colson. Layla est radicale, poilue et futée. Garance dessine à la plume. Ifé c'est mon jumeau. Ifé est venu vivre dans ma chambre pendant un mois à Bruxelles, le seul mois qui ait compté là-bas. On parlait tout pareil, on faisait tout pareil. Ifé se réveillait une demi-heure avant moi, pour m'amener le café et une cigarette roulée dans mon lit avant mon départ pour l'école, j'étais toujours en retard. J'arrache des bouts d'affiche dans la rue, et les offre à Ifé comme elle me l'a appris. J'ai gardé chacune des lettres de jumeau comme preuve de notre existence. Ifé est tombé malade de dedans cet été, depuis elle prend le temps de se relever dans l'absence. Il ne passe une journée sans qu'elle me manque.

« Lentement mais sûrement, Muriel devenait comme une part vulnérable de moi-même. » Audre Lorde, *Zami: une nouvelle manière d'écrire mon nom*, 2021, p. 253

Layla est ébéniste.

« Ils sont unis dans un nid pour deux, sans place pour une tierce personne. Ils hochent la tête, sourient, rient, et froncent les sourcils en même temps, ils échangent de longs regards lourds de signification entre leurs paroles. Jusqu'à leur humeur qui semble dépendre de celle de l'autre. Parfois ils sont plus calmes qu'une berceuse, ne mangent rien, ne disent rien ; d'autres jours ils tourbillonnent dans une telle euphorie qu'ils ont l'air fous. » Elif Shafak, *Soufi, mon amour*, 2010, pp. 242-243

Colson rêve aussi.

« Ce moment, d'une intensité terrifiante, m'incite à sortir un petit bloc de papier et une plume, pour écrire ne serait-ce quelques mots, repères de cet instant, preuve irréfutable de son existence. » Samantha Granger, *Dédale organique*, 1999, p. 39

Colson ne restera pas pour toujours avec moi.

7

le détail devient grand
Ma Nevey

Expositions:

Multiprise
29.04-27.05.2023
Galerie du Sauvage
Rue de la Chaumont 3,
2900 Porrentruy
Gagné
29.09-20.10.2022
Espace big bang
Avenue des écoles 6,
3960 Sierre
A3 / A6
24.06-27.06.2021
Espace Démart
Rue de Côtes-de-
Montbenon 17, 1003
Lausanne
Organisée par Ifé Niklaus,
Marie-Aurore Conscience et
Suzanne Perrin

Formations :

Bachelor en arts-visuels à l'édhéa,
en cours 2020 - 2023
Maturité fédérale
avec échange bilingue
en Tasmanie 2019 avec
prix de l'excellence en
histoire de l'art

Jobs :

Le Spot, service,
Sion, ponctuel
La Ferme Asile,
gardiennage, Sion,
ponctuel
L'atelier Poisson-Pilote, remplacement,
Yverdon, ponctuel

Associations

organisation
et bénévole :
Actuel :
Espace big bang,
Sierre
Les Dés à Coudre, le
journal, Sierre
Passé :
Luff festival,
Lausanne
Ici association - La
Dérivée, Yverdon
Alternatyv, Yverdon

**Espace
big bang :**

Programmation,
technique et
accueil : 2020 -
2023

Intérêts

divers :
Céramiste
amateurice :
je fais de la vaisselle
Concertaddict :
je suis proche de la
scène expérimentale punk
suisse
Tricoteuseuse
débutant.e :
je me passionne des
écharpes
Passion zine :
à plusieurs ou seul, la
microédition est une
régularité
Le crayon à la
main :
sur demande je fais des
couvertures d'albums
Activisme
instrumental:
pour combattre
l'absurdité du monde je
tape sur des tambours
avec les ROR

E s p a c e**big bang :**

sur demande je fais des
couvertures d'albums

Performances:

Spectacle sonore
construit en
collaboration avec
Alexandra Belon les
élèves de l'édhéa et de
l'HEM se rencontrent
Joué à Malevoz à Montey
et à l'Usine Parker à
Genève

Workshops:

Collage A6 et zine
02.03.2023
Espace big bang
Avenue des écoles 6,
3960 Sierre
En collaboration avec
Elias Würsten
Gagné : crée ton
propre tampon
06.10.2022
Espace big bang
Avenue des écoles 6,
3960 Sierre
Gagné : crée ton
propre tampon
06.05.2022
ERG
Rue du Page 87, 1050
Bruxelles
Collage et zine
25.11.21
Espace big bang
Avenue des écoles 6,
3960 Sierre
En collaboration avec
Elias Würsten