

**MARCIA
DOMENJOZ**

2020-2024

De l'importance de
l'histoire avec un petit « h »,
traitée comme on creuse
un trou dans sa mémoire.

Où s'arrête mon être?
Où commence l'autre?
Perméabilité du dedans et
du dehors.

Vie et mort sont
indissociables.
Du chaud au froid, du cru
au cuit,

constructions et
déconstruction;

qu'est-ce, vivant?



Vue en plongée de l'installation

temps mort 2024

installation

mousses, cheveux, adhésif

exposition collective « This could be the title », Galerie La Grenette, Sion, janvier 2024



crédit photo: Nicolas
Vermot-Petit-Outhenin

*Face à l'évidente
impossibilité de me
transformer en mousse,
mes cheveux, tressés et
détressés, me rapprochent
des fins filaments verts qui
tapissent roches et sous-
bois. Tombés au sol, devenus
saletés, les représentants
de mon corps veulent être
absorbés à nouveau par les
anciens vivants.*





immortelles (bissètt) 2023

installation

plantes vivaces, céramique, tuyau d'arrosage, meubles en bois, carnet de notes de Marguerite Vallet-Gilliard, dimensions variables

exposition collective « Méijon. Ses débris le frapperont sans l'effrayer »,
Fondation Edouard Vallet, Vercorin, juillet à septembre 2023



Marguerite évoque les immortelles (*Helicrysum bracteatum*) dans ses carnet de notes.





immortelles (dèhhornâ) 2023

installation
céramique, dimensions variables

exposition collective « Méijon. Ses débris le frapperont sans l'effrayer »
Fondation Edouard Vallet, Vercorin, juillet à septembre 2023

crédit photo: Michel Jordi

*L'eau de pluie ainsi récoltée
(ou non) irriguera le bissètt
du premier étage de la
maison.*

*Hors-sol et enfermées, les
immortelles survivront-elles?*





kin-ship 2022

installation intérieure et extérieure

serre, tour de potier·x·e, divers outils, structure pour compost, argile, dimensions variables

travail de Bachelor en Arts Visuels, EDHEA, Halles Usego

crédit photo: Vincent Locatelli



*Un espace-temps offert à
l'autre pour faire pousser
la terre et cultiver le
mouvement, cultiver les
liens.*

*Nourrir le sol, lui aussi
perméable à ces instants
entre-nous liés. Ce qui
reste est en notre mémoire
partagé.*







juin 2022



octobre 2023



vue de l'accrochage collectif, aux côtés des gravures de Lyna Beggah, Doman Shekani, Marguerite Vallet-Gilliard et Edouart Vallet

ce qui est mort ne sombre pas 2023

série de linogravures, dimensions variables

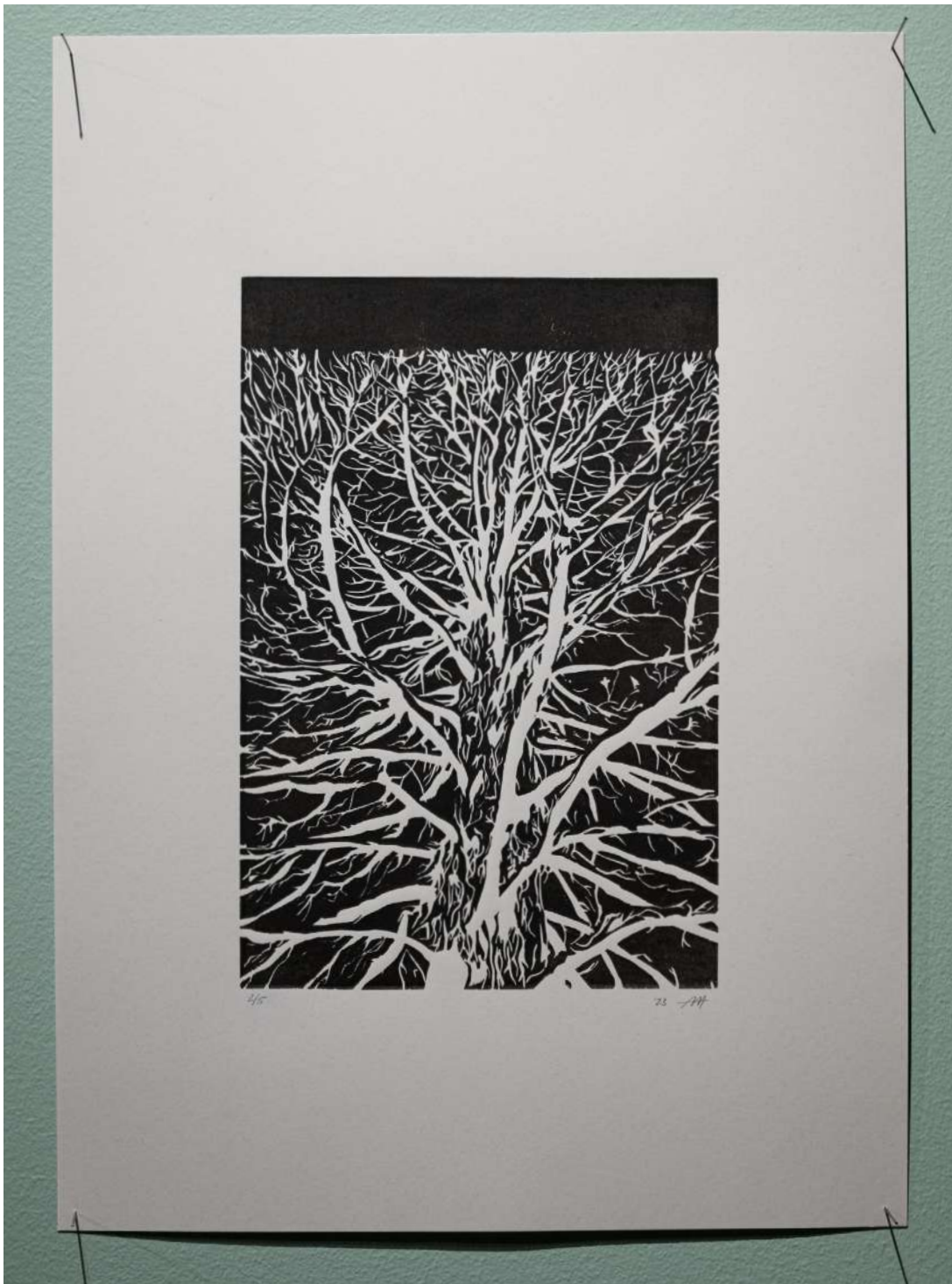
exposition collective « Méijon. Ses débris le frapperont sans l'effrayer »
Fondation Edouard Vallet, Vercorin, juillet à septembre 2023



*ce qui est mort ne sombre pas (Malévoz),
21×29.7 cm*

ce qui est mort ne sombre pas (Vercorin), 29.7×21 cm





ce qui est mort ne sombre pas (Malévoz), 32 × 45 cm



lae dormeuseuse 2023

performance participative et installation éphémère
bois, argiles, végétaux, dimensions variables

jury de fin de première année de Master of Arts in Public Spheres, EDHEA
cimetière de Chippis



*« Quel est donc ce froid que
l'on sent en toi? »*

*Ensemble, envisager le
trépas, si tant est qu'il
s'agisse d'une fin.*

*L'argile apprivoisée est
rendue à la terre, en un corps
ni vivant, ni mort.*



crédit photo: Nicolas
Vermot-Petit-Outhenin



vue sur l'usine Constellium,
depuis l'emplacement où gît
lae dormeuse



raccommoder le sol 2023

photographies et texte, 268,5×128 cm

collectif « Et, construction générale », avec Emilie Suchet
exposition collective « Le climat s'emballe », affichage public aléatoire en Valais, mars à
juin 2023

«Là.

La pluie tombe sur le sol, connexion. Adoucissante, elle semble raccommo-der le sol, raccommo-der les aiguilles insoumises des flammes. Elle me dissout dans les sols foulés. Elle est un refuge qui me diffuse sous mes pieds.

Un refuge, le petit sentier de la perpétuelle métamorphose. La nôtre ou celle de la terre? Ce chemin au milieu des champs.

Ce temps donne lieu. Dans quel sens je tourne ce lieu?

Je me laisse guider par lui, vers un commencement, une transformation. Des chemins, il y en a des tas, mais ils mènent tous là-bas.

Foyer infligé, chaos foisonnant, se déverse en moi. Ascendant révolu, je me sens devenir connecteur de vie.

Je tremble et vacille.

Le tournis dans mon esprit tête en bas, le début des rêves nouveaux. Une somnolence qui me donne envie de manger des odeurs.

Entre le sol et la pluie, je retourne habiter ce lit duveteux, ce nuage souterrain. Je suis là, je le regarde. Si je pouvais le voir, l'écouter, ce résidu qui me nourrit dans tout ce merdier. »



vue de l'affichage public, avril 2023



vue de l'affichage public, septembre 2023



creuser 2020-2021

recherche performative

dans le jardin familial, Forel (FR), d'octobre à juillet

Le geste ancestral de creuser le potager hérité, répété sans limite, sinon la limite physique, pour faire naître un trou dans le souvenir. Le fantasme archéologique de trouver quelque chose dans ce puits inestimable..





creuser - acte I 2021

céramique, quarante assiettes, Ø 25 cm et Ø 20 cm

dans le cadre du jury de deuxième année Bachelor Arts Visuels, EDHEA

crédit photo: Diana Martin

Cette vaisselle était
enfouie plus profondément
dans mon esprit que
véritablement dans la terre.



activation des assiettes lors du repas
artistique *Memoria aliorum*, le 13 novembre
2021

en collaboration avec Alexandre Ghandour
et Doman Shekani, dans le cadre des
« Grands repas d'Alexandre » au TLH-Sierre





ch'atablâ 2023

céramiques, dimensions variables

en collaboration avec Lyna Beggah et Doman Shekani
dans le cadre de l'exposition collective « Méijon. Ses débris le frapperont sans l'effrayer »
Fondation Edouard Vallet, Vercorin, juillet à septembre 2023





creuser - acte III 2022-2023

linogravure, 59.5×42 cm



matrice

*Creuser creuser creuser
trou trou.*

*Un interlude avant de
retrouver la vraie terre.*



chantier 2021

installation participative
divers textiles, env. 5'500 pièces de 15 × 25 cm

en collaboration avec Emilie Suchet et Manuela Stojkovic
dans le cadre de l'exposition «Womanhouse 2021» au Manoir de la Ville de Martigny, 2021



Solide et éphémère. C'est une brique inébranlable que l'on charge jusqu'à la faire faillir. C'est là sa vraie stabilité: son mouvement. Un écosystème se fait et se défait autour du pilier.



Faire trembler les fondations. Démontez pour reconstruire. Reconstruire différemment un foyer pour tou-x-tes. Il est convenu que j'ai le choix, le choix de tout changer.



crédit vidéo:
societe-ecran-media



les morilles sont des sapins 2023

installation éphémère performative
aquariums et terrariums, argiles recyclées, eau, dimensions variables

dans le cadre d'une résidence de février à mars au Quartier Culturel de Malévoz, Monthey



Vue de l'installation





31 mars 2023



1^{er} avril 2023



*Je rêve d'être minuscule
et de me promener dans
une mousse, ces forêts
miniatures grouillantes.*

*À petite et grande échelles,
simulacres de vie.*

MARCIA DOMENJOZ

+41 79 853 19 95

Les Planches 27

20 / 05 / 1998

marcia.domenjoz@gmail.com

1475 Forel (FR)

FR / DE / EN

@marciaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

SUISSE

FORMATION

2022 - 2024 EDHEA, SIERRE *Master of Arts in Public Spheres*

2019 - 2022 EDHEA, SIERRE *Bachelor en Arts Visuels*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 EXOBUS, LAUSANNE « *Exposition de la Blécherette* »

2024 GALERIE DE LA GRENETTE, SION « *This could be the title* »

2023 FONDATION EDOUARD VALLET, VERCORIN « *Méijon. Ses débris le frapperont sans l'effrayer* »

2023 EDHEA x HORIZON, VALAIS « *Le climat s'emballe* »

2023 GALERIE DE LA GRENETTE, SION « *Different things in different places* »

2022 EDHEA, SIERRE *Exposition de diplômés*

2022 ESPACE BIGBANG, SIERRE « *Existance* »

2021 MANOIR DE LA VILLE DE MARTIGNY « *Womanhouse 2021* »

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 QUARTIER CULTUREL MALEVOZ « *Les morilles sont des sapins* »

PERFORMANCES/EVENEMENTS

2023 ACT FESTIVAL, BASEL/SIERRE « *Kneading memories* », avec Sawi Laila

2021 TLH-SIERRE « *Memoria aliorum* », repas artistique, avec Alexandre Ghandour et Doman Shekani

PRIX ET RESIDENCES

2023 MALEVOZ QUARTIER CULTUREL *Résidence de l'EDHEA*

2022 VILLE DE SIERRE *Prix de diplôme de l'EDHEA*

AUTRES ACTIVITES

2021 - ... FERME-ASILE, SION *Accueil du public et gardiennage*

2019 - 2023 MALEVOZ QUARTIER CULTUREL, MONTHEY *Animation d'ateliers avec la patientèle de l'hôpital psychiatrique*

2019 - 2023 ESPACE BIG BANG, SIERRE *Secrétariat, programmation, accrochage, service au bar*

2022 MUSEE DES ARTS DU VALAIS, SION *Complice (médiation)*

2019 - 2023 ASSOCIATION ESTUDIANTINE DE L'EDHEA *Présidence, vice-présidence, secrétariat*